

泥与火的巧妙融合造就了陶瓷艺术。它不仅是中华文明的一张名片，也是文化交流的重要媒介。伴随着人类文明的诞生与发展，陶瓷逐渐从实用器物转化为一种审美与文化的独特表达，成为别具创造力的艺术表现形式。陶瓷艺术不仅是一种技艺的呈现，也是对历史与文脉的传承，还是连接过去与现在、东方与西方的一座桥梁。

5年前，“景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区”建立，为江西省景德镇市陶瓷产业注入新活力，也为其在全球文化领域的地位打下坚实基础。2021年、2023年两届“景德镇国际陶瓷艺术双年展”相继举办，使“瓷的精神”得以弘扬和延续，并沿着“瓷的旅程”进一步推行。“瓷的旅程——2023景德镇国际陶瓷艺术双年展”主题展呈现了从数十个国家征集并精选出的200余件陶瓷艺术作品，包括器皿、雕塑、绘画、装置、影像五大门类，体现了当下世界陶瓷艺术发展的新动向和水平。



霜翎（瓷、综合材料）

郭其林、梁成镇

## 赴一场缤纷多彩的“瓷之旅”

吕品昌 时子媛

### 根植传统的创造

中华优秀传统文化是陶瓷艺术创作者的重要灵感来源。他们根植传统、探本溯源，通过深入探究传统文化、美学价值和传统技艺，创造出独具中华文化特色、代表中国形象的陶瓷作品。

本次双年展中，部分作品从传统艺术表现形式与经典主题出发，在赞颂中国丰富文化遗产的同时，又表现出立足于当代视角的创新精神。《器·叙事》以小尺幅瓷板画形式呈现，描绘了生活中各类中式器皿和物件，并以密集排列的组合方式展现。轻快的色彩、笔法与构图，赋予传统瓷画与中式器物以新活力，体现出中国传统文化在当下艺术表现中的生命力。《丝路·今夕》运用写实手法，塑造了分别代表古代丝绸之路贸易与当代快递物流的两组物件，表现物质文化变迁的同时，更呈现出时空交错的意境，促使观者对历史与现状产生思考。《人类文明闪耀时》采用泥片成型技法与坑烧工艺，结合旧木板等综合材料，对古代文明遗存中的具体形象进行艺术性转化，并体现出人类命运共同体理念。此类作品将现代艺术手法与传统文化符号勾连起来，展现出中华文化的独特价值和深厚底蕴。

### 当代语境下的探索

时代的发展推动了技术、材料与观念的进步，当下创作者不再局限于原有的技艺和表达形式。无论是对传统陶瓷技术的开拓，还是通过结合多种材料和媒介来扩展陶瓷艺术的固有定义，都体现出当代语境下艺术形式与探索方向的变化，使陶瓷艺术焕发出新的生机与活力。

本次双年展中，实验性陶瓷作品成为一大亮点，它们呈现出一种与传统陶瓷截然不同的风格与表现力。其突破之处在于将陶瓷媒介与当代观念相结合，打破传统陶瓷艺术的固有框架，带给观众全新感官体验。比如《回响室》以陶瓷材料制造出外观与真石无异而内部中空的石，让其漂浮在水面并随水流撞击发声。陶瓷独一无二的材料特性赋予作品丰富的视觉和听觉效果，同时，作者对“石”这一物象与陶瓷常规展示方式的创造性转化，也使得作品别具特性。

部分作品在创作中结合影像、互动模块与机械装置，使得陶瓷作品不再是一件具有明确边界的“物”，而是创造出一个可以与观众产生互动的体验空间，让观众在切身参与中感受创作者的艺术理念。比如《丝路瓷源》将虚拟视频投射到实际的物象上，带着观众以当下的目光，回溯到过往的丝绸之路历史中。

《霜翎》获得本届双年展的最高奖“景蓝奖”。作品尝试用当代表达表现传统青花艺术，采用传统青花工艺和手绘青花为元素，运用木雕榫卯技法进行主干拼接，将陶瓷材料与木质材料结合，并以微观植物的形式装置呈现，展现了陶瓷的温度与张力，形成了新的形式美



Canada Orbit（瓷、综合材料）

布鲁斯·泰勒（加拿大）

感，是传承也是创新。

每一件实验性作品都在延展大众对传统陶瓷艺术的认知。它们不仅是艺术家对陶瓷艺术的全新诠释，也回应了传统艺术形式的革新需求，从中可以窥见陶瓷艺术的无限可能。

### 跨越时空的对话

史前时代，东西方相隔遥远，却不约而同地对泥土产生敬畏，在神话中赋予泥土以生命：在东方，女娲用黄土捏塑出人形；在西方，普罗米修斯同样以泥土塑人。人们在赞誉泥土的同时，也创造出最早的史前陶器。陶瓷化身为一种文明的载体，留下东西方文明的印迹。

古代丝绸之路开辟后，中国瓷器远销海外，瓷器成为东西方文明交流互鉴的见证。时至今日，当代陶瓷艺术不仅在技艺上融合了东西方的表现特点，在形式与观念表达上也展现出不同文明的交融互鉴。

荷兰艺术家玛丽亚·滕·科特纳的《无题》，就是东西方制瓷技艺交融的典型代表。在作品中，她运用起源于东方的“绞胎”工艺，将不同形状、颜色的瓷泥堆叠、拼组，形成一只花色繁多的陶瓷器皿。艺术家曾提到自己深受亚洲文化和制瓷技术的启发，并希望将个人



丝路瓷源（影像装置：陶瓷、琉璃、不锈钢、石、尾砂结合影像）

郑冬梅

经历转化为艺术表达。土耳其艺术家阿黛尔·费扎·卡基尔·奥兹贡多杜的《住所》以白瓷材料建构了一组立体几何造型，以及竖立在其间的一个房屋状形体。其创作出发点是探讨不同文化背景下人与人的差异与相似之处，即使有文化差异，人们在生活需求与情感表达上仍然有共通点。瑞恩·马修·米切尔是一位长期在中国进行创作的美国艺术家，其作品主题聚焦对话与交流，表现了其“景漂”经历和受到景德镇传统文化影响的方面。他常常在作品中融入中国传统艺术形式和经典中国视觉元素，在传统与现代审美、东方与西方文化之间找到一种平衡。

陶瓷艺术历经数千年演变，经时光洗礼仍涌动着勃勃生机。本次双年展不仅是对陶瓷艺术本体的探讨，更是一场围绕传承传统、探索创新和国际交流互鉴的思考与实践。在这条历史与当代相汇、挑战与机遇并存的陶艺之路上，我们还需不断挖掘陶瓷艺术未知的可能性，探寻陶瓷艺术在当代语境中新的展发展。

（作者吕品昌系景德镇陶瓷大学副校长、2023景德镇国际陶瓷艺术双年展总策展人，时子媛系中央美术学院博士）

本报电（记者赖睿）俄罗斯特维尔盛开的花朵遍布原野；莫斯科闪烁的霓虹灯绚丽耀眼；中国江西婺源小镇宁静悠远……由中国美术馆、俄罗斯艺术科学院、俄罗斯创作美术家协会等共同主办的“同在阳光下——叶甫根尼·罗马什科油画作品展”日前在北京中国美术馆举办，展出叶甫根尼·罗马什科笔下的中俄风景油画作品50余件。

叶甫根尼·罗马什科出生于1962年，是俄罗斯人民艺术家。在艺术创作上，他热衷于室外写生，擅长用严谨的造型和细微的色彩构成画面。展出作品中，部分表现了不同季节的俄罗斯风景，画家满怀对家乡的眷恋，画面充满诗意；另一部分作品描绘了中国古镇风景，岁月在古镇的沉淀被这位异国画家记录下来。

中国美术馆馆长吴为山说，叶甫根尼·罗马什科穿梭在俄罗斯悠长的历史长河和广袤的土地上，探索并描绘故土的魅力；他还连续多年来中国写生、创作，从北京到内蒙古大草原，从海边城市大连到江南古镇绍兴，都留下他的足迹。如今，中国已成为他的第二故乡。

主办方表示，希望通过这位俄罗斯画家笔下优美的中俄风景，增进中俄两国人民对彼此的了解，加深友谊。

## 油画作品描摹中俄风景



特鲁列日的房子（油画）

叶甫根尼·罗马什科

## 以油彩呈现东方意蕴

张广军

由河北工艺美术职业学院主办的“六法见境——河北工艺美术职业学院六人展”日前在北京中国艺术研究院油画院云上美术馆举办，展出河北工艺美术职业学院6位教授的68幅油画作品。6位艺术家以西方油画的6种技法“构图、色彩、光影、形态、线条和质感”为技艺，与中国“六法论”中“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写”的理论相结合，从不同角度呈现西方油画技法与东方人文精神的交融。

张广军的油画创作以风景为主，此次展出的《芦雁云影》《有风掠过》《湖畔归鸿》《仲春》等作品，以气韵生动的整体感与西方色彩的情感表现相结合，追求油彩呈现的东方意蕴。范淼的《山上长城》《溪山鹤鸣》，强调对太行雪景的表现，不仅形似，更捕捉事物的本质和精神。陆成刚的《冬日羊市》《花开时节》，以油画的写实语言记述太行山村的生活日常景象，注重表现真实的生活。刘宏伟的《大铅笔盒》《与大师共舞——墙上的米罗》，在超现实的想象中营造出作品的真实感和观赏性。李智勇的《秋日红枫》《玫瑰花园》通过抒写性笔法，以光影营造画面深度和立体感。张晓红的《共戏水云间》《乐此太荒》，在继承传统色彩语言的基础上，运用荧光饱和色彩呈现绚丽的画面效果。

中国艺术研究院油画院院长朱春林说：“6位艺术家的作品在面貌、范式、语言上各有不同，在观念上各有追求，但其内在美学精神是一致的。作品体现了中国美学精神，也呈现了‘六法见境’的妙处。”

中国艺术研究院油画院名誉院长杨云飞说：“油画艺术只有在继承传统的前提下，才有创新的可能。没有继承的创新是肤浅的，没有创新的继承是僵死的。6位艺术家热爱生命、关注现实、贴近自然，带来了当代中国油画新的探索成果。”

油画艺术在中国的发生与发展，不只是艺术媒介的拓展，更重要的是通过油画这一西方艺术形式，创建东方现代艺术新面貌。正如本次展览的主题“六法见境”，从表层解释，是6位画家有各自的方法语言和艺术表达；另一层面，“六法”是中国古代绘画思想的系统总结，是一个互相关联的整体。此次展出作品，为观众带来不只是“六法”，而是通过诸多“法”的融合所展现出的“意境”。

此油画系列展览是河北工艺美术职业学院多年着力打造的品牌展览，是学院在“弘扬中华美育精神、树立大美育教育”观念引领下，坚持走绘画与工艺美术设计教育之路的成果，也是学院教师在梳理、汲取前辈艺术成就基础上，所展现出的探索与开拓、审视与思考。

（作者系河北工艺美术职业学院院长）

## “时代的生力”青年艺术家作品展举办

遥远的歌（中国画）

王振



本报电（张立童）日前，由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院创作管理处和艺术与文献馆承办的“时代的生力——中国艺术研究院青年艺术家推荐计划汇报展”在中国艺术研究院艺术与文献馆举办。

展览共展出41位青年艺术家的88件作品，包括中国画、油画、雕塑、书法、篆刻等多种艺术形式，全面呈现中国艺术研究院青年艺术家的创作风貌。展览包括三个版块：“时代颂·青年之歌”主要呈现艺术家对时代的关切，彰显青年艺术工作者的使命感与责任感；“抒情曲·青年之诗”是艺术家自我表达的多元汇聚，反映他们富于个性的艺术探索；“青山客·青年之韵”聚焦自然主题，呈现青年艺术家对于天地造化的感悟。

“中国艺术研究院青年艺术家推荐计划”于2021年正式推出。该项目以挖掘和培养青年艺术人

才为宗旨，为青年创作人员搭建学术场域与展示平台，至今已举办28场线上展览。本次汇报展既是回溯过往的经验总结，也是面向未来的重新起航。展览题目中的“生力”一词源自鲁迅先生的文章，他曾在《导师》一文中鼓励青年“你们所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的”。青年的生力就是民族的生力，时代的生力，寓意青年艺术家在新时代的艺术发展中绽放光彩。

作为本次展览总策划，中国艺术研究院院长周庆富说，近年来，中国艺术研究院的青年艺术工作者在创作中不断努力，注重个人艺术探索，把握时代发展脉搏，创作了一大批优秀作品。他希望以本次展览为契机，引导青年创作者继续深入生活，扎根人民，守正创新，在未来的艺术创作中不断出精品、出佳作。



仲春（油画）

张广军