

中外青年在景德镇追梦圆梦——

把“千年瓷都”的名片擦得更亮

本报记者 叶子

夜幕降临，位于江西省景德镇市的陶溪川文创街区，人流往来不息，精致丰富的陶瓷手工艺品与各地游客相遇。每到周末晚上，当温暖的黄色灯光亮起，排列整齐的各色帐篷小摊，就成了陶溪川文创街区最独特的风景。

年轻的原创设计师吴安然，对这样的场景再熟悉不过。10年前，她刚到景德镇创业时也曾在这里“练摊儿”。如今，她创办了自己的工作室，创作的许多陶瓷作品在海内外受到广泛欢迎。

在瓷都江西景德镇，吴安然这样的青年创业者并不鲜见。近年来，6万多名“景漂”来到这里，其中“洋景漂”高峰时达5000多人。他们因瓷留下、因瓷结缘、因瓷圆梦，在景德镇人生出彩、梦想成真。

近日，本报记者跟随“光影中国”采风活动来到江西景德镇，看这里如何集聚各方人才，不断用小写的china（瓷器），讲好大写的CHINA（中国）故事，把“千年瓷都”这张靓丽的名片擦得更亮。

因瓷留下 青年人扎根创业

小院里，围炉的烟火正缓缓升起；房间内，各种造型的陶瓷沐浴着阳光……踏进吴安然位于景德镇珠山区三宝路上的工作室，感觉正如她的名字一般，给人宁静安然之感。微风吹过，门前的柚子树上枝叶摇晃，斑驳树影洒在橙色的招牌上，上面是一朵绽放的海棠花，写着“海棠春睡——安然设计工作室”。

自2020年搬过来，吴安然在这个小院里工作已有3年多。提起工作室名字的由来，吴安然娓娓道来：“海棠春睡仅四个字，就包含了植物、节气、动作，有中国古典文化的意蕴，我很喜欢。”

吴安然本科就读于景德镇陶瓷大学，后赴清华大学美术学院陶瓷系攻读硕士学位。毕业后，怀揣着对陶瓷创作的热情，2013年她回到景德镇，正式成为一名“景漂”。她说：“景德镇的氛围很好，许多年轻人聚集在这里，做瓷器、摆摊、玩古玩、聊设计……碰撞出许多创意和想法。”

每一年，景德镇出产的生肖陶瓷都备受关注，相同主题下的创作，竞争不可谓不激烈。2014年是马年，吴安然设计的小马，线条简约、造型独特，一下子火了。如今，这款生肖摆件依然是店里的热销产品。雨后天空般的影青色、野草一样生机勃勃的草绿色、令人眼前一亮的大红色……走进吴安然的工作室，第一眼就能见到各色小马排成一列，简单深沉，给人力量。一旁，是往年的兔、猪、虎等生肖摆件，还有2024年最新的小青龙陶瓷摆件。

“自从小马火了之后，我就给自己定下目标，每年创作一个生肖陶瓷。”吴安然告诉记者，生肖陶瓷的创作并不简单，需要提前一年就开始构想，每一个的造型都是多次设计、反复打磨。“我的创作理念受宋瓷的影响较深，注重外轮廓线的简约。可以看到，我创作的动物们都是很简单的造型，通过极简的轮廓，来勾勒一种诗意，表达出安宁的感觉，恬静而美好，给人治愈的力量。”吴安然说，多年的学习工作中，她习惯从传统文化中寻找美，并运用到现代设计之中。

作品数量和上新速度，并不是吴安然一味追求的。她工作台上的一个盘子，已经雕了大半年。哪怕只是盘子里一朵小小的茶花，要运用捏、塑、雕、刻、刮、削、接、贴等种种工艺，充满匠心。

幸运的是，景德镇给了吴安然这样的创业者最佳的环境，这里不仅出产地优良的高白泥，还有大量的手艺人、窑厂聚集。“每个周末都有讲座、艺术分享会等活动举办。大家风格不同，聚在一起不仅可以获取创作灵感，还能分享工艺制作的新方法。”吴安然说，度小满的信用贷款也缓解了她在创业初期的资金压力。如今她组建了自己的工厂，以便更好地保证出货质量。

虽然定居景德镇，吴安然的作品却远销海内外。有外国买家线上下单，通过国际快递收货。她设计的写有名字和音符的小兔碗，曾作为定制礼物送给英国爱乐乐团的11位音乐家，受到音乐家们的喜爱。

工作室里，四只胖嘟嘟的“青鸟”引人注目，它们形态各异，或昂



▲创业者聚集在景德镇陶溪川陶瓷文化创意园，展示、销售陶瓷作品。本报记者 蒋雨师摄



▲游客在景德镇陶溪川陶瓷文化创意园游览参观。刘杰摄

首望月，或回头凝望，圆润的体型和生动的神情惹人喜爱。“大雁被古人视为灵禽，飞、鸣、宿、食四只‘青鸟’寄寓文人的行、言、思、志，意蕴深远，受到很多人青睐。”吴安然说，“有位外国友人每次来中国都要带走一只，前后四次共带走四只，总算是集齐了。”

一次次的正面反馈让吴安然感到欣慰，也坚定了加强创意设计的信心。目前，吴安然正准备参加即将在瑞典举办的中国设计展。“样品已经寄过去，希望能去瑞典斯德哥尔摩的现场向外国朋友们介绍我的作品。”

因瓷结缘 “洋景漂”齐聚追梦

“只要是做陶瓷的，谁不想来景德镇！”来自刚果民主共和国的斯坦常常将这句话挂在嘴边。景德镇不仅吸引了吴安然这样的中国年轻人，也吸引着世界各地的艺术家前来学习、创作、交流。

陶瓷是中华瑰宝，在中国对外文化交流史上扮演着重要角色，是推动中华文化“走出去”的一张重要名片。来自土耳其的景德镇陶瓷大学博士研究生迪兰，同样循着瓷器的源头一路向东，来到中国展开“探秘”之旅。

斯坦告诉记者，在自己国家时，他就知道中国的瓷器，景德镇更是鼎鼎有名。2013年，他如愿来到景德镇陶瓷大学攻读硕士学位，学习传统陶瓷技艺。如今，他在刚果民主共和国的一所学校任教，同时经常会来景德镇交流学习。这一次，他要在中国待4个月，还将体验中国农历新年。“我爱上了这里款式多样、品种繁多的瓷器，也深深被景德镇的文化氛围

所吸引，这里可以激发出我的创意。”

景德镇因瓷而立、因瓷而兴，在这里，有着中国唯一以陶瓷命名的多科性大学——景德镇陶瓷大学。自20世纪50年代以来，景德镇陶瓷大学已吸引来自全球60多个国家和地区的3000余名留学生。

除了留学生，共赴景德镇这场陶瓷盛宴的还有不少外国艺术家。斯坦说，他用得最多的中文词语就是陶瓷艺术家，因为在景德镇，从事陶瓷创作的艺术家密度特别高。

韩国人宋奕妹，正在景德镇进行驻场创作。从陶溪川的老厂房拾级而上，记者来到专属于她的“造梦空间”，只见房间里到处是颜料、陶瓷等，画架上是一幅还未完成的画作。这是陶溪川提供的驻场工作室，专门邀请外国艺术家来这里进行创作。

“我的丈夫是中国人，我们相识于日本留学期间，后来他到景德镇陶瓷大学教授视觉传达设计，我就和他一起过来。”宋奕妹说，2021年她首次来到景德镇，惊讶地发现这里遍地都是陶瓷作坊，很受震撼。以前她画画，用的材料主要是丙烯。到了景德镇后，有“景漂”韩国朋友向她建议，可以试试把绘画和陶瓷结合起来，宋奕妹的思路立马打开了。有着多年潜水经验的她，十分热爱海洋，她的画大多以表现海洋为主，如今，她开始创作海洋主题的瓷板画。

传统的陶瓷质地和极具现代感的抽象画相结合，令人眼前一亮。“我很喜欢景德镇的青花，有偏绿色的蓝、偏黑色的蓝，浓淡不同，颜色也不一样，太适合我的海底瓷板画的创作了！”宋奕妹激动地说，“在这里，无论你有什么样的创意，都会被接纳，都有可能变成现实。”最近，宋奕妹的作品入围“瓷的旅程”——2023景德镇国际陶瓷艺术双年展，一直到2024年6月15日，在景德镇

陶瓷大学美术馆，都能看到她创作的瓷板画。

高水平的艺术展和文化交流活动频繁举办，为景德镇这个小城带来国际化的视野和浓厚的创作氛围。美国艺术家丹尼斯说，这里手工制瓷产业链齐备、创作便利、成本低，这样的创作环境吸引和他一样的陶瓷爱好者纷至沓来。

目前，景德镇已与72个国家的180多个城市建立友好关系。近年来，景德镇国际陶瓷艺术家工作室吸引了来自50多个国家的艺术家驻场创作。他们汲取着千年瓷都的养分，也通过自己的双手推动了陶瓷艺术的创新发展和陶瓷文化的广泛传播。

因瓷圆梦 老瓷厂变强磁场

回望历史长河，千年窑火生生不息。景德镇拥有2000多年的冶陶史、1000多年的官窑史、600多年的御窑史，无数匠人用炉火纯青的技艺烧造出绝世佳品，奠定了景德镇“瓷业高峰在此都”的地位。一千多年来，万里瓷路跨越山海，被称为“白色金子”的景德镇陶瓷沿着海上丝绸之路漂洋过海、走向世界，绘就了“工匠八方来、器成天下走”的繁荣景象，更让陶瓷文明赓续千年、延续至今。

如今，在景德镇，陶阳里、陶溪川、陶源谷、陶科园、陶博城“一轴五陶”各具特色、错位发展，景德镇陶瓷产业2022年营收达660亿元。千百年前瓷工为皇家烧制瓷器的御窑厂遗址旁，美术馆、艺术家工作室等一应俱全。常态化举办的沙龙、讲座、

论坛等各种活动，方便不同国籍、文化背景的青年交流分享。在明清窑作坊，每天都有不少国内外游客慕名而来，向非物质文化遗产传承人学习拉坯技艺。

“景德镇虽小，却是一个可以连接世界的地方。”来到景德镇，很难不发出这样的感慨。

在最受“洋景漂”欢迎的国际陶艺村，除了陶瓷和其他艺术作品的展示交流，常常会有即兴的“国际范”音乐会在生活区上演。由于许多艺术家都有音乐方面的一技之长，在这里，无论是中国的传统戏曲、民歌小调，还是来自欧美的乡村蓝调，抑或是非洲艺术家们的打击乐器和欢快歌声，都能收获掌声与欢呼，让整个生活区笑声不断。

文化风和产业魂相互激荡，时代感与烟火气彼此滋养。同时，当地政府出台了诸多政策措施鼓励陶瓷传承与发展，形成陶瓷工匠和爱好者的集群，千年老瓷厂成功变为引才强磁场。2022年，景德镇印发《关于促进“景漂”人才进一步创新创业的若干措施》，制定了一系列针对“景漂”人才的扶持政策，如对留景的高校毕业生按月提供创业就业补贴，对符合条件的“景漂”人才纳入人才创业金融支持范围等。

“这次回到景德镇参加活动，与各国艺术家一起交流，收获满满……”在海外传播陶瓷文化的青年艺术家杨人倩对于此次回国感受良多。“候鸟计划”是陶溪川艺术中心长期的驻场艺术家招募计划，旨在吸引国内外优秀的艺术家到景德镇陶溪川进行驻地创作、艺术交流，杨人倩受邀参加。从2023年9月起，她和来自美国、挪威、韩国等地的艺术家一起，参加了陶溪川春秋大集的秋集，举办公益讲



▲中外青年艺术家在景德镇国际工作室交流。王汉冰摄

座分享了各自的创作理念，参观了许多陶瓷工厂，结识了不少陶瓷工作室的主理人，还举办了个人展览，沉浸式体验千年瓷都的厚重历史与创新活力。

景德镇市文旅局党组书记、局长盛璟接受本报采访时表示，为让大家在景德镇更好地追梦、圆梦，景德镇市文旅局为青年创客搭建了许多平台。比如创建国家文化和产业融合示范区，争取更多国家扶持政策；举办国际性大赛，为青年创意设计人才提供展示和交流机会；通过“旅游+”赋能，帮助青年创客的创意产品转化，让青年人“走得进”“留得住”。“下一步，我们将进一步激发‘景漂’人才创业热情，把陶瓷产业做大做强，把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮。”

“明清时期景德镇就有很多会馆，这里一直以多元社群共生为特色。包容性和开放性构成了这座城市的文化性格，这无疑对青年人具有很强的吸引力。”北京建筑大学建筑与城市规划学院副教授贺鼎，长期从事景德镇文化遗产与创意经济研究，在他看来，景德镇有完备的陶瓷生产工业与产业基础设施，有丰富的文化遗产和独特的城市空间，更重要的是，多种形式的文化交流和文明互鉴，将给人们带来更多圆梦的机会。

▲景德镇“海棠春睡”原创陶瓷设计品牌主理人吴安然在制作陶瓷。关晓东摄

制图：潘旭涛