

「星辰大海」二〇二四第十届阿联酋华侨华人春节联欢晚会在迪拜举行

架起中阿民心相通的桥梁

侨界关注

日前,“星辰大海”2024第十届阿联酋华侨华人春节联欢晚会(以下简称“春晚”)在阿联酋迪拜歌剧院上演。此次春晚共有来自75个国家的1200余名演职人员参演。当天,2000多名华侨华人与各国友好人士欢聚一堂,共迎新春佳节。几位参与此次春晚的华侨华人表示,春晚不仅慰藉了旅阿华侨华人的乡愁,也架起中阿民心相通的桥梁。



二声部演唱歌曲《是妈妈是女儿》。徐梓鸣摄

贾平凡 赵婧婧

演出精彩纷呈

大合唱、诗朗诵、芭蕾舞、旗袍走秀、乐器合奏、微电影、民谣、街舞、说唱……此次春晚28个节目精彩纷呈,令人目不暇接。

春晚在气势恢弘的大合唱《保卫黄河》中拉开帷幕。“200余人参演大合唱,我也在其中。”阿联酋江苏侨商总会会长张旭明说,“这是大家历时4个月每周排练的成果,演出效果非常好,一下子把春晚的场子热起来了。”在现场,不少侨胞深受感染。阿联酋吉林省总商会会长王惠民说:“他们不仅仅是唱一首歌,更是在抒发对祖国的深厚情感。”

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年……”随着音乐响起,来自迪拜中国学校的80名儿童身穿汉服,手持非遗产品龙灯,唱着熟悉的过年童谣,从两侧观众席走廊向前走去,一句句童声祝福让年味充满剧场。

童声诗朗诵《四季诗韵》韵味

悠长,民俗传承载舞蹈《南狮梦》灵动飘逸,微话剧《苍生大医》厚重深远,舞蹈《挥扇仕女图》形神兼备……跳动的节奏、悠扬的旋律、绚丽的光影为现场观众呈现了一场中华文化盛宴。

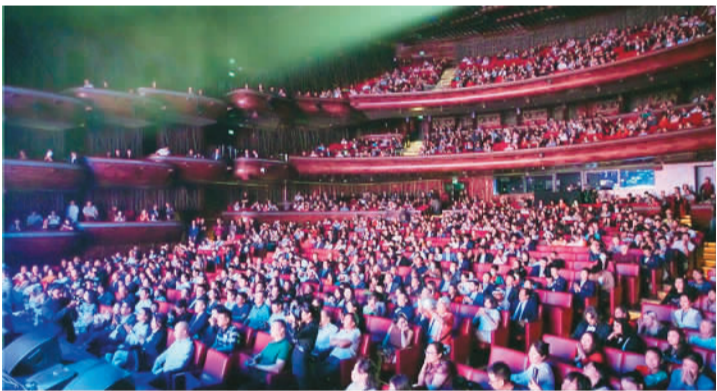
除了旅阿侨胞的倾情演出,此次春晚还吸引了来自阿联酋、伊朗、俄罗斯、叙利亚、法国、英国等75个国家的国际友人共同参与。

“唱得真好”“发音很标准”……刚结束中文独唱《不忘初心》表演,阿联酋歌剧演员法蒂玛·哈什米一走到后台,大家纷纷围上来称赞。“法蒂玛·哈什米的演唱声正腔圆,赢得满堂彩。在她唱出‘万水千山不忘来时路’时,现场就爆发出雷鸣般的掌声。”阿联酋中国和平统一促进会执行会长张建忠说。

满堂彩的背后是法蒂玛·哈什米对中华文化的热爱。得知可以参加春晚这一个月来,她每天都在读着拼音背歌词、练发音。哈什米表示,音乐具有一种超越语言和文化的力量,可以更加有效地推进文化交流、促进民心相通。“我很期待在不久的将来去中国演唱中文歌曲。”

来自美国洛杉矶的托马斯曾在中国工作生活数月。热爱中国文化的他几乎每周都参加由迪拜中华武术团举办的太极拳公益教学活动。此次春晚,他参与了《阴阳·乾坤》太极武术表演。托马斯表示,通过这次春晚,中国朋友可以感受到世界对中华文化的喜爱。

由16个国家的演员携手演出的节目《祈盼世界和平》令人动容。他们穿着各自的民族服装,用本民族文字同时写下“世界和平,和谐友爱”。《各美其美/相亲相爱》是晚会压轴节目,以民族舞和民族服饰走秀的形式展



迪拜歌剧院春晚现场,观众在等待观看演出。塔里克·易卜拉欣摄



来自不同国家的演员身着民族服饰,一起表演舞蹈《各美其美/相亲相爱》。

徐梓鸣摄

示共建“一带一路”国家各具特色的民族风情。最后,当《相亲相爱》的旋律响起,台上来自75个国家的250位演员共同起舞,将晚会推向高潮。

此次春晚的总策划兼总导演李冬霞连续执导策划了10届阿联酋华侨华人春晚。她表示,今年的晚会以中国农历龙年春节及中阿建交40周年为主题,包含传承五千年中华优秀传统文化、中国与共建“一带一路”国家文化交流等亮点,通过精彩纷呈的节目弘扬中华优秀传统文化。

凝聚侨心侨力

“近几年,春晚已成为旅阿侨胞和很多阿联酋当地友人翘首以待的活动。大家参与热情十分高涨。此次春晚的参演人员年龄跨度从5岁至68岁。”李冬霞表示,“每年6月,春

一起参演。”阿联酋江苏侨商总会秘书长韩焕东说,“每到周末,女儿就期待去参加大合唱排练。”演出前夕,韩焕东的女儿不慎胳膊骨折,打了石膏和钢钉。听说可能上不了台,女儿顿时哭了起来。“后来坚持上台表演,还是蛮好的。”韩焕东欣慰地说。

阿联酋旗袍协会秘书长史骄阳已连续多年参与阿联酋华侨华人春晚。她表示,“祖国更加繁荣富强,身处海外的我们希望通过自己的努力,向海外朋友讲好中国时代新貌的故事。”

“整合春晚的资金和场务人员几乎全部来自旅阿华侨华人,完全是公益的。”李冬霞介绍,“此次春晚主要由旅阿侨胞自发赞助和筹备。大家都不吝惜,慷慨解囊。”

“是对祖国的爱将我们凝聚起来,让春晚越办越大、影响力逐年提升。”韩焕东说。

王惠民也是赞助商之一。他说,



民俗传承载舞蹈《南狮梦》。

徐梓鸣摄

晚的整体策划就出来了。很多华侨华人或当地友人都找我报节目。我会挑选特色鲜明的节目,着重弘扬中华文化和促进中阿友谊。”

历时数月的排练十分辛苦,需要克服许多现实困难。“但是大家都非常高兴地抢着参加,甚至到最后一分钟都有人想加入。”李冬霞说,“有的演员一家三代举家参加,还有家庭每周从100多公里外的阿布扎比赶来排练,往返驱车3个多小时。许多年轻的父母希望孩子在这个过程中学习和感受中华文化,加深与祖国(籍)的感情。”

“今年,我带上了爱人和两个女儿

无论是为排练免费提供场地、饮食、用具,还是穿梭于台前幕后的日常排练,大家都无私奉献并乐在其中。点滴平凡的小事体现出深厚的爱国心,令人感动。“春晚把旅阿侨胞的心都凝聚在一起了。”

“难能可贵的是坚持。我们还要再上台,继续将春晚办得更专业化、更精彩。”张旭明表示。

促进中外交流

中国驻阿联酋大使张益明表示,阿联酋华侨华人春晚历经多年不断

发展壮大,不仅成为30万旅阿侨胞翘首期盼的视听盛宴,更是海外中华儿女弘扬中华优秀传统文化,加强各国文明互鉴,增进世界友好的大舞台。2024年是新中国成立七十五周年,是中阿建交四十周年。本届春晚为两国建交系列活动拉开序幕。

每逢春节、国庆、中秋等重大节日,阿联酋侨界都会开展一系列盛大的文化活动,促进中阿人文交流。春节庙会、元宵晚会、国庆演出,旗袍走秀、字画体验,现场写毛笔字送“福”……多种多样的文化活动不仅成为凝聚旅阿华侨华人的纽带,也深受当地民众的喜爱。

李冬霞经常在迪拜举行各式中华文化推广活动。“2017年1月,我们在迪拜最高楼——哈利法塔举行中华文化快闪活动。来自全球38个国家的海外华侨华人前来参加。600位身着旗袍的女子组成长城图案的形式,其中60名侨胞各持一把二胡,向祖国致敬,很多人喜极而泣。参与和观看的外国人不由地对中华文化肃然起敬。”

在越来越多旅阿华侨华人融入住国的过程中,中阿两国民众的心越走越近。

“旅居迪拜30年,看见越来越多外国朋友学习中国文化,我感到由衷自豪。阿联酋的中小学开设了中文课,警察局、银行职员也能用中文与我们交流。迪拜的中华文化氛围浓,生活在这里能感到当地人的尊重和友好。”张旭明坦言,华侨华人有责任把中华优秀传统文化发扬光大。

“每逢阿联酋国庆、开斋节等当地重大节庆,阿联酋朋友也会热情邀请我们参加。”韩焕东说,“有时,阿联酋朋友也邀请我们去家里做客,拉拉家常,非常亲切。平实亲切的日常交流,拉近了心与心的距离。”

“我们经常受邀参加当地赛骆驼、赛马等传统活动。去年底,侨界与阿联酋警察局的足球爱好者还举办了足球联赛。”张旭明表示,期待双方开展更多文化交流活动,“如组织更多中阿艺术展览、音乐会、电影电视节目引进等。”

“我期待大家一起坚持将春晚办下去,这是一种使命和责任。”李冬霞说,“未来,我希望在阿联酋吸引更多热心人尤其是年轻人加入在海外传播中华文化的队伍之中。”

“培土”乡村艺术生态——

侨乡青田打造博物馆群

刘洋

在县里做博物馆有出路吗?2020年,考察了全国上百个博物馆的白明在接到老师贾方舟的电话后,第一反应是“有热情,但难做”。

2024年,在浙江省青田县东堡山上,施工队正按着图纸修建石雕博物馆,工程最快预计年底完工。对于项目前景,清华大学美术学院院长教授白明的回答是“虽缓慢,但有未来”。

白明对青田的初印象源自故宫博物院院藏的青田石印章、石雕和各类传统工艺美术品。青田石颜色丰富,具有温润之感。古老县城里的手艺人以考究的工艺将青田石琢磨成写实而尚意的作品,使其成为丽水“三宝”之一。早年离乡打拼的青田人也常将青田石作为家乡“名片”送给异国友人,寓意和善幸福。

“侨商将青田石及其工艺品带向了世界各地。这些文化‘特产’为他们带来了声誉和自豪感。”白明说,随侨商奔向四海的青田石敲开了侨与他人交往的门,滋养着侨商新的生活圈。葡萄牙华侨刘建武感念这一块凝聚着乡情的石头,希望建立博物馆群抒发文化情怀,这便是青田博物馆群项目的由来。但怎样做才能让一个区域性的艺术项目真正赋能当地发展呢?

在与刘建武交流了博物馆群项目的设计想法后,白明跟随贾方舟开始了考察之路。一个2000多平方公里的县城满是欧式建筑,50多万人口有超过30万在海外打拼。走在街上,看着满头银发的老人品咖啡、吃火腿,嘴里念叨着味道是否地道,白明觉得生动有趣。各色文化的杂糅共生体现于人们生活

的微小之处,这在白明看来既动人又具“未来性”。

“不少博物馆局限于挖掘当地的历史,县里的博物馆就只讲县里的往事,这是一种封闭式思维。”白明认为,青田石资源历经千余年的开采已接近枯竭,但以它为起点带来的文化交流对生活方式、美育教育、商业理念的改变仍在继续。博物馆群则是变迁的诉说者,向归家的侨胞和他乡的来客讲述艺术作品的新创意以及西方人对中国艺术的认知。

依照青田文化交融的特性,贾方舟作为青田博物馆群总馆长规划了石雕、陶瓷、红酒、咖啡等博物馆,形成青田东堡山文化产业园,以博物馆群带动旅游及酒店服务,并发展康养产业。出任陶瓷艺术博物馆馆长的白明对首个展览做出了设想,他将取名“青的世界”,展现由古至今,青田文化与世界他国文化的互动。

“文化艺术项目是一项‘培土’工作,难以量化计算。”白明说,在解决了温饱问题以后,乡村文化艺术活动让更多非中心城市的人近距离接触不同文化色彩,以往需要到大城市看的展览现在在家门口就可以看到。艺术赋能乡村全面振兴并非作秀,而是要集合多方力量,挖掘不可复制的特色制定相应策略。

白明认为,一次展览或可以盈利,但艺术项目的长期效益并非依靠单独的展览完成,而是通过展览主题的更新、多元媒体的使用、服务品牌推广等,形成艺术生态,让当地的文化艺术始终具有生命力,如同青田稻鱼共生系统一般,不断滋养乡村发展。(来源:中新社)



侨乡新貌

▲市民在广西壮族自治区梧州市万秀区旺城广场新春年货街选购新春饰品。

何华文摄(人民视觉)

▲几位少数民族同胞在浙江省台州市仙居县一家商场选购新春饰品。

王华斌摄(人民视觉)

新春将至 年味渐浓

