

陶瓷是中华文明的瑰宝，也是世界认识中国的一个窗口、中国走向世界的一张名片。

当地时间1月30日，由江西省人民政府新闻办公室、江西省文化和旅游厅、景德镇市人民政府、法国巴黎中国文化中心主办的“丝路瓷行”中国景德镇陶瓷文化特展在法国巴黎中国文化中心开幕。作为中法文化旅游年重点开幕活动之一，特展围绕“丝路旅程”“瓷语新境”“华夏万彩”“瓷上世界”“协和万邦”5个主题，展出48件(套)陶瓷艺术精品，以陶瓷艺术讲述中国故事，搭建中外文化交流的桥梁。

在巴黎遇见中国陶瓷

本报记者 赖睿



《金玉祥和四海归心》瓷瓶。

中外艺术家齐参展

塞纳河畔，巴黎中国文化中心，一曲悠扬的《青花瓷》拉开了“丝路瓷行”中国景德镇陶瓷文化特展的帷幕。这支由中法音乐家共同演绎、民乐与西乐合奏的乐曲，让现场观众仿佛置身中国古典意境中，清丽、淡雅之感渐渐渲染开来。

参加表演的法国音乐家雨果说，在法中建交60周年这个特殊的年份，自己能够近距离接触中国文化并参与中国文化传播，是一件非常难得且值得骄傲的事。

当天，展厅内外人头攒动，观众在展览序厅排起长队。一件名为《金玉祥和四海归心》的胭脂红扒花描金粉彩图案天球瓶，吸引了很多观众驻足欣赏。这件瓷瓶上绘有万里长城、凯旋门、熊猫、高卢雄鸡4幅具有标志性的图案，引发中法观众共鸣。许多观众表示，这件作品体现了中法两国人民悠久深厚的友谊。

展出作品不仅来自中国艺术家，还有来自法国、西班牙、英国、比利时、希腊等国家的艺术家。法国艺术家爱玛的陶艺《圣女》，融合了她对东西方女性美的想象；西班牙艺术家欧兰的柴烧瓷杯《众生相》，是她在研究张大千绘画后，从敦煌石窟壁画中获得的启发；英国艺术家彼得·比尔德的陶艺《曙光》，组合使用哑光釉、半哑光釉和彩色粘土，形成了绚丽多彩的纹理表面……这些作品都是他们在景德镇创作完成的。

20年前，“燃烧的辉煌——12至18世纪景德镇陶瓷艺术杰作展”曾在巴黎中国文化中心展出，精美的历代陶瓷珍品倾倒了法国观众；这次“丝路瓷行”中国景德镇陶瓷文化特展，集中展现中国陶瓷历史文化和当代创新发展面貌。“这

次展览是对传统的致敬和对未来的展望，大部分展品是现代作品，从技法运用、艺术表达等方面，展现了景德镇陶瓷的新面貌。”景德镇美术馆馆长岳峻介绍。

法国前总理让-皮埃尔·拉法兰夫人安娜·玛丽·拉法兰，在参观展览后表示，这次展览非常精彩，让大家看到了中国景德镇陶瓷的当代成就，与2004年的展览相得益彰。

中国驻法国大使馆公使陈力表示，景德镇作为中国“瓷都”，千百年间产出了不计其数造型精美、工艺高超的陶瓷艺术品。中国瓷器和法国瓷器有很多共通之处，也有不同之处，如同中法两国人民，虽然在文化等方面有所不同，却能在过去的60年间相互理解、彼此欣赏。本次“丝路瓷行”中国景德镇陶瓷文化特展是中法文化沟通的一座桥梁，希望观众能够从中感受到瓷器的永恒之美和艺术超越国界的非凡魅力。

文化交流续写新篇

展览现场，来自景德镇的艺术家和旅法陶艺家带来了传统制瓷拉坯和绘画技艺展示。不少法国观众是第一次近距离欣赏制瓷过程，他们时而屏气凝神，啧啧称奇，尽情感受千年技艺的奇妙，时而在艺术家的指导下体验拉坯技艺。

展览设置了“青花秘境”互动游戏、360°陶瓷实景体验等活动，以数字技术打造沉浸式体验空间，拉近法国观众与陶瓷文化的距离。

展览开幕当天下午，主题为“陶瓷艺术的历史性与当代性”的讲座在巴黎中国文化中心多功能小剧场举行，来自巴黎的120余位陶瓷艺术爱好者参加了讲座。主讲人岳峻从陶与瓷的概念、中国陶瓷的历史发展及陶瓷艺术的当代表现三方

面，讲述了中国陶瓷文化的历史与创新。

法国吉美国立亚洲艺术博物馆馆长雅尼克·林茨在参加活动后说，2024年是吉美国立亚洲艺术博物馆的中国文化主题年，博物馆将在6月至9月期间举办关于中国单色釉瓷器的展览。她希望进一步加强法中文化合作与艺术对话，为法中文化旅游年添彩。

中国和欧洲在历史上就有许多商贸、人文交流。明末清初，大量陶瓷制品经丝绸之路销往欧洲，广受欢迎，也对欧洲的陶瓷艺术产生了深远影响。“从成分来看，陶瓷在世界各地都是相同的，只是不同国家和地区的人赋予了它不同的文化内涵，由此带来丰富多彩的表现形式。它们都是人类共同的瑰宝。”岳峻说。

如今，中外文化交流更加频繁。在陶瓷艺术领域，每年都有国际大赛、展览举办。岳峻告诉记者：“面对未来陶瓷艺术的发展，中外艺术家在交流和互动中不断探索陶瓷的当代性，以寻求陶瓷艺术创作的更多可能性。”

景德镇是一座由瓷而生、伴瓷而兴、因瓷而名的城市，这里有生生不息的“千年窑火”。陶瓷也见证了中法两国的深厚情谊。早在14世纪初，景德镇根据市场需求开始制作专供外销的瓷器。在这些“订烧中国瓷”中，法国的洛可可艺术与中国粉彩瓷碰撞出了璀璨的火花。2010年，景德镇与法国利摩日结为友好城市，中法两座“瓷都”跨越时空牵手。如今，数千名外国艺术家在景德镇创意、创作、创业，形成了独特的“洋景漂”现象，其中不乏法国陶艺家在这里逐梦、圆梦。以瓷为媒的中法文化艺术交流，还在不断续写新篇章。

AI创作 新风潮

近期，由中国传媒大学动画与数字艺术学院DigiLab实验室制作的动画短片《龙门》，获得第三届巴西Tietê（“铁特”音译）国际电影节实验短片单元最佳影片提名。该动画短片使用原创生成式人工智能（AIGC）技术，是国内首部全部以AI技术制作的水墨动画短片。

目前，AIGC已经在美术、影视、文学、音乐等创作领域产生广泛影响，动画领域也不例外。面对人工智能的挑战与机遇，中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷带领实验室师生团队，从2023年初开始尝试训练水墨风格的AI视频生成模型。团队通过对开源AIGC技术的二次开发调整，训练出了拥有自主产权的人工智能模型“墨池”（Inkstone），经过大量反复试错，开发完善了水墨插画风格的文生视频、图生视频、视频风格化等AI流程。《龙门》就是应用这些技术完成的试验短片。

产生灵动的质感

水墨动画将中国水墨画引入到动画制作，是最具代表性的中国动画形式，也是动画创作中非常有难度的一个片种。传统水墨动画的制作流程较为复杂，水墨效果也很难由人手控制。因此，想要做出一个连贯流畅的水墨动态效果并不容易，成本也较高。直到现在，除了《小蝌蚪找妈妈》《山水情》《牧笛》等经典作品，以水墨创作的动画数量并不多。

“2022年下半年，我开始感到AIGC技术将给水墨动画带来新的发展契机。因为AI能够加速水墨动画的制作过程，一个画面里多达上百个的笔触可以用AI来完成。”王雷说。

走进DigiLab实验室，各式电脑设备摆满了办公桌，几位老师和同学正在细细打磨新的动画作品。中国传媒大学动画与数字艺术学院副教授段雯，也是《龙门》的导演、技术总监，介绍了运用“墨池”制作动画的工作流程：艺术家需要将创意准确地告诉“墨池”，引导它按照艺术家的想法来生成结果。生成结果有时会出现偏差，因此需要艺术家理解技术原理并不断地尝试。“与AI沟通需要以技术或图形化的方式进行，比如输入文字、三维图像，或者提供参数等。”段雯说。

目前网络上大部分AIGC视频或图片生成工具的随机性较大，要想做出有明确主题表达的作品，每个元素都需要非常精准的掌控。因此，在制作《龙门》的时候，DigiLab实验室师生团队采用了真人实拍加绿幕抠像的方式，在这个过程中拍摄了很多角色动作，“墨池”会将实拍素材进行打磨，并补充出更多细节，最后形成水墨晕染的效果。

这是一个人机沟通的过程，也是一个从创意到实践的过程。《龙门》就是DigiLab实验室师生团队与“墨池”沟通的产物。“墨池”采用多模态视频生成方式，攻克了诸多技术难题，在角色面部特征稳定性、较长镜头生成中，降低了视频抖动与局部错误，使画面拥有灵动而充满意境的水墨质感。

“水墨动画是中国动画学派的核心和瑰宝。如果我们用新技术能生成跟以往一样，甚至更好的效果，对整个中国动画行业都是有所贡献的。”王雷说。

呈现新的视觉效果

说起“墨池”模型的研发，王雷想起了一些有趣的故事。AIGC训练和生成需要算力，开

拥抱人工智能，水墨动画迎新机

杨雨千 张耀予

发“墨池”正值夏天，实验室里所有的电脑都在全力运转。实验室变得非常热，团队成员来到别的地方办公，远程操控电脑。“空无一人的实验室也能继续‘热火朝天’的创作，可见技术让创作模式发生了多大的改变。”王雷说。

建立“墨池”模型的过程充满挑战。AIGC作为新技术，缺乏足够的现成材料，需要不断地做测试。王雷告诉笔者：“过程中，我们经历了大量试错和遇到问题不知如何解决的时刻，这也是经验积累的过程。”段雯说，在训练自主模型的过程中，自己每天都会接触到新技术，需要不断更替优化。

段雯结合动画生产细节举例说，如果用二维或者三维动画的方式去创作水墨动画，会涉及贴图、灯光渲染等方式，生成的画面精度较低，AI则可以做到细节的无限添加。“AIGC能够实现传统动画创作模式不敢做或无法实现的效果，开创动画新的视觉路线。”他说。

“AIGC技术对动画界的影响，可能相当于手机拍照功能之于摄影界，能够给创作者带来新的可能。”王雷表示，AIGC技术一方面降低了创作门槛，让普通人就可以做出简单的动画，并通过在短视频平台的分享，让动画更贴近日常生活；另一方面，这项技术还能催生更多更加快捷的专业化工具，呈现更加令人惊叹的视觉效果。“我们从从业者还需要进一步思考技术和内容表达的关系，在技术迅速更迭的时代发挥所长，掌握技术的自主性和独创性，用好技术做更专业的内容。”王雷说。

据悉，中国传媒大学已经和英特尔公司联合创办了AIGC创作实践中心。强大的硬件能力加持，相信将有助于高校和平台收获更多成果。

“墨池”模型目前主要能生成一种风格的水墨动画。DigiLab实验室团队已经策划了新的项目，将逐步丰富“墨池”的家族谱系，迭代“墨池”，并在未来的动画制作和教学中加以应用。“前辈们已经将传统流程做得非常优秀了，往前走则是我们应当做的思考。”王雷说，AIGC时代，如何开拓前沿，在国际舞台上持续释放中国动画与数字艺术行业的巨大潜力，是动画科研创作者们不断努力的方向。



法国观众参观展览。



法国观众体验拉坯技艺。

(本文配图由主办方提供)

中国冰雕彩灯亮相挪威

本报电(袁雨晨)在中国龙年春节即将来临之际，由黑龙江哈尔滨冰雕艺术和四川自贡彩灯组成的“你好！中国”冰雕彩灯艺术展亮相挪威奥斯陆。本次展览由文化和旅游部与中国驻挪威大使馆主办，是2024“欢乐春节”活动之一。晶莹剔透的冰雕和五彩绚烂的彩灯，吸引了许多当地市民参观。

今年是中国挪威建交70周年。中国驻挪威大使侯悦在展览开幕式上说，中挪两国都有多姿多彩的冰雪文化。为了分享对冰雪的共同喜爱，中方专门邀请哈尔滨冰雪大世界的艺术家来挪威，制作了中国龙年生肖“吉祥龙”、熊猫等冰雕作品，表达对挪威朋友的新年祝福和到访中国的真诚邀约。希望中挪两国以建交70周年为契机，加强文化交流，密切旅游合作，为两国关系发展注入新活力。

挪威创新署副总监兼旅游和特派事务处处长伊丽莎白·斯万霍尔姆·梅耶尔说，此次冰雕彩灯展是来自中国朋友的慷慨馈赠，将成为又一座连接挪威人民和中国多彩文化的桥梁。展览以奥斯陆市为背景，为来自挪威和世界各地的游客带来了一次独具特色的中国文化体验。



在挪威奥斯陆展出的中国冰雕彩灯。主办方供图

百部原创儿童图画书展出

本报电(闻逸)近日，由中国文学艺术界联合会指导，中国美术家协会、中华世纪坛艺术馆主办的“中国美术家协会新时代青年美术人才培养计划·以美筑梦——‘儿童图画书创作100’作品展览”在北京中华世纪坛举行。本次展览分“童趣”“童心”“童真”三个章节，以原稿、样书、出版物、动画视频、场景空间等多种方式，展示100部优秀儿童图画书作品。

图画书虽小，却包含着大天地。这100部优秀的儿童图画书构思巧妙，贴近儿童视角，艺术手法丰富，体现了中国儿童图画书的创作风貌和水平。《花木兰》《七品芝麻官》《海龙王娶新娘》《江南礼物 定胜糕》等，广泛取材于中国民间故事、神话传说、戏曲戏剧和传统民俗等，蕴含着中华民族的美好品德和精神价值；《鹿衣少年》《找太阳做朋友》《我的妈妈》《蝶》等，从敦煌壁画、淮阳泥泥狗、缂丝工笔、刺绣等传统艺术中汲取造型元素。除了传统题材，不少青年作者把目光投向日新月异的中国，比如《大国重器·出发！去深港》《极地·远天之南》《我和野马王子》《小北岸》等作品。



展览现场，小朋友体验投影互动效果。主办方供图

本次展览是“中国美术家协会新时代青年美术人才培养计划·儿童图画书创作100”项目成果的正式亮相。2023年6月，中国美术家协会发布“儿童图画书创作100”项目，旨在鼓励广大青年美术家参与原创儿童图画书创作，促进中国原创儿童图画书创作质量的提升，启发儿童感知中国文化。该项目面向全国青年美术人才公开征稿，由专家指导委员会从申报方案中评选出120个创作选题。历经多次专家线上线下指导和作者创作完善，最终评选出100部优秀作品，与相关出版社签约陆续出版，并面向大众展出。



动画短片《龙门》剧照。

受访者供图