

《古籍原来这么好看》 获评2023年度好书

本报北京电（陈得）由本版栏目“古书今读”“子曰诗云”文章集结出版的《古籍原来这么好看》，日前获评《中国新闻出版广电报》2023年度好书。

《中国新闻出版广电报》优秀畅销书排行榜经过多年打造，在业内形成了广泛影响力和公信力。《中国新闻出版广电报》年度好书依托每月优秀畅销书排行榜，同时参考在全社会形成广泛影响力的好书基础上形成。本次共发布2023年度好书22种。



《古籍原来这么好看》自2023年4月由人民日报出版社出版以来，获得良好的社会反应，先后入选教育部2023年全国中小学图书馆（室）拟推荐书目、2023年“京华好书”推荐榜等。

清华大学日前推出的“甄选书单”也推荐了该书。该书单认为，这是一本极简古籍入门攻略，带读者畅游古籍的世界，从而更加热爱古典文化。“作者采用广大读者喜闻乐见的方式，帮助读者了解古籍阅读的基本通则、弄清古籍阅读的基本规律，从而激发读者阅读古籍的兴趣，有助于读者轻松掌握古籍阅读方法，加深对中国传统文化的了解。”推荐语如是说。

30余名海外华校负责人 在京共话华文教育

本报电（记者周姝芸）日前，“第五届世界华文教育大会”校长团北京外国语大学座谈会举行，来自16个国家的35名华文学校负责人与会。

英国中文教育促进会会长伍善雄回顾了与北京外国语大学华文教育基地多年来的合作，并介绍了英国的华文教育发展现状。他表示，期待与同仁一道拓展合作领域，创新教育方法，为推动中华文化更好走向世界作出贡献。

意大利中文学校联合会会长陈小微介绍了意大利中文学校联合会在传承中华文化、推广华文教育等方面取得的成果，展望了与北京外国语大学优势互补、资源共享的合作前景。

法国里昂小熊猫学校校长罗坚、奥地利维也纳中文学校校长郑婕、西班牙杜甫中华文化学校校长张丹蕾等分别介绍了所在国家的华文教育基本情况和未来发展计划，表达了对华文教育事业的热爱。

会上，北京外国语大学校长杨丹与伍善雄签署了《北京外国语大学与英国中文教育促进会合作协议》，北京外国语大学继续教育学院院长高晓东与各华文学校负责人分别签订了合作协议。与会人士表示，海外华校将共同推动海外华文教育的高质量发展，促进中外文明交流互鉴，让高质量、高水平的教育科研成果惠及更多海外师生。

爱中文 爱中国文化

何璟媛

我从学前班开始就在澳大利亚悉尼华夏文化学校学习中文，对学习中文有着浓厚的兴趣。

回想学习历程，我怎么对中文感兴趣的呢？那就要感谢教我的中文老师们。他们会用非常好玩的方式开展教学。比如，在课上，我跟着老师写甲骨文就可以知道汉字的源头，也可以轻松地记住这些汉字。我也跟着老师学汉字儿歌，在学儿歌的过程中认识汉字。每逢中国传统节日，老师们都会让我们做有趣的手工，或者发挥想象力作画。我还记得曾给粽子画过不同的表情，从那以后，我不仅觉得粽子好吃，还觉得它们像我画里的粽子那么可爱。

让我最感兴趣的环节是老师让我们分角色朗读课文，还会为大家准备一些道具，让我感觉自己真的成了故事里的人物。这些学习方式帮助我更好地学习中文和感受中华文化的美。

除了上中文课，我还参加了不少中文朗诵比赛。我记得5岁时参加由中国华文教育基金会主办的“全球华语朗诵大赛”的情景，也记得参加华韵之声语文朗诵大会、全澳中文朗诵比赛等的情景。参加这些比赛让我喜欢用中文表达，还认识了许多喜欢中文朗诵的小朋友。2019年，我到北京参加比赛，参观了不少景点，品尝了中国美食，更加热爱中华文化。当然，比赛最重要的不是拿到奖杯、奖状，而是在学习中文的路上获得知识和经验。这些都是我学中文6年的收获。

随着新技术的发展，我们的中文课形式也在变化，一些“云端”课让我们待在家里也可以学习中文。比如，我参加了线上大运河文化体验活动，来自世界各地的华人小朋友一起在线上上中文课。每周，我们都会了解一个大运河流经的城市，了解这座城市的美食、历史和文化。课程非常有趣，在课后，我们也会画上课上印象深刻的内容，还会根据老师在课上提供的食谱，自己做一道菜。

6年多过去，我的中文水平不断提升，人也变得乐观、积极向上。我爱中文，也爱中文课堂，更爱中国文化。

（寄自澳大利亚）



日前，同济大学国际文化交流学院留学生“一封家书”作品展在该学院开展。图为老师们向法国汉学家白尔桑教授（前）介绍“家书”。

来华留学生“家书”： “中国是我的第二个家”

本报记者 赵晓霞

● “非常喜欢我的新生活”

同济大学国际文化交流学院相关负责人表示，如何帮助留学生尽快融入校园生活，学好中文、了解中国、理解中国，该院一直在积极探索，也摸索出很多有效方法，比如，举办“我是同济人”主题教学活动、校园游园会等。此次家书展是留学生“感知中国”系列活动之一，不但提升了学生的中文水平，而且加深了他们对中华文化的了解。

字里行间，一幅幅温情的画面跃然纸上。“妈妈，别担心，我已经买了帽子、雨衣和厚裤子”“爸，有时我真的需要你的帮助。当我难过的时候，老师和朋友们总是帮我”“你们看到了，我非常喜欢我的新生活”……展信如晤，这些稚嫩却真挚的文字流露出来的真情实感打动了参观的中外师生，也展现了他们在中国的努力求学和成长蜕变。

来自土库曼斯坦的珍妮告诉自己的爸爸妈妈，上海的天气比家乡要冷一点。但她也让父母别担心，“我常常在网上买衣服和日用品，非常方便又快”。她在信中描述了在同济大学的新生活：“同济又大又漂亮，所以我在这里常骑自行车，我觉得弟弟会喜欢这里的。我们的大学有很多楼……食堂的饭菜很好吃而且便宜……学习对我有一点点压力，但我很努力。”她还告诉爸爸妈妈，自己有5门课要上，最喜欢的是综合课，因为“不太难”。刚来的时候，



同济大学国际文化交流学院留学生“一封家书”作品展现场。

她觉得中文非常难，但现在觉得好多了。“我在这里有很多朋友。我也很喜欢学校生活。”在信的结尾，珍妮这样写道。

● “感觉就像在自己家”

在这些信件中，留学生们向家人分享自己在中文学习中遇到的挑战，介绍学习中文的进展，同时展现了他们对未来继续学习中文的信心。

“爸爸妈妈，你们看看，我现在会写汉字，太好了！对吧？只有几个月，但是我的中文进步很快，现在已经可以用中文向你们问好。”来自牙买加的卡迪佳在信中向父母自豪地描述了自己的中文学习成果。

来自吉尔吉斯斯坦的库班告诉家人：“我每天学习汉语，汉语语法不太难，汉字有些难。”为了提升中文水

平，他每天都会预习中文字词，写汉字。“我们的汉语老师是邓老师，她非常好……下课后，我也常跟朋友们用中文聊天。”在这些细致的安排下，他的中文水平提升很快。

来自柬埔寨的伊淑婷在同济大学学完1年汉语后，将转到华中科技大学学习临床医学。她很珍惜现在的学习机会，将学习计划安排得很满——“我每天都很忙，早上6点起床，7点到教室，晚上10点睡觉。虽然很忙也很累，但我很开心。”伊淑婷写道。

来自土库曼斯坦的高林娜还记得自己在2023年9月时初学中文的感受，“汉语拼音不太难，汉字很难”。但现在，她觉得正好颠倒过来，“汉字不太难，汉语拼音很难”。但她摸索出很多学习方法，也在学习中文的过程中，爱上了这门语言，“汉语非常有趣，汉字也很漂亮”。

高林娜为自己能到中国、到同济大学留学感到幸运。“老师们很友好。我很喜欢中国，感觉就像在自己家，中国是我的第二个家。”

● “每天都过得很开心”

来自柬埔寨的聂一宁也向父母表达了同样的感受，“我无法用言语表达我到中国学习是多么幸运的一件事”。她在信中感谢父母，因为正是他们的鼓励让她有了到中国学习的宝贵机会，“我现在已经习惯在这里的生活，每天都过得很开心，因为可以见到老师和别的同学”。

来自柬埔寨的洪萍丽在信中和父母分享了自己在中国生活的感受。“我在上海的生活很开心，认识了新的同学和老师，我很喜欢他们，因为他们常常为我提供帮助……中国饭也很好吃，还不贵，我最喜欢吃的是包子、饺子和面条。”上海的交通、美景都让洪萍丽印象深刻，“上海有很多地方值得逛，我很喜欢坐地铁，地铁票也很便宜。”

洪萍丽也为自己定下了未来的目标，“我的汉语成绩比较好，虽然学习会感到累，但我还是会继续努力，争取通过汉语水平考试（HSK）”。

据记者了解，“一封家书”作品展是同济大学国际文化交流学院主动为留学生搭建的一个情感表达的平台，不但提升了留学生的中文水平，也加深了留学生对中国的了解以及对“家文化”的理解。

（本文配图均由同济大学国际文化交流学院提供）

《东京梦华录》： 一书在手，纵览北宋故都繁华

熊建

很多年以后，面对残破的南宋江山，孟元老将会想起，父亲带他去见识那个遥远的那个冬夜。

北宋末年，年幼的孟元老随家人迁居到都城——东京汴梁，也就是今天的河南开封，一住就是24年。后来，北方沦陷，孟元老流落江南。又过了20年，孟元老“与亲戚会面，谈及曩昔，后生往往安生不然”，因“恐浸久，论其风俗者失于事实，诚为可惜”，故“谨省记，编次成集，庶几开卷得睹当时之盛……目之曰《梦华录》”。

这就是孟元老写作《东京梦华录》的缘起：晚年在与亲友聚谈时发现，年轻人对过去的岁月不感冒，也不了解；自己作为尚在的“白头宫女”，若不能把记忆中的东京城、开封府写下来，留下这段盛世年华，就太可惜了。

那真是一段绚丽的生活，一片繁华的世界。孟元老笔下的东京，“以其人烟浩穰，添十数万不加之多，减之不觉少。所谓花阵酒地，香山药海。别有幽坊小巷，燕馆歌楼，举之万数，不欲繁碎。”

10世纪后期至12世纪初，汴梁很是繁华。这个荟萃了100多万人口的巨大社区，以“惊人耳目”“长人精神”的无穷魅力，吸引着全国、全世界的目

光。用孟元老的话说就是：“八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游；箫鼓喧空，几家夜宴。”

如果今天能重回彼时的汴梁，一定要带着《东京梦华录》——不啻一部汴梁旅游手册、东京穿越指南。书中详细记载了汴梁的城垣、河道、桥梁、官室、官署、街巷、店铺、酒楼，以及朝仪郊祭、时令节日、民俗风情、饮食起居、歌舞百戏，可说是文字版的《清明上河图》。

穿越后第一件事是吃，那就要去夜市了。据统计，书中提到的美食多达300多种。东京的夜市主要有两个，一个在御街一带，另一个在马行街一带。

御街夜市位于东京城的中心，非常繁华。太学也在这里。

出朱雀门，直至津桥，是美食一条街：有水饭摊、烤肉摊、肉脯摊；在王楼前，有卖鸡肉干的；隔壁是两家名店，叫梅家、鹿家，专卖各种熟食，有鹅、鸭、兔肉，还有肚肺、鲙鱼，以及包子、鸡皮、腰肾杂碎，单价都在15文以内；此外还有羊白肠、鲜脯、姜豉、抹脏、红丝、批切羊头等当街售卖。京城百姓把来这个夜市吃东西叫“杂嚼”，经常吃到三更半夜才肯罢休。

这么热闹夜市，很多王公贵族都喜欢来逛。

而马行街夜市也不遑多让，主打小吃，有酸豆角、猪胰、胡饼、和菜饼、果木翅羹、灌肠、香糖果子之类。

想喝点儿酒？孟元老在书中交代：东京有72家规模大、档次高的酒店。其中，樊楼最为著名。《水浒传》里两次提到。一次是第七回，陆谦为让高衙内得到林冲娘子，骗林冲去樊楼吃酒。一次是第七十二回，宋江元宵去东京，上樊楼寻个雅间坐下，取些酒食肴馔，边喝边赏灯。

此外比较有名的酒楼还有：宋门外的仁和店、姜店，州西的宣城楼、班楼，金梁桥下的刘楼，曹门的蛮王家、乳酪张家，州北的八仙楼，景灵宫东墙的长庆楼等。至于小酒铺，更是多如牛毛。

酒店大都装饰考究。《东京梦华录》记载：“凡京师酒店，门首皆缚彩楼欢门，唯正店人其门，一直主廊约百余步，南北天井两廊皆小阁子。向晚灯烛荧煌，上下相照。”“不以风雨寒暑，白昼通夜，骈闐如此。”都是24小时营业。

至于酒价，孟元老也很贴心地告知了：“街南遇仙正店，前有楼子，后有

台，都人谓之‘台上’。此一店最是酒店上户，银瓶酒七十二文一角，羊羔酒八十一文一角。一角相当于今天的1斤6两。好酒这个价，真不贵。”

吃饱喝足去看戏吧。汴梁有很多酒楼、茶肆、勾栏瓦舍、彩棚露台等娱乐场所。《东京梦华录》记载：“杓肆乐人，自过七夕，便搬《目连救母》杂剧，直至十五日止，观者增倍。”从七夕演到十五，可见这《目连救母》杂剧已是比较长的连台本戏了，可以连演7天。

如果是冬至穿越过去的，从宣德门到南熏门这一块，就能看到大象车队。驯象师们戴着“交脚幞头”式的帽子，骑跨在象背之上。大象们走到宣德楼前时，会排成一列，环绕转圈，然后向北而拜。它们还能做出作揖唱喏的样子。

就这样，孟元老用10卷、3万多字的篇幅，对北宋东京的城市生活进行了全景式记述。上至王公贵族，下及庶民百姓日常生活的方方面面，巨细无遗，收罗笔下。尤其值得一提的是，《东京梦华录》用字必用俗字，称物必用俗称。孟元老自己说了，之所以这样，不用文辞修饰，为的是让更多人能看得懂、看得进去。他是懂传播的。

