

视频博主“英伦郭哥一家人”：

## “我们在伦敦讲中国故事”

本报记者 林子涵

## 跨文化一家

不久前，“英伦郭哥一家人”账号发布了一则视频。画面中，郭头头分享了自家的“混搭”餐饮：传统英式菜肴搭配中国的“老干妈”酱料。餐桌旁，郭艺正在和曼达讨论中式酱油的妙用。视频里不时传来一家人欢乐的笑声。

这是“英伦郭哥一家人”发布的第379条视频，也是一家人做自媒体以来的又一热门作品。

说起这个中英跨文化家庭，有很多有趣的故事。

上世纪80年代，北京电影乐团的笙独奏演员郭艺独自背上行囊，前往英国追寻音乐梦想。

在英国学习指挥期间，郭艺勤工俭学，常常到特拉法加广场、伦敦中国城等地进行街头表演。几十年来，郭艺的笙乐让他收获了一批忠实的英国听众。他还曾前往40多个国家进行演出，把中国民乐介绍给各地观众。

一次街头表演的机会，让郭艺邂逅了伦敦姑娘曼达。两人一见如故，还曾联手进行过街头演奏。1987年，郭艺与曼达结为连理。几年后，儿子郭头头出生。

从小，郭头头就对中英两种文化抱有浓厚兴趣。家中墙上既有他画的唐僧和孙悟空，书架上也放有曼达送给他的莎士比亚戏剧。

2014年，郭头头考取利兹大学，进入戏剧历史专业。“爸爸擅长音乐演奏，妈妈为我讲文学和艺术，这些都让我对表演和戏剧产生了兴趣。”郭头头说。

25岁时，郭头头踏上了前往中国的旅程，开启自己的模特生涯。在中国工作、生活期间，郭头头的中文水平突飞猛进，这段经历也让他对中国文化和社会发展有了更多体会。

新冠疫情期间，郭头头返回伦敦照顾父母。随着对中文和中国了解加深，他越来越能捕捉到，家里中英文化碰撞的有趣细节。

2020年，在郭头头的积极推动下，父母在社交媒体上开通了账号——“英伦郭哥一家人”，开始分享跨文化家庭的生活点滴。郭艺和曼达负责出镜，郭头头则担任导演、剪辑和后期。

东西文化碰撞的内容收获了许多粉丝。如今，“郭哥一家人”在YouTube、抖音、小红书等中外20个社交媒体开通账号，同步上传视频，全网粉丝数约200万。

## 把故事搬上镜头

随着一家人对自媒体越来越熟悉，每名成员也找准了各自的“人设”。

作为乐手，爸爸郭艺把民乐演奏搬上了镜头。他常结合中国传统节日的时间点，策划不同主题的线上演奏

在英国伦敦，有这样一家人——爸爸郭艺是来自北京的演奏家，妈妈曼达是伦敦的园艺师，儿子郭头头是中英混血儿。几年前，郭头头和父母一起开通了社交媒体账号“英伦郭哥一家人”，定期发布视频，讲述跨文化家庭的趣事、介绍中英文化差异、分享中国文化故事。

郭头头也开通了自己的账号，发布在伦敦街头介绍中国文化的视频，分享自己在英国主持中国文化艺术活动的经历。目前，“英伦郭哥一家人”在中外社交媒体网站上的粉丝共约200万，他们说，希望通过视频拉近中外观众的距离，搭建中英之间的桥梁。



“英伦郭哥一家人”视频截图。  
受访者供图

郭头头（右）在伦敦中国城发起街头挑战活动，邀请伦敦市民品尝中国包子。图为郭头头个人频道发布视频的截图。  
受访者供图



会，有时还会与美国、欧洲的演奏家朋友进行线上“云合奏”。

“中国民乐太美了，请多多分享！”“第一次听到中国民乐，太震撼了，在哪里能买到CD？”……点开海外视频平台的评论区，常能看到观众的英文留言。

“过几天，我和几位演奏民乐的朋友要去一家伦敦的养老院进行演出。每逢春节来临时，我都会受邀前往这家养老院演奏，这个传统已经延续20年。养老院里观众大部分是英国人，中国民乐很受大家欢迎。”郭艺说。“过去，我的主舞台在街头，如今，我的新舞台在镜头前。希望通过这个新舞台，让更多人听懂笙乐、了解中国民乐，在音乐中增进对中国文化的理解。”

视频中，郭艺还是位幽默的“段子

手”。除了分享演出经历，他还常常“开麦”畅聊，与网友分享北京胡同里的见闻，讲述当年北京小伙儿闯荡英伦的故事。说话间，“豁、嘿呦、忒够意思”的京腔，也让许多海外华人网友大呼亲切。

“朴实无华，幽默风趣！郭哥的视频让我们了解了英伦华人的衣食住行。”“我也在伦敦生活，看着您的频道很亲切！喜欢您的长视频，听您讲年轻时的故事，特别有意思！”……点开海外视频平台的评论区，常能看到网友在郭艺的视频下这样点赞。

作为“英伦郭哥一家人”账号的女主角，妈妈曼达也擅长讲故事。在《中英夫妻真实的一天》《结婚30余载，中英夫妇的文化冲突》等多个视频中，

曼达娓娓道来，向观众讲述生活中文化碰撞的小事，分享她与郭艺在磨合中增进理解的经历。

在曼达出镜的内容下，常能看到有海外网友分享自家跨文化家庭的故事，不少网友对曼达的讲述表示了共鸣。

“很高兴与大家分享我们的日常，我们感到自己为加深中英之间的理解作出了小小的贡献。尊重不同之处，也尊重相似之处，我想这就是跨文化家庭快乐生活的秘诀。”曼达说。

这几年，随着郭头头中文越来越好，他也开通了以自己名字命名的社交媒体账号。在他的频道，郭头头做了许多有趣的策划。

在伦敦唐人街，郭头头多次发起中国文化分享活动，邀请伦敦市民品尝中国美食，并向大家介绍美食背后的历史。他介绍的中国美食既有月饼、包子、肉夹馍等，也有重庆辣子鸡、羊肉串等，每次活动都能吸引许多伦敦市民参与。

“作为一名在英国长大的‘华二代’，我热爱中国文化，希望在英国传播中国故事。我想创作更多有趣且生动的内容，让中国文化走进更多人心里。”郭头头说。

## 搭建沟通的桥梁

除了发布视频内容，“英伦郭哥一家人”还定期出现在直播间，与粉丝分享生活点滴，为网友热情解答与中英跨文化交流有关的各种问题。每次开启直播，都有全球各地的网友来到直播间。在评论区，常能见到“来自纽约的祝福”“来自荷兰的问候”“来自加拿大埃德蒙顿市的祝愿”等留言。

如今，一家人的账号有了更多热心的帮手，其中既有在英国留学生，也有民乐演奏者，还有社交媒体达人。在朋友的热情帮助下，“英伦郭哥一家人”的自媒体事业蒸蒸日上。

近几年，郭头头还收到不少在伦敦的中国文化活动邀约，邀请他担任主持人。2021年中秋节以及2023年春节等节日期间，他主持了多场华人社区的庆典，用中英文向中外来宾介绍中国传统文化。

“中国是一个魅力十足的国度，西方媒体和西方人了解得还不够多。我希望通过参与文化活动，打破更多有关中国的刻板印象，自信讲出中国故事。”郭头头说。

郭头头的主持活动也得到郭艺和曼达的全力支持。

“我非常赞同头头参与中国相关的文化和主持活动。这有助于将中英双方的人聚集在一起，拉近距离。我想，这一切都是为了搭建沟通的桥梁。”曼达说，“我和郭艺都是这项事业的一分子，现在也把这项任务传递给了头头。我们都将为促进中英沟通保持动力和热情。”

热气腾腾的茶点，装在圆形竹蒸笼里；轻揭蒸笼盖子，冒出团团水蒸气，菜品和竹笼屉清香四溢……这是海内外不少食客的餐桌记忆。

这抹竹子的清香，大部分源自广东省罗定市泗纶镇里生长的罗竹。泗纶镇素有“中国竹蒸笼之乡”的美誉，这里多低山丘陵，气候温和，降雨丰沛，适宜的地理气候条件使得罗竹竿粗节疏、气味清香。据广东省人民政府地方志办公室记载，早在清嘉庆年间，罗定市泗纶镇及周边地区便有制作竹蒸笼的传统，其中以泗纶镇生产历史尤为悠久，产业尤为集中。

走进泗纶镇的蒸笼生产基地，竹香扑面而来。遮阳棚下，编织好的蒸笼被围起来晾晒。生产车间内，工人们正对竹片切割、定型、打磨。

“我们一般是取生长3到5年的竹材，从砍竹、开竹、破竹、烘片到编笼底等，全都用传统的手艺。”罗定市恒兆蒸笼有限公司总经理张群英表示，用泗纶蒸笼蒸制食物，既能保留食物的原汁原味，还能给食物留下竹子清香。用泗纶蒸笼保存食物，蒸气凝水还不会倒流，食物不易变馊。这些特性使泗纶蒸笼深受海外客商青睐。

“此前，有德国客商不明白为什么我们的蒸笼蒸出来的糕点那么香，怀疑我们加了香精。他们的质检人员检测罗竹后，发现香气来自竹子天然的味道。在那之后，德国采购商就成了我们的长期客户。”张群英说。

“有华侨华人的地方就有泗纶蒸笼。”张群英说，罗定乡亲遍布多个国家和地区，竹蒸笼产品也跟随华侨华人的脚步传向海外。这些年，公司推出了多种规格尺寸的竹蒸笼，不少产品畅销欧美和东南亚等国家和地区。

中国农历新年即将到来，竹蒸笼的海外订单也变多了。“现在供不应求，一会儿我还要赶去和海外客商商量采购事宜。”张群英说。

泗纶镇有句俗语：“织蒸笼，唔忧穷”，意为编织蒸笼，收入不愁。在当地，种植、编织、收购、销售竹蒸笼早已形成产业链。泗纶镇几乎家家户户都会编织竹蒸笼，这是当地人生活的主要来源。如今，泗纶镇从事蒸笼加工的人员约有1.2万人，竹蒸笼相关产业年产值超过3.2亿元人民币。泗纶镇的蒸笼出口量占中国同类产品85%。

传统手艺守住了泗纶蒸笼的品质，蒸笼品种也在传承中日益丰富，逐渐成为时尚的家居装饰物和馈赠佳品。

自幼跟随父母学习制作竹蒸笼的沈美娟，2013年回乡创业。如今，她作为泗纶蒸笼编织技艺传承人，正在尝试创新设计，结合现代需求开发新式竹制品。

“蒸笼寓意蒸蒸日上，蒸笼圆形的形状也有团圆、团结的意蕴。近几年，我们研制出的小巧蒸笼礼品很受市场欢迎，许多顾客都会买来赠送亲友，表达美好祝愿。”沈美娟说。

为了传播竹编文化，这几年，沈美娟还开展了非遗竹编研学。“希望竹编文化的接力棒一直传承下去，传到更多年轻人的手上。”沈美娟说。

走进『中国竹蒸笼之乡』：

## 寻找那抹餐桌上的清香

蔡敏婕

海口兴潮天后宫重修开放

## 妈祖文化联结海内外乡情

符宇群

位于海南省海口市白沙门上村的兴潮天后宫，历经近3年时间重新修缮，近日面向公众开放。连日来，前来祈求祝愿的妈祖信众络绎不绝，宫庙香火旺盛。

海南省兴潮妈祖文化发展基金会执行理事长、兴潮天后宫总设计师蓝木耀介绍，兴潮天后宫始建于元末明初，因庙宇年久失修，于2021年3月在原址上重新修缮。此前，海口市政府于2019年将兴潮天后宫列为市重点文物保护单位。

重新修缮的兴潮天后宫占地约5亩，主殿建筑面积650平方米，为三山门三进式。走进兴潮天后宫，门口一座门坊气势雄伟，庙宇内各处雕梁画栋、灰塑壁画，主殿门口塑造的千里眼和顺风耳两神像，与两面宫墙上的民间壁画和撰联相得益彰，整体设计庄严肃穆、富丽堂皇，展现出潮汕地区的乡土特色和古建筑特色。

“兴潮天后宫主殿屋顶由两层构成，金銮殿内建有14条盘龙柱，这在传统建筑中比较少见。”蓝木耀说，重新修缮的兴潮天后宫按照潮汕古建筑的设计布局，邀请潮汕地区的能工巧匠进行施工，整座建筑集石雕、木雕、瓷嵌、壁绘、灰塑、贴金之大成，工艺繁复细腻，兼具艺术性和观赏性。

蓝木耀表示，兴潮天后宫铭刻着潮人商帮的艰辛创业历史，从唐宋开始，历代潮人先辈就不断往

来中国与东南亚地区。随着潮人不断来琼参与海岛开发，至今在琼潮人已多达百万。

“海南自古就是海上丝绸之路的重要节点，潮人在琼经商以后，曾把海口白沙门古港作为补给站采购物资、歇脚避风。”海南省潮汕历史文化研究专家杜汉文说，当时在琼潮人出于出外创业和抱团发展的现实需要，以及出海冒险祈求妈祖庇佑的心理需要，在潮人聚集的白沙门古港即现今白沙门上村，建造了一座团结乡邻的兴潮（会馆）天后宫，此后，兴潮天后宫逐渐成为潮人联结乡情乡谊的象征和纽带。

杜汉文介绍，兴潮天后宫因清初海禁庙宇残破失修，乾隆二十年（1755年）由兴化府和潮州府在琼商户共同捐资修缮，正式定名“兴潮天后宫”。嘉庆十八年（1813年），兴潮天后宫由潮籍商船户独资再次修缮。现今兴潮天后宫内展示的两方石碑，翻刻记录了兴潮天后宫的修缮历史由来，门坊一侧则保留了记录乾隆二十年重修兴潮天后宫历史的原碑。

妈祖文化在中国传播已有上千年历史，目前，妈祖信众遍布五大洲49个国家和地区，有3亿多人。

“东南亚地区有不少侨胞十分关注兴潮天后宫重建。我们计划之后邀请东南亚地区的华侨华人相聚兴潮天后宫，共谒妈祖、共叙情谊。”蓝木耀说。（来源：中新社）



## 福建福州：古街年货采购忙

春节临近，位于福建省福州市台江区的上下杭历史文化街区越发热闹起来。近年来，该区优化税收营商环境，实施税费优惠政策，推动文旅消费。图为市民在上下杭历史文化街区采购年货。王旺旺摄（人民视觉）

侨乡新貌