

# “演唱会经济”助力香港文旅发展

本报记者 金晨

过去一年,香港的流行音乐演唱会市场异常火爆,张学友、周杰伦等众多知名歌手在港密集开唱,吸引大批歌迷专程来港观演。大型演唱会“一浪接一浪”,带动餐饮、酒店、零售等相关行业加速复苏回暖,为香港文旅发展注入了活力。

香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄近日表示,目前在港举行的大型流行音乐演唱会数量已逐步恢复至疫情前水平。特区政府将继续提供相应协助和便利措施,吸引更多知名歌手在港举办大型演唱会,助力香港打造“盛事之都”。



香港中环海滨演唱会场地。 资料图片

## 演出丰富有新意

作为“潮流文化之都”,香港在流行音乐方面具有很强的号召力,众多知名歌手都将香港作为个人巡演中的“必经之站”。

据统计,2023年以来,平均每个月有2位知名歌手在香港举办大型演唱会,且大多举办两场甚至更多场次,场均吸引观众超过1万人。香港红磡体育馆(红馆)近一年来的使用率接近100%,亚洲国际博览馆、中环海滨活动空间等场地也承接了多场大型演唱会,每场观众人数由1万至2万不等,足见香港演唱会市场的火热程度。



歌迷搭乘游艇在中环海滨观看演唱会。 李志华摄

不久前,香港歌手张学友在红馆一连举办24场演唱会,来自福建的林佳辉专程来港观演,和上万名歌迷一起回忆“青春的声音”。“能够见到儿时的偶像,和大家一起合唱经典老歌,感觉超级赞!”林佳辉告诉记者,这是他近一年来第二次到香港“追星”看演唱会。

“去年5月我在中环海滨看了周杰伦的演唱会。坐在维港之畔,伴着清凉海风和绚丽霓虹欣赏演出,这样奇妙的氛围感我只有在香港体验过,很有新意。”林佳辉表示,香港这座城市蕴含着流行音乐的基因,“期待香港今年可以给歌迷们更多惊喜”。

杨润雄表示,目前已陆续有多位国际知名歌手确定于今年在港举办大型演唱会。特区政府将与演唱会主办单位和歌手加强联络,了解并配合他们在港举办演唱会的意向及需要。

## 拉动消费显成效

如今,发展“演唱会经济”已经成为推动文旅消费的重要手段。持续火热的演唱会市场,不仅展现了香港的流行文化“软实力”,也为这座城市带来了显著的经济效益。

去年,林俊杰、周杰伦等歌手相继在香港中环海滨举办了演唱会,每场近2万张门票一经开售即被抢光。演唱会会场

内座无虚席,会场外也聚集了大批无缘入场的市民和游客,其中不少歌迷都是专程来港感受海滨演唱会的氛围。

有香港旅游业者表示,演唱会的密集举办吸引了大量内地及海外观众来到香港,演唱会期间的酒店及机票网络搜索量显著增长,会场周边的餐饮、交通、住宿等消费场景也迎来高峰。业者建议特区政府联合酒店及餐饮业提供演唱会吃喝住宿的优惠套票,延长旅客留港时间,把演唱会的热度 and 经济效益延伸至餐饮、酒店及零售业,让“演唱会经济”的叠加效益持续释放。

除了大型演唱会,香港今年全年还将举行超过150项盛事活动,涵盖文化艺术、金融体育等领域,预计将吸引更多旅客访港。香港特区政府行政长官李家超表示,按一般估算,每150万名旅客访港就能带来大约0.1%的经济增长,希望通过大型演唱会及其他盛事活动的举办,吸引更多访客来到香港,把“人气”变成“财气”。

## 完善设施迎新机

随着“演唱会经济”不断升温,香港也面临着演出场地紧张、配套设施不完善等“痛点”问题。目前香港能够举办演唱会的主要场地可容纳观众人数均在1万—2万左右,最受欢迎的演出场所

红馆需要提前半年甚至一年预约才能够使用,这也导致香港与部分国际知名歌手的演唱会失之交臂。

今年,这些制约香港“演唱会经济”发展的“痛点”有望迎来转机。杨润雄介绍,占地约28公顷的启德体育园将于今年年底分阶段落成,为公众提供一个世界级的多元活动场地。体育园内有三个场馆,当中主场馆设有具隔音功能的可开合式上盖和灵活的草坪系统,能够提供最高5万个座位作大型表演场地之用。备受歌迷喜爱的海滨演唱会场地也有所增加,除了中环海滨活动空间外,占地约1.4公顷的湾仔海滨活动空间已可通过短期租约形式进行租用。

有香港旅游业者估计,在可容纳3.5万人以上的大型演唱会场馆落成后,每年门票直接收益就可额外增加14亿港元,并为整体经济带来多达52亿港元的效益,创造逾1.6万个就业机会。

在香港特区立法会议员杨永杰看来,除场地等硬件设施推进外,餐饮、交通、住宿等软件配套也要跟上。他建议特区政府联合商榷,在演唱会场地周边加设路边摊档或临时商店,并允许美食车在固定位置营运,利用摊档和美食车向旅客介绍香港最新推荐景点,或者售卖与香港有关的伴手礼,打造香港的“演唱会旅游”品牌。

本报电(钟欣)随着一声清脆的哨音,2024龙年“村超”贺岁战近日正式“打响”。澳门职工联队足球队此次专程来到贵州榕江,与贵州“村超”联队展开了一场激烈、精彩的角逐。

站在贵州“村超”的足球场,澳门球员左文迪感叹最多的一个词就是:振奋。2023年夏天,贵州“村超”火爆出圈,左文迪通过网络一直关注着“村超”赛事。他认为,“村超”给社区爱踢球的人们提供了平台,让大家有了展现的机会。

澳门职工联队足球队受到了榕江民众的热情欢迎。左文迪和队员们朝观众席不断挥手,用同样的热情回馈。

中场休息间隙,澳门啦啦队带来国家级非物质文化遗产“醉龙”。表演者一人执龙首,一人摆龙尾,他们边饮边舞,酒不入喉,即刻喷洒而出,霎时间酒花四溅,现场氛围也达到了高潮。

看到家乡传统文化绽放“村超”球场,澳门球员司徒华盛说:“这是一场两地文化交流、交融的赛事。”今年43岁的司徒华盛已有30年球龄,在“村超”球场上踢球让他备感兴奋,在场边休息时,他不停地拿着手机记录下现场热闹的氛围。

在澳门体育局局长潘永权看来,精彩的民间足球赛和独特的民族文化是“村超”走上世界舞台的两张“王牌”。“村超”不单是一个体育比赛,更是一个非常重要的纽带,把全世界爱好足球的人联结了起来,扩大了朋友圈,拓展了交流的平台,同时也带动了榕江的地区经济。希望能邀请贵州“村超”联队到澳门去踢球,推动两支球队深入交流。”潘永权说。

澳门醉龙表演队在中场休息时进行醉龙表演。 瞿宏伦摄



澳门职工联队足球队亮相贵州「村超」

2024“龙跃光城”台北灯节近日亮灯迎客。灯节展区贯穿台北捷运西门站至北门站,绚丽的灯饰构筑成一道道“光廊”,为民众带来一场视觉盛宴,为台北城市年节气氛增色添彩。上海彩灯也亮相台北灯节,为台湾同胞送上新年祝福。



行摄宝岛



图①:民众参观十二生肖主题彩灯区。图②:民众在西门红楼光廊中拍照留念。图③:造型可爱的“光年兽”灯组。图④:民众观赏上海彩灯。

本报记者 张盼摄

## 别样方式打开《茉莉花》——一位台湾音乐教授的艺术辅疗探索

“《茉莉花》这首民歌属于中国传统音乐的徵调,徵调式乐曲活泼欢快,具五行中的‘火’性,让人心情愉悦、益气安神。”这是台南艺术大学音乐学院教授赖锡中为他的艺术辅疗对象开出的“音乐处方”。

这位致力于中国民族音乐辅疗研究的音乐家认为,中国音乐的“五音”与“五行”一一对应,也关联着人体五脏,可感染、调理情绪,促进身心健康。他所从事的“艺术长照”工作,是不少台湾艺术工作者探索的新领域与新职业。

上世纪60年代出生的赖锡中从小喜爱音乐,年少时家里希望他做水电工贴补家用,但他偏偏用辛苦做工赚来的钱苦学二胡,又如愿考入台湾中国文化大学中国音乐学系。

取得音乐硕士学位后,赖锡中入职高雄市的民乐团,后担任团长。上世纪90年代,两岸文化交流热潮兴起,他曾率团赴大陆多个城市巡回演出。

“那时乐团间的乐谱是流通的,我们排演了京剧《杜鹃山》中《乱云飞》选段的民乐版,难度非常大,在北京音乐厅演出非常成功,还去了哈尔滨、上海等城市巡演。”回忆起当年登上大陆舞台,赖锡中仍难掩激动。

从乐团辞职后,赖锡中走进台南艺术大学成为讲师。第二年就晋升副教授,他却决定让自己“变回学生”——考取了福建师范大学博士研究生,工作日在台南教书,寒暑假则师从民族音乐学家王耀华,主攻儒家传统祭祀音乐。

从小听着台南孔庙祭祀音乐入迷的赖锡中告诉记者,台南孔庙的祭祀音乐与台湾其他孔庙不同,添加了中国古老的器乐曲调“十全腔”。“十全腔”是清代道光年间自

闽浙一带传入台湾,并进入台南孔庙的礼乐体系。作为闽台同源的传统音乐,对它的整理记录是两岸音乐史研究的共同课题。

30多年来,赖锡中对台南孔庙祭乐的研究从未中断。他认为,有社会责任的研究者应走出象牙塔、走入民间。以艺术促进健康,就是他正在深耕的新事业。

台南艺术大学远离市中心,赖锡中发现,学校附近社区的年轻人几乎都外出工作,空巢老人比例很高。于是,一个“艺术陪伴”计划在他脑海中生成。“2017年开始,我们把音乐课堂搬进了社区。”

“课程分为两部分,一是让学生教老年人一种音乐行为,如唱歌、舞蹈、打鼓,二是请老人教年轻人,可以是本地历史、非遗制作,或讲故事。”他说,互惠效果好过单向学习。

如何帮助老人幸福安度晚年,是两岸共同关注的课题。“音乐是一种特殊的康复力量,艺术陪伴、艺术辅疗和艺术长照分别对应不同阶段的长者照顾。”赖锡中说,在他主持的台南艺术大学民族音乐学研究所,让高龄者有幸福感的“优雅老化”是专门的研究课题,中国传统的“五行”学说和经典民歌旋律给了这项研究重要的理论与实践支持。

赖锡中与同业人士成立了艺术长照协会,通过培养“艺术长照师”,让艺术辅疗有了更多的实践。去年10月,他还到福建交流参访,与当地同业分享这方面的经验与思考。

音乐不只是表演,更具有陪伴和辅疗功能。这位致力于中国民乐传承的宝岛音乐家,正以新的方式“打开”传统经典。

(据新华社福州电 记者刘畅)



在台南进行的一场音乐辅疗课程。

陈治友摄