

广西加强传统村落保护和活化利用

古村绽放新光彩

庞革新
黄诗谊



广西壮族自治区灵山县大芦村东园别墅保留着不少传世楹联。

灵山县住建局供图



广西壮族自治区富川瑶族自治县朝东镇秀水村村民穿上瑶族传统服饰表演长鼓舞。朝东镇政府供图

吹地筒、赛芦笙、打油茶、摆百家宴……不久前，在广西壮族自治区三江侗族自治县程阳八寨景区，精彩的侗年节活动吸引了众多游客观赏体验。

位于程阳八寨景区的平岩村，拥有合龙风雨桥、平寨鼓楼等侗族传统建筑，被列入第二批中国传统村落名单。平岩村依托独特的文化资源，全力发展文旅融合产业，走出了一条乡村振兴的好路子。

广西作为沿海、沿河的多民族聚居地区，历史悠久，文化多彩，传统村落数量多且各具特色。近年来，广西通过改善传统村落人居环境、开展集中连片保护利用示范建设、加强资金支持和人才培养，大力推动传统村落保护利用，取得丰硕成果。目前，广西已公布四批自治区级传统村落名单，涵盖792个村落，其中342个村落入选中国传统村落名单，在全国名列前茅。

形神兼备，彰显古村之美

走进桂林市灌阳县江口村，青山掩映，小桥流水，古道蜿蜒，桂北古民居建筑错落有致，铺展出一幅旖旎的画卷。不少游客在古街漫步，时不时拿起手机、相机拍照留念。“我们提前预订了民宿，到村里放松心情，品尝农家菜。”来自南宁市的梁先生说，他带着家人来江口村度假，近距离感受古建筑之美。

江口村自古就是水运发达、商贸繁荣之地。传统村落核心区占地3.7公顷，古街、古桥、古渡口等见证了江口村昔日的繁华。村内现有传统建筑87座，保存完好的古民居56座。

近年来，灌阳县实施保护性修缮、宜居性改造和活化利用工程，采用“修旧如旧”的手法，对江口村43座传统民居进行局部修缮，对12座危旧传统民居进行加固；对古街道和旧址园、一三园、休憩园、龙门桥头、古渡口等进行绿化、美化、亮化提升，并完善景观标识系统。

如果说古建筑是传统村落的“形”，那么历史文化就是传统村落的“魂”。江口村是桂剧发源地之一，清末官员唐景崧在江口村组织桂剧戏班，促进了桂剧文化发扬光大。江口村唐景崧故居始建于清康熙年间，有着“一门三翰林”的美誉，被列为自治区级文物保护单位。为了进一步挖掘江口村的历史文化底蕴，灌阳县发行《同胞三翰林》《唐景崧传》等书籍，举办“二月七猜谜一条街”、桂剧表演等活动，不断提升“中国桂剧之乡”的知名度和影响力。

2022年，灌阳县被财政部、住房和城乡建设部评为“传统村落集中连片保护利用示范县”。同年，广西筹措资金2.6亿元，在包括灌阳县在内的11个县（区）开展传统村落集中连片保护利用示范建设，完善村落基础设施，改善村容村貌，让传统村落焕发蓬勃活力。

文旅融合，带动村民致富

雕梁画栋的岭南古宅、高大苍郁的古树名木、内容丰富的楹联匾额……钦州市灵山县大芦村以“三古”（古宅、古树、古楹联）闻名，被评为“中国历史文化名村”“中国传统村落”“中国最美休闲乡村”。村内保留着镡耳楼、三达堂、东园别墅、陈卓园等10个古建筑群，是广西目前发现规模最大、保存最完整的明清建筑群。

灵山县着力打造大芦古村文化生态旅游区，定期举办荔枝文化节，助推文旅融合发展，建设田、园、山、水、村完整有序相互交融的宜居乡村。据不完全统计，2023年大芦村接待游客23.8万人次。

“我在大芦村开商店10年了，以前生意冷清，村里搞了文化旅游后，游客越来越多，我的商店生意也越来越好了。”大芦村村民劳忠湛笑着说。

贺州市富川瑶族自治县秀水村是镶嵌在广西东北部的这颗璀璨明珠，不仅有秀美的山水，更有绵延千年的文脉。秀水村始建于唐开元年间，有状元楼、古戏台、古牌坊、毛氏宗祠、古民居群等历史文化建筑，有皇帝赐封和官府贺赠的各式古牌匾，堪称“古建筑博物馆”。

秀水村在全面开展传统建筑保护修缮的基础上，将传统建筑与瑶族文化结合，发展新兴业

态，建设民俗体验馆、瑶族油茶文化展示馆、咖啡厅、茶室、画室等，融入蝴蝶歌、长鼓舞等民俗表演活动，售卖手工艺品和农产品，带动村民增收致富。

此外，秀水村推行“房屋入股，统一运营”的民宿发展新模式。农户与平台公司合作，以自家闲置房屋经营管理权入股，由公司统一管理、统一装修、统一经营，对民居外围庭院进行园林式造景，内部按照星级农家乐标准装修，打造具有瑶族特色和乡村原生态氛围的民宿群。

培育人才，传承工匠精神

随着城镇化进程加快，在一些地方，乡村传统建筑工匠出现断层。为保障乡村传统建筑技艺薪火相传，广西构建了“广西建筑工匠学院”“传统工匠培训基地”“县级培训基地”三大培训平台，开展一系列职业技能培训，提高传统建筑工匠的专业水平，壮大乡村建筑人才队伍。

2021年12月，首期广西乡村传统建筑工匠专题培训班开班，“最美文物安全守护者”唐以金走进课堂，讲授“木雕实操程序及方法”。他从62把不同形制的木雕工具讲起，拓展到雕花分类选材、图案造型走势以及“五遍成活”的雕刻流程，让学员们系统、深入地学习传统木雕技艺。

“无论是传统村落保护还是村容村貌提升，都需要建筑工匠的参与，以传统技艺还原乡村历史风貌。”唐以金说，“近年来，国家提出要保护和培养传统工匠队伍，发扬工匠精神，令我们倍感振奋。”

2023年12月，第四期广西乡村传统建筑工匠培训班在广西城市建设学校举办，吸引了来自广西各地的30多名乡村建筑工匠参加。

“通过这次学习，我的专业技能提高了，成为懂技术、会管理、专业化的乡村建筑工匠。”来自柳州市三江侗族自治县的杨云东高兴地说。

2021年以来，广西住房和城乡建设厅在全州县思源民俗博物馆设立广西乡村传统建筑工匠培育基地，采取“师徒带徒弟”的方式，开展马头墙砌筑、榫卯木作、雕刻等传统建筑技艺培训，培育“八桂乡村传统建筑名匠”，为传统村落保护利用奠定坚实的人才基础。

2022年，“广西建筑工匠学院”在广西城市建设学校挂牌成立，以建筑工匠培训中心为服务平台，为建筑工匠、产业工人提供培训和技术支持，为企业和社区提供创业咨询、技术指导、高质量人才培养。

为盘活传统村落资源、助推乡村振兴，贺州市组建传统村落保护发展指导组，每年开展传统村落“体检”，并对全市传统建筑工匠摸底调查、建档注册。2022年以来，已为500名建筑工匠开展技能培训，打造了10余支传统建筑修缮工匠队伍。

“我们动员全社会力量，以实施乡村建设行动为契机，以传统村落保护发展为抓手，努力把广西乡村建设成‘生活舒适的乐园、道德示范的家园、生态良好的田园、乡愁记忆的故乡。’广西住房和城乡建设厅有关负责人表示，下一步，广西将不断完善传统村落保护发展体制机制，持续推进乡村传统建筑工匠培育，赓续乡土文脉，守护文化遗产，让传统村落在新时代焕发灿烂光彩。

百件刺绣精品亮相苏博

呈现江南画绣史

本报记者 尹晓宇

近日，江苏苏州博物馆举办“走出露香园——江南画绣史”特展，展出多家文博机构及私人藏家收藏的100件（套）刺绣精品，通过“以画入绣”“露香园绣”“宫墙内外”“以绣自立”“风月同天”5个板块，讲述江南画绣发展史及其背后的女性故事，让观众深入感受刺绣艺术魅力。

刺绣作为一门传统技艺，在中国流传数千年。到了宋代，刺绣艺术从日用品装饰逐渐发展为一类独立的艺术形式。宋徽宗崇宁年间，翰林图画院增设绣画专科，由宫廷画师指导匠人制作以绘画为底稿的绣品。

辽宁省博物馆藏《刺绣海棠双鸟图》是一件珍贵的宋绣佳作，原为清宫旧藏。宋代刺绣颜色较为柔和，与宋画风格一致。此图花瓣、花萼以褐色线齐针绣，花瓣、叶子和鸟用套针绣、抢针绣。花瓣用白色、浅黄色、深黄色层层退晕，花叶用深浅不同的蓝绿色和米灰色、黄色丝线绣成，表现出绿叶逐渐枯黄的效果。鸟以黑、灰、白三色线绣出浓淡层次。整幅作品淡雅隽秀，生机盎然。

明嘉靖年间，顾名儒与其弟顾名世在松江（今上海）筑“露香园”。顾家内眷擅长刺绣，将文人画意与刺绣技法巧妙结合，开创了“以针为笔，以纤素为纸，以丝线为颜色”的画绣艺术，被称为“顾绣”。据记载，顾绣由顾名世长子顾其英之妾缪瑞云所创，而以顾名世之孙媳韩希孟造诣最高。韩希孟擅长绘画，精于刺绣，常以宋元名画为摹本入绣，同时代的董其昌、谭元春、陈子龙都曾为其作品作跋。顾绣常用“虎头”“露香园”“青碧斋”“韩氏女红”作为绣印，其中，“韩氏女红”即韩希孟作品，是顾绣中唯一以本人姓氏落款者，世称“韩媛绣”。

辽宁省博物馆藏《韩希孟绣花鸟册》共十开，每开一面刺绣，一面题识。《萱花蛱蝶图》中，一株萱草下有几朵野菊，一只蝴蝶飞舞其间，栩栩如生。萱花花瓣用白色、黄色、红色丝线退晕绣，野菊花花瓣、蝴蝶翅膀用长短针。作品左下角绣“韩氏女红”方印。对开篇一首七言律诗，下押“快庵”朱文印。



辽宁省博物馆藏《韩希孟绣花鸟册·萱花蛱蝶图》。

苏州博物馆供图

苏州博物馆藏《顾绣杏花村图》以唐杜牧《清明》诗为题材，在素绫上绣杏花村图。整幅画面运用多种针法绣成，如牧童、老翁的衣服用散套针，并留出水路，达到自然飘逸的效果；松柏、垂柳、伞骨、旗杆用接针，表现随风飘荡之感；树干用双色撒和针法体现其粗壮挺拔；牛的脸、鼻、尾、蹄、肚采用抢针、散套针、接针、辫子股针等针法。石梁、山丘、水流以画为主，运用滚针勾勒，静中见动；远处的山峰、堤岸上的小草、矮树、人眼等以彩绘点染，补色套色，画绣结合，相得益彰。

清初，顾名世曾孙女顾兰云因家庭变故，为生计设帐授徒30余年，女子争相传习，使顾绣逐渐走向商品化生产。

南通博物苑藏《露香园绣董其昌行书昼锦堂记屏》共12幅，绣于清康熙年间，以董其昌所书欧阳修名篇《昼锦堂记》为蓝本绣制，白缎为底，蓝色绒绣，字字清晰，针针细密，体现了顾绣高超的技艺。张善在屏末作长篇记述鉴定、购藏此屏的故事。此绣屏集文章、书法、绣艺、题跋于一身，堪称“四绝”。

清康熙朝确立内务府制度，大量宫廷御用刺绣由苏州织造制作。苏州博物馆藏品保管部杨宇萌告诉记者，据清宫档案记载，乾隆时期苏州刺绣统称为顾绣，顾绣的选稿、设色、技法、风格都影响了宫廷刺绣，成为最上乘苏绣的代名词。

清同治六年（1867年），苏州65户绣庄集资创立“锦文公所”。这是刺绣业最早的同业公所，促进了苏绣的发展壮大。

沈寿是近代杰出的苏绣大师，前承顾绣传统、后启苏绣新风，被俞樾称为“针神”。沈寿出生于苏州一个刺绣世家，原名芸芝，后更名为寿，字雪君，晚号雪宦，又别号“天香阁主人”。1905年，沈寿夫妇赴日本考察，看到西洋绘画与日本美术绣。回国后，沈寿首创“仿真绣”，将西洋画中的“求真”与“肖神”融于刺绣技法中。

南通博物苑藏《沈寿绣蛤蚧图》是仿真绣代表作之一。此图绣大小蛤蚧6只，采用缠针、拖针、滚针等针法，通过明暗对比突出蛤蚧的质感。大蛤蚧的高光部分留出缎子绣底，巧妙衬托出蛤蚧的光亮，底部则用浅棕色烘染而成。绣面左下方题“沈寿”名款，绣“雪君”朱章，右下方绣“姓名长在御屏风”朱印。

沈寿不仅是刺绣艺术家，还是刺绣教育家。她先后在北京、苏州、天津和南通等地办学传艺，倡导女子“自强”“自立”。1914年，张善在南通创办女工传习所，沈寿任所长兼教习。在传习所期间，沈寿培育出一批批刺绣好手，并与张善合作完成《雪宦绣谱》，推动刺绣事业传承发展。

新中国成立后，沈寿的弟子金静芬任苏州刺绣研究所副所长。她亲手绣制人物、花木、虫鱼、建筑等40幅代表传统针法的样本，并注写说明，汇编成册，指导学生学习。苏州刺绣研究所先后培养出顾文霞、余福臻等中国工艺美术大师，将苏绣发扬光大。展览中呈现了《金静芬绣枯木竹石图》《顾文霞绣黄猫》等作品，反映了现代苏绣的传承脉络。



南通博物苑藏《沈寿绣蛤蚧图》。

苏州博物馆供图



广西建筑工匠学院乡村传统建筑工匠培育基地的学员在思源民俗博物馆砌筑马头墙。秦钟明摄