

你所不知道的  
一级馆

## 赤峰博物馆

# 多彩文化 辉映红山

本报记者 邹雅婷



▲夏家店下层文化嵌贝彩陶鬲。

▼辽三彩鸳鸯形壶。

本文图片均由赤峰博物馆提供



赤峰市位于内蒙古自治区东南部、蒙冀辽三省区交汇处，山川雄奇、资源丰富，孕育了多姿多彩的文化。城区东北部有一座赭红色山峰，赤峰市因此而得名。

在赤峰市新城区锡伯河畔，矗立着一座古朴典雅的建筑，这便是赤峰博物馆。该馆1987年正式成立，其前身是始建于1958年的昭乌达盟博物馆筹备处，2010年新馆建成并对外开放。2020年12月，赤峰博物馆被评为国家一级博物馆。

2021年3月，赤峰文博物院成立，赤峰博物馆并入其中。2023年7月，赤峰文博物院更名为赤峰博物院，下设赤峰博物馆馆区、辽代历史文化博物馆馆区等8个内设机构。

### 赤峰文脉源远流长

赤峰博物馆馆藏文物8万余件(套)，其中国家一级文物133件(套)。馆内设有“日出红山”“古韵青铜”“契丹华韵”“和同一家”4个基本陈列，分别展示了赤峰的史前文化、草原青铜文化、辽文化、元明清时期文化。

走进“日出红山”展厅，一件件古动物化石和古老的石器、陶器诉说着赤峰的悠久历史。1972年在翁牛特旗发现的上窟遗址是一处旧石器时代考古遗址，年代为距今约1.2万年。此后，小河西文化、兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化、富河文化、小河沿文化一脉相承，组成赤峰地区新石器时代文化的绚烂图景。

兴隆洼文化有8000多年的历史，因发现于敖汉旗国吐乡兴隆洼村而得名。兴隆洼遗址总面积达6万平方米，发现有环壕、房址、居室墓、窖穴、灰坑等遗迹，是一处经过周密规划、统一营建的大型聚落遗址，被评为“1992年度全国十大考古新发现”之一，并入选“中国20世纪100项考古大发现”。

距兴隆洼遗址西北13公里的兴隆沟遗址，出土了上千粒碳化粟、黍颗粒标本。“经专家鉴定，这些粟、黍颗粒均为人工栽培，年代约为距今8000年—7700年。”讲解员说，根据目前的研究成果，专家推断兴隆沟是欧亚大陆最早种植粟、黍这两类谷物的地区。



▲辽摩羯纹银鎏金提梁壶。

赵宝沟文化距今7300年—6400年左右，因发现于敖汉旗高家窝铺乡赵宝沟村而得名。尊形器是赵宝沟文化的典型陶器之一。独立展柜中展示了一件鹿纹尊形器。腹部饰有两只鹿，首尾相衔，凌空腾飞，后部像鱼尾，尾上三角处有一半圆形图案，外围有一圈向心射线，如金光四射的太阳；躯干和四肢有精心刻画的细网格纹，两格之间相距仅1毫米，完全等距，精细程度令人惊叹。

“这件凤形陶杯也是赵宝沟文化陶器。陶杯整体像一只鸟，其冠、尾的造型与古籍中记载的凤的形象颇为相似。”讲解员介绍。

红山文化最初发现于赤峰红山后，以丰富精美的玉器闻名于世。玉勾云形器是红山文化典型玉器类型之一。馆藏红山文化玉勾云形器造型优美，上部对钻有一系孔，中间镂空部分为卷式勾云形。据介绍，这类玉器大多出土于等级较高的中心大墓，多置于墓主人胸前、腹部或头部，可能是巫师祭祀时使用的神器或法器，体现了红山先民高超的艺术水平。

### 金光彩釉交相辉映

中国的青铜时代开始于4000多年前，赤峰地区青铜文化的代表是夏家店下层文化和夏家店上层文化。夏家店下层文化距今约4200年—3600年，处于青铜时代早期。敖汉旗大甸子墓群是一处夏家店下层文化遗址，墓中出土了陶器、铜器、石器、骨器、玉器，其中一件陶器的形制与中原二里头文化的器物形制非常相似，说明夏家店下层文化很可能与中原文化存在交流。许多陶器上有彩纹装饰，如雷纹、饕餮纹等，是商周青铜礼器纹饰的滥觞。

展柜里展示着一件彩绘陶鬲，筒状腹，袋状足，口沿外卷，口沿上镶嵌4个贝壳，贝壳之间镶4个圆形蚌泡，器身用红白两种矿物质颜料绘制勾云形图案。“大甸子墓群出土彩绘陶器200余件，但嵌有贝壳的陶器仅此一件，非常珍贵。”讲解员说。

夏家店上层文化距今3000年—2500年左右，相当于中原的西周至春秋时期，处于青铜时代的鼎盛时期。夏家店上层文化青铜器融中原和北方青铜文化风格于一体，以礼器、兵器、车马具和动物纹饰最具代表性。展厅里陈列着宁城县南山根和小黑石沟遗址出土的青铜矛、管銎斧、头盔、双联罐、四联罐、动物纹牌饰等，展示了夏家店上层文化青铜器的特色。

战国时期，赤峰是东胡的活动之地。燕昭王北击东胡后，设五郡，修长城，其中右北平郡郡治在赤峰宁城县。秦统一中国后，右北平郡成为秦三十六郡之一，汉代沿用。

赤峰出土的秦代铁权刻有40字诏书，大意为：秦始皇二十六年(公元前221年)，统一六国，百姓得到安宁，秦始皇立号为皇帝，下诏丞相隗状、王绾依法统一度量衡，凡不统一、不明确的，自下诏之日起统一。由此可知，秦的统一政策在西辽河流域得到有效的贯彻实施。

契丹是中国北方一个古老的游牧民族，由鲜卑宇文部发展而来。公元916年，契丹首领耶律阿保机正式建立政权，号“契丹”，后改为“大辽”。公元1125年，辽为金所灭。赤峰地区是辽政治、经济和文化中心，辽五京之上京、中京分别坐落于巴林左旗和宁城县，辽祖陵、怀陵、庆陵也在赤峰境内。

四时捺钵是辽独创的政治制度。《辽史》记载：“秋冬违寒，春夏避暑，随水草就畋渔，岁以为常。四时各有行在之所，谓之捺钵。”展厅里的臂鞞、鹿哨、三股铁叉等文物，为四时捺钵期间所用的渔猎用具。

辽三彩是受唐三彩影响而创烧的低温彩色釉陶制品，多用黄、白、绿三色釉，有人称其为草原色。“这件鸳鸯壶是辽三彩的代表作，出土于松山区王家店乡辽墓。”讲解员说。壶体饰黄、白、绿三彩，圈足处无釉；整体造型如一只鸳鸯浮在水中，背上有一个五瓣花形注水口，口后部有一弧形提梁与尾部相连，鸳鸯的喙做成壶嘴。这件

三彩壶构思巧妙，羽翼线条刻画生动流畅，堪称艺术精品。

辽金银器分为饮食器、生活用具、装饰品、马具、葬具等类别。花口鎏金鏤刻莲花银盏及盏托、摩羯纹银鎏金提梁壶、鎏金鏤刻凤形银钗、捶鏤鏤刻摩羯金耳坠、铜鎏金马带饰……这些金银器造型生动，工艺多样，体现出契丹文化、汉文化、佛教文化、西方文化的交流融合。

### 民族团结共谱华章

元代赤峰地区是连接内地与蒙古高原的枢纽，也是皇室姻亲弘吉剌部的封地所在。应昌城、全宁城等故城遗址出土了大量精美文物，见证了昔日的繁华。

元代绘画在中国美术史上有着突出的地位，但传世作品不算丰富，墓葬壁画作为元代画作的补充，具有重要价值。赤峰市元宝山区沙子山元墓中正墙壁画《夫妻对坐图》，描绘了男女墓主人端坐于紫色垂帘下。男主人居左，身穿右衽蓝长袍，头戴圆顶式帽，帽缨上系红绶，宽脸庞，短胡须，浓眉红唇，神情威严。女主人居右，身着左衽紫长袍，外罩深蓝色开襟短衫，头作平髻，发上插簪，两耳垂环，袖手侧身面向男主人。男女主人身后分别有一男女侍童持物站立。

“旁边展示的《研茶图》《礼乐(仗仗图)》《山居图》等也来自同一墓葬。”讲解员说，这些壁画为研究元代服饰、饮茶、礼仪制度、绘画艺术等提供了宝贵的一手资料。

清代通过强化满蒙贵族联姻、建立以封建游牧领地为基础的盟旗制、推崇黄教等举措，维护了政权稳定和民族团结。赤峰地区各民族友好相处，共同创造了农牧交错、多元融合的璀璨文化。

展厅里，虎钮“翁牛特札萨克”满蒙文银印、金粉手书藏文《甘珠尔经》、红漆楠木骨灰罐等珍贵文物诉说着一个个动人的历史故事。

固伦荣宪公主墓出土的华美金饰和袍服格外引人注目。固伦荣宪公主是康熙皇帝的三女儿，19岁下嫁巴林右旗乌尔逊郡王，56岁病故。珍珠团龙袍是公主下葬时穿在最外层的袍服，明黄色缎面上用金丝穿缀珍珠绣成8条祥龙，分布在前身、后背、两肩及前后下摆，每条龙中间都用珍珠缀绣“寿”字。据介绍，龙袍上缀绣的数万颗珍珠均为米粒大小，是珍珠中的上品，采集非常不易。龙袍下摆用五彩丝线绣海水江崖，间以杂宝祥云。袖头和领口均有黑蓝色丝绸包边，并用金丝织出团花图案，图案正中各绣一“寿”字。这件龙袍图案绚丽，高贵典雅，巧夺天工，彰显了公主的尊贵身份。

近年来，赤峰博物馆通过合作办展、引进外展等方式，推出“双壁同辉——红山良渚文化展”“大汉楚王——徐州汉代楚国精品文物展”“西夏·党项——武威西夏历史文物展”“江南生活美学”等精品展览。同时，结合地区历史文化特色，发挥展览和馆藏优势，开展了丰富多彩的社会教育活动，广受好评。



▲清虎钮“翁牛特札萨克”满蒙文银印。



▲明万历孝靖皇后十二龙九凤冠，明十三陵博物馆藏。主办方供图

来自故宫博物院的金镶九龙戏珠手镯、银镀金镶米珠飞鹤纹别针，定州博物馆的鎏金点翠嵌宝“诰命”龙凤冠，欧洲历史最悠久的珠宝世家之一麦兰瑞家族制作的黄金珐琅珠宝套装，见证英国女王伊丽莎白二世加冕时刻的玫瑰胸针……

在四川成都博物馆近日推出的“风华万象：16—20世纪典藏珍品艺术展”上，300余件中外珍品荟萃一堂，让观众近距离感受东西方工艺之美，品味文明交流互鉴的华章。

此次展览由成都博物馆、北京圣轩文化集团有限公司联合主办，汇集国内外多家文博收藏机构的珍品。展品年代横跨4个世纪，展现了社会变革与时代审美的发展轨迹。

明清时期，各色宝石随着跨洋贸易进入中国，镶嵌宝石饰品渐成风尚。北京定陵出土的明万历孝靖皇后十二龙九凤冠是中国目前仅存的4顶明代凤冠之一，采用了当时最为精巧的点翠嵌珍珠宝石工艺。此凤冠以漆竹扎成帽胎，正面饰有8条金龙，下有5只金凤，背部有4条金龙，两侧各有2条金凤。龙凤均口衔珠宝串饰，二者之间插饰翠玉、翠叶。全冠共镶嵌天然宝石100余粒、珍珠3500余颗，宝石颗粒均匀，形状各有不同，色彩鲜艳亮丽。此次展览是其首次离京展出，让广大观众一窥明代宫廷制作的顶级工艺。

17—18世纪以来，大量中国艺术品远销海外，东方审美情趣与艺术风格给欧洲装饰艺术带来新的创意与灵感。欧洲珠宝设计师们创作出许多带有中国韵味的作品，尤以玉器最为丰富。20世纪20年代法国珠宝品牌卡地亚推出的一款扇形胸针，以碧玉为主要材质，颇具东方风情。香港两依藏博物馆收藏的一件法国金质粉盒，边框嵌有黑色珐琅，盒盖镶嵌玉石，其上浮雕“鲤鱼跳龙门”故事图。

孔雀在东方文化中有着美好的寓意，是印度的国鸟。在19世纪末20世纪初的新艺术运动时期，孔雀成为欧洲艺术家钟爱的设计元素。展览中有一枚孔雀羽饰格外精美，整体镶嵌1742颗钻石，头尾使用篆刻珐琅工艺，还还原孔雀的流光溢彩。1905年，印度大公贾加吉特·辛格在法国巴黎麦兰瑞珠宝店订购了这件孔雀羽饰，后来将它赠给一见钟情的西班牙少女安娜塔·德尔加多。这件珍宝是东西方文化交融的产物，也见证了一个跨越国界、跨越阶层的爱情故事。



▲1905年麦兰瑞制作的孔雀羽饰，V MUSE藏。主办方供图

## 玻璃照见文化融合之彩

吴素华

近日，故宫博物院与嘉德艺术中心联合举办“澄凝琼英——故宫博物院藏玻璃精品展”。展览甄选故宫博物院藏17世纪至20世纪中外玻璃艺术珍品120余件(套)，通过“瑶琠映彩”“迸火流金”“流景凝霞”3个单元，展现玻璃器物的外观、工艺及其在宫廷生活中的使用，反映中西文化交流对中国玻璃工艺的影响。

中国生产玻璃的历史可追溯到西周时期，经过数千年发展，在清代达到前所未有的高峰。康熙三十五年(1696年)，清官造办处玻璃厂建立，在吸收欧洲先进技术的同时，延续并发展中国传统玻璃技艺。清代玻璃色彩之绚丽、造型之丰富、工艺之繁复，令人叹为观止。

绚丽夺目的五彩透明玻璃挂帘，如羊脂白玉的白色玻璃双螭纹钟式佩，纹饰精美的西洋宝蓝色透明玻璃刻花草纹瓶，巧夺天工的玻璃胎面珐琅花鸟图鼻烟壶……展厅里琳琅满目，令人流连忘返。

清代套玻璃是玻璃满套工艺与车刻工艺相结合的产品，受到西方玛瑙浮雕工艺影响，又融入了中国玉石俏色的雕刻理念。清乾隆年间制作的白套红玻璃双龙赶珠纹玉壶春瓶是一件套玻璃精品，白玻璃为地，外套红玻璃雕刻出层层叠叠的蕉叶、缠枝、如意垂云等，腹部的五爪龙追逐火焰珠纹为清代皇帝御用纹饰。此瓶器形、纹饰与御窑瓷器相仿，显得庄重典雅。

金星玻璃是15世纪诞生于威尼斯的玻璃品种，因体内蕴含金光闪闪的结晶颗粒而得名。乾隆初年，在传教士的指导下，造办处玻璃厂成功烧制此品种。金星玻璃雕山水人物图臂搁由整块金星玻璃雕琢而成，书卷式，面上雕刻有云卷云舒、山崖陡峭、宽阔的水面上一人独坐船头，颇具潇洒的文人气息。据悉，展览将持续至3月10日。



▲清乾隆款白玻璃绕彩丝螺纹瓶，故宫博物院藏。主办方供图