

塞维利亚中文学校校长刘阿赫——

## “和孩子们一起成长”

杨宁 赵圆梦

斯里兰卡举办迎春音乐会

近日，斯里兰卡举办了“欢乐春节——2024迎春美声音乐会”，吸引了近千名当地的华侨华人、中资企业代表以及斯里兰卡友好人士。在这场音乐盛宴中，来自中国南京师范大学音乐学院等院校的师生演唱了《我爱你中国》《难忘今宵》《可爱的家》《格拉纳达》等中外歌曲。斯里兰卡华助中心中文学校的学生们也献上了精彩的舞蹈表演，为现场观众带来了一场视听的盛宴。

在音乐会上，中国驻斯里兰卡大使戚振宏发表致辞，强调中斯两国在2023年达成的新共识，并对斯里兰卡的侨民和企业为促进中斯友谊以及合作方面所作出的积极贡献表示赞赏。戚大使对斯里兰卡的华侨华人表示感谢，认为他们在困难时期表现出的团结和互助的精神是友好关系不断发展的动力。这场音乐会成为中斯两国人民共庆春节的美好时刻，彰显了文化交流与友谊。（来源：新华网）

世界华人学生作文大赛香港区颁奖

近日，香港举办了第24届世界华人学生作文大赛香港赛区颁奖礼，以嘉奖在比赛中表现卓越的参赛者。比赛由多个机构联合主办，旨在引导香港学生深入思考与国家和世界的关系，加强爱国主义教育，提升学生国民身份认同感。来自近200所中小学的约1000份作品参与比赛，106份入选复赛，这次比赛是全球华人学生共同展示中文素养和精神风貌的盛会。

颁奖礼上，主办方为小学组和中学组的优胜者颁发了“嘉庚杯”和“集友杯”等奖项。香港中华文化学院院长姜增和鼓励学生继续保持学习热情，追求卓越，为中华民族的伟大复兴贡献力量。这一比赛不仅为学生提供展示才华的平台，更加强了他们对国家的认同感和热爱之情。（来源：新华网）

悉尼举行“四海同春”访演活动

近日，由中国国务院侨务办公室、中华全国归国华侨联合会主办的2024年“四海同春”访演活动在悉尼举行。

“四海同春”艺术团献演了歌舞、杂技、武术、京剧、乐器演奏和蒙古呼麦等十多个精彩节目，为当地华侨华人带来一场极具中国韵味和春节喜庆的文化大餐。

中国驻悉尼总领事馆代总领事于杰在致辞中表示，“四海同春”悉尼访演是中澳双方一次重要的文化交流，它将悉尼春节系列庆祝活动推向了又一个高潮，同时也是澳大利亚多元文化相互交融的生动体现，有力促进了中国与新西兰南岛友好关系发展。（来源：中新网）

江西南昌县在阿根廷举办慰侨活动

近日，江西南昌县慰侨活动在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯皇朝酒店举办。阿根廷江西总商会的会员们齐聚一堂，共庆新春佳节，品味地道的中国美食，互致问候与祝福，现场气氛热烈，洋溢着浓厚的节日氛围。

活动由江西省南昌县人民政府侨务办公室和南昌县归国华侨联合会联合委托阿根廷江西总商会承办。此次活动旨在庆祝新春佳节，弘扬中华文化，同时加深旅居阿根廷的江西侨胞之间的友谊与团结。

阿根廷江西总商会会长刘芳勇在致辞中感谢南昌县人民政府侨务办公室和南昌县侨联多年来对旅阿江西侨胞的关心关爱。他表示，这次活动不仅是对中国传统新春佳节的庆祝，更是南昌县政府对旅阿华人关怀的见证。（来源：东南网）

## 侨界关注

1997年1月，西班牙塞维利亚中文学校成立。3个月后，刘阿赫来到学校，接过了华文教育的接力棒。教育的种子就这样悄悄种下，长成一棵棵大树在塞维利亚守望着——一根根枝丫上结满了教育的果实，一圈圈年轮上写满了过往的故事。

“从22个孩子开始”

“成为老师，选择华文教育可以说是一个机遇。”刘阿赫说，“之前我也试过在其他领域工作。直到做了老师之后，我才发现自己真的很适合很喜欢这个职业。”

大学期间，刘阿赫学的专业是国际经济，从事教育行业是她未曾想过的道路。“我觉得这可能和我的性格有关，我十分喜欢小孩子，而学校这个地方又比较简单，我很愿意待在这里。”刘阿赫说。

1997年4月19日是一个让刘阿赫难忘的日子。这一天，她来到塞维利亚中文学校，见到了人生中的第一批学生：“我记得特别清楚，刚见到这些孩子时我特别兴奋。22个不同年龄的孩子挤在一间教室，最大的11岁，最小的只有3岁。”

整个学校只有22个学生，面对长着一副中国面孔却说不通普通话的他们，刘阿赫感到紧张又激动。

22个孩子大都来自于中国南方，他们在西班牙会说自己家乡的方言，对普通话知之甚少。这让刘阿赫和孩子们的沟通变得十分困难。

“当时，有一个年龄大一点的孩子普通话还不错，又会南方方言，经常帮我做翻译。我说一句，她译一句。现在想想真是艰辛又有趣。”刘阿赫回忆道。

就这样，老师带着学生，大孩子带小孩子一起学习——师生之间的关系也越

来越亲近。22个学生的父母大多数是开中餐馆和做生意的，平常很忙，抽不出时间陪伴孩子。西班牙学校的课程从周一上到周五，塞维利亚中文学校的课程安排在周六周日。周末来到中文学校上课逐渐成了孩子们每周最期待的事。

一到周末，塞维利亚中文学校就充满着活跃的气氛。有年龄小的学生问刘阿赫：“为什么中文学校每周只上两天课，能不能再延长一点？”

看到孩子们对学校的喜爱，刘阿赫感到十分欣慰。孩子们在一起，有着聊不完的话题。塞维利亚中文学校逐渐成为他们成长的大家庭。

“教师要终身学习”

教育如同种树。刘阿赫和学校老师们种下的一棵棵教育树苗，几十年来扎根塞维利亚，扎根华文教育，变得茂密而茁壮。教师对于刘阿赫来说是未曾设想过职业。对于教师所需的品质，她认为：“最重要的是教师要终身学习，和孩子们一起成长。”

“当一个老师，需要懂得各种各样的知识。除了语言，我们还需要教给学生其他的知识。我自己非常喜欢看书，当了老师后，教育领域的书我看了很多。”刘阿赫说。

进入21世纪，世界各地华文教育兴起，海外中文学校的发展也越来越受到重视。在众多学校中，塞维利亚中文学校拥有

一个重要的优势——师资十分稳定。

来到学校的老师都对教育抱有热忱，在塞维利亚中文学校待过之后，便被这种温馨的氛围所吸引，选择留下来教学。

得益于这种稳定的师资环境，师生之间非常熟悉，也建立了深厚的感情。在成长的过程中，这种稳定的环境对于孩子们的语言文化学习都很有帮助，同时也有利于塑造他们健全的人格。

塞维利亚中文学校的佳话口口相传，许多在学校上过课的学生有了孩子后又坚持了父母当初的选择。

刘阿赫回忆道：“有一次上课，我发现一个学生特别眼熟，原来他的爸爸也在学校上过课。父子俩长得特别像，一时间，我都恍惚了，有一种跨越时空的感动。”

从塞维利亚中文学校走出去的学生们去往世界各地，但心里满怀对学校的感情。“有一次我们学校组织去参观马德里大学，就是我们的毕业生在那里接待我们的。”刘阿赫说，“逢年过节，还有一些毕业生回来看望我们，给我们带了他们亲手做的礼物。”

“桃李满天下，春晖遍四方。”从塞维利亚中文学校毕业的学生中文都十分流利，其他方面的素质也得到很大提升。

“教育要面向未来”

塞维利亚中文学校是西班牙乃至整个海外比较老牌的中文学校。对于学校今

后的发展，刘阿赫说：“教育要面向未来。”

“时代发展真快。我们学校最开始的几年，没有很好的中文教材，需要我每次回国挑选好的教材带过来。而今，科技进步了，各种信息资源很容易就能获取。学生们懂的知识可能比我们这些老师还要多。”刘阿赫感慨道。

“不要误人子弟”——刘阿赫一直把这句话记在心里，时刻鞭策着自己。除了日常勤勤恳恳的教学管理工作，她还会定期对教学进行反思，组织其他老师一起商讨改进课程结构。

“师者，所以传道授业解惑也。”如今社会的迅速发展，对教师提出了一些新的挑战。刘阿赫说：“我有时候也在想，教师这个职业是否需要有一些新的定义。对于教学来说，经验是很重要的，但是不能光有理论，纸上谈兵。我们这些老师经验都很丰富，但是有一些新的技术和方法也需要学习了解，跟上时代的步伐。”

2023年10月，西班牙华文教育大会在马德里举行，刘阿赫作为塞维利亚中文学校校长发言。她说：“教育是双向的。在教学过程中，我们也一直在学习。我们是教育者，也是被教育者，需要不断学习，不断进步，努力变成更好的老师和更好的自己。”

“因为热爱，才会坚持。”在刘阿赫和学校老师们的努力下，“22个孩子和1位老师”已经变成了“600多个孩子和20多位老师”，并将继续陪伴一代又一代的孩子成长。

澳大利亚书画家协会创始人邓学英——

## 把国画技法传给更多人

本报记者 杨宁

国画是中华文化的灿烂瑰宝，一笔一画饱含着独特的神韵。对祖（籍）国的热爱指引着华侨华人跨越山海，将富有中国韵味的书画艺术带到海外，澳大利亚的书画家邓学英就是其中之一。

中西合璧，互相交流

2012年，邓学英定居澳大利亚后，结识了一批对中国书画有浓厚兴趣的华侨华人，大家对国画都非常热爱，但苦于没有交流平台。于是，邓学英在悉尼组建澳大利亚书画家协会，将国画爱好者聚集起来，共同交流绘画心得。

起初协会仅有十余人，如今已有200多个正式会员，爱好者交流群也早已满员，来自各个国家的书画爱好者在群里踊跃发言，相互学习。

邓学英说：“中国国画深受各国爱好者的喜爱，我们也致力于促进中西交流。”

邓学英从小就对绘画有着浓厚的兴趣，她首先接触到了西方的油画。素描时，她对着桌上的石膏定位、寻找光源、透视……在描绘景物轮廓和明暗变化的过程中，她打下了良好的“写形”基础。

后来，少年宫展出的一幅牡丹国画闯进了邓学英的心灵。粉白交织的牡丹花在画家笔下仿佛活了过来，这种西洋画缺少的生动意境让她沉醉，她转向学习国画。

练习国画时，邓学英逐渐意识到中西融合的重要性。她说：“国画讲求‘一笔成形’，即落笔之时就应该思考好这幅画的构图，而素描强调的透视关系对国画大有裨益。”

于是，2023年邓学英和澳大利亚书画家协会创始人王鹤联合举办了三次书画展，9月的主题是“中西合璧书画名家精品展”，展出了21位华裔书画家的佳作，包括油画和国画。画展上，画家们相互交流，各有感悟。

传承文化，教学相长

邓学英说：“文化传承者是一艘渡船，载着中华文化航行在海外的大洋上。”她孜孜不倦，努力为国画的海外传承搭建桥梁。

写生对画家而言十分重要，鲜活的大自然可以涵养

艺术家们美的感知。为解决一些画家写生取材的困难，邓学英积极与企业联系，将堪培拉的蘑菇农场“云河谷”打造成书画写生基地。

在写生基地成立的当天，邓学英向蘑菇农场赠送了两幅精心绘制的梅花画作，邓学英说：“将画家们带到堪培拉，带到大自然，能推动悉尼和堪培拉艺术界的交流和互动。”

画家们的作品取材于自然资源丰富的云河谷，不同于悉尼、堪培拉的自然风貌和人文风情能帮助画家们创新绘画语言，国画的内容也超越传统的意象。

邓学英还希望将祖籍国的语言和艺术在大洋彼岸传承下去。“澳大利亚当地的华侨华人很注重孩子的汉语学习。”邓学英说。退休后，她常年在澳大利亚担任一所学校的老师，负责教华人学生学习汉语和国画。

教授国画二十余载，邓学英也常受邀担任书画大赛的评委，祖籍国电视节目的工作人员还联系她远程指导参与书画大赛的青少年，共同守护孩子们的书画热情与梦想。

翰墨飘香，迎春送福

2022年，王鹤与邓学英得到授权，开始策划在澳大利亚筹办“中国书画春晚”活动。澳大利亚许多知名书画家和诗人积极响应，先展出佳作，后即兴泼墨挥毫，为观众送上新年的祝福。

书画春晚，邓学英带领国画组的艺术家泼墨挥毫，龙凤呈祥、松鹤延年、年年有鱼……吉祥喜庆的意象在他们的画笔下呈现，传递着中国传统节日的内涵，也诉说着海外华人对来年的美好期望。

书法家们用扎实的起、行、收笔功底，写就大气浑厚的对联。红纸上落下的一个个“福”字，饱满的笔画反映出幸福和喜悦。诗歌组的诗人则以欢快的诗朗诵，将大家带入春节红红火火的氛围。现场的书画家和屏幕前的观众均可以清晰地观赏画家的运笔技巧，艺术家们研讨技法，互学互鉴。邓学英说：“我们要画好国画，将中华文化在海外传承，发扬光大。”

2024年书画春晚是两个协会主办的第三场书画春晚。华裔陶瓷艺术家现身这场文化盛宴，讲述陶瓷的起源、发展历程和制作过程。陶瓷的造型、线条和色彩充满艺术性，与书画碰撞出绚丽的火花。



侨乡新貌

乘风破浪

近年来，海南省海口市在西海岸打造地标性品牌水上运动，促进“文体旅”互通融合发展，推动海口传统旅游消费和文化体育消费优化升级。

图为近日，在西海岸，帆船帆板等各类水上运动如火如荼地进行，为西海岸增添一道靓丽的风景。

张俊其摄（人民图片）

