

## 拓展演出空间 创新运营模式

# 文艺院团“开播”闯出新天地

本报记者 徐嘉伟

近年来，越来越多的文艺院团积极“触网”，院团演员或以小组形式展开热情洋溢的“团播”，或个人出镜带来独具特色的“个播”，借助直播平台创新表演形式，拓展表演空间，吸引广泛关注。日前，“艺播计划—抖音直播院团专项”年终总结活动

在北京市中央歌剧院举办。记者从活动上获悉，在该扶持计划的带动和影响下，过去一年，活跃在抖音直播间里的文艺院团一共带来了6800场团体直播演出。未来一年，扶持计划将得到升级，进一步助力文艺院团的数字化发展。



抖音直播相关负责人介绍文艺院团直播概况。主办方供图

### “老牌劲旅”重获生命力

地方文艺院团是传统艺术的重要传承者，也是各地文艺作品的主要供给者，但在市场化进程中，资金短缺、人才流失、演出市场萎缩等问题却在一定程度上给这些“老牌劲旅”的经营发展带来了困扰。

“盘锦市艺术团创建于1985年，在近40年的时间里，有过不少高光时刻。院团改革之后，艺术团没有抓住转型升级的关键机遇，导致演员队伍青黄不接，团里工作人员包括团长在内都身兼数职以节约成本。”盘锦市艺术团团长丁岩说，幸运的是，他们加入了一个助力院团直播发展的扶持计划，自今年3月开启直播后，盘锦市艺术团逐渐发展了18个直播账号，其中10个有效开播，包括团播账号、舞蹈账号和声乐表演账号等，“通过直播，演员的收入增加了，积极性和精神面貌得到了提振，最重要的是，艺术团收获了更高的知名度，这为线上直播和线下演出的融合创造了更多的机会和潜在效益。”

丁岩提到的这个“扶持计划”正是在文旅部市场司指导下，中国演出行业协会与抖音共同发起的“艺播计划—抖音直播院团专项”。该扶持计



盘锦市歌舞团演员正在直播。本报记者 徐嘉伟摄

### 演员“线上练功”提水平

直播间不仅为地方文艺院团提供了“第二舞台”，也为院团里参与直播的演员带来了打磨业务水平、提升互动能力的机会，成为他们的“线上练功房”。数据显示，过去一年文艺院团演员在抖音平台的个人直播场次同比增长440.72%。

李瑞鹏是延边歌舞团的一名青年舞蹈演员。2023年，是他成为舞蹈演员的第六年，也是变化最大、收获最多的一年。从为团里直播打头阵的青涩到积累万余粉丝，在直播间创造不小声浪，他对朝鲜族舞蹈的热爱被观众看在眼里，收获众多点赞。

“李瑞鹏的身高在舞蹈演员里不占优势，以往，外形的限制让他错失了很多机会，很少能站到舞台中心。通过在直播间表演，他的表现力、动作张力、爆发力有了很大的进步，得到了大家的广泛认可，也顺利入选团里角逐荷花奖作品《心花怒放》的主舞之一。”在延边歌舞团副团长罗松花看来，平日在合唱、群舞中当配角的演员们在直播间里都可以成为“主角”，他们在尽情展现自己才能的同时，也学会了如何与观众互动，这对个人水平的提高很有帮助。

“芳华弦歌”是湖南省歌舞剧院歌

剧团7位青年女演员组成的歌唱女团。和其他地方文艺院团一样，疫情防控期间，许多演出被迫取消，这让原本就缺少表现机会的年轻演员越来越着急。由歌剧院团长余途发起，声乐团副团长莫娟娟带队，“芳华弦歌”逐渐形成了每周直播演出3场的成熟模式。在她们的直播间，湖南民歌《辣椒歌》已经成为观众的“必点曲目”。

直播一年多以来，“芳华弦歌”已直播超百场，收获过亿点赞，吸引21万粉丝关注，让青年演员被更多人看见。今年11月底，“芳华弦歌”在长沙音乐厅举办首场线下演出，不少直播间粉丝购票前往，实现线上反哺线下。“青年演员的演唱水平得到了提升，经济收益好了，认识他们的人也更多了。他们的存在感、获得感、信念感变得更强了。”余途说，直播的正向反馈鼓励了演员们对民歌发展的信心。

### 共促文化事业发展

2022年8月，中央民族乐团与抖音直播共同发起“DOU有国乐”计划，乐团百名艺术家入驻抖音开启直播，开创了国家级艺术院团入驻直播平台的先河。目前，来自中央民族乐团的“艺术家主播”们已经带来了数千场精彩直播。

据不完全统计，仅今年8月，乐团艺术家们在公益直播场次外的日常直播中所获得的打赏流水达到了230余万元。线上直播的新模式给乐团带来了新的营收增长点，让乐团经营实现“线下+线上”互补。中央民族乐团还成立了每周团播+每日个人直播的内容矩阵。院团成员们每周都会在团里的新媒体中心开会分析直播效果，制定下一周的直播方案。

此外，延边歌舞团还积极推进抖音直播“七彩延边歌舞之乡”和延歌抖音“六进”直播演出活动，先后在琵琶山温泉古村落、中国朝鲜族民俗



“芳华弦歌”一周年直播专场。主办方供图

园、龙井市朝鲜族百种节现场等进行了68场直播。热度上来了，商业合作也变多了，院团先后与中佰文旅、琵琶山温泉古村落旅游项目合作，形成资金、流量和社会效益的良性循环，促进文旅融合。

在直播赋能文艺院团创新演出模式、改善收支结构的同时，文艺院团也在赋能直播。在中国电影评论学会常务副会长张卫看来，文艺院团入局直播，是艺术赋能网络直播的一个过程，有助于直播内容的优质化。

“随着越来越多优秀演员的加入，直播和文艺院团会互相促进，文艺院团获得新活力，直播得到新提升。‘面塑’代表性传承人。她的非遗面塑工作室位于青山区兴胜镇东达沟村的一个‘村民大院’里，包括生产操作间、体验室、面塑陈列馆。走进面塑陈列馆，可以看到各式各样的花馍作品，有生肖面塑兔子馍、象征团圆的枣花馍，还有极具包头特色的‘团圆馍’。”

“‘团圆’在蒙语里是‘草围栏’的意思，寓意一家人团圆和美；‘蛇盘兔’造型灵感来自咱当地的说法‘蛇盘兔，辈辈富’；这边还有福禄寿喜、连年有余的组合……”每当有人参观，邢茹都会如数家珍地向参观者介绍花馍作品，传播花馍文化。

“我从小和奶奶一起生活，受奶奶影响学习做花馍。”邢茹说，奶奶是她的启蒙老师。邢茹记得，小时候逢年过节，奶奶都要做应时的花馍，清明节捏“寒燕燕”、七月十五捏“爬娃娃”、八月十五“打月饼”。亲戚邻居家有老人过寿，孩子过生日也会请邢茹的奶奶做寿桃、做面锁。

2000年，邢茹随丈夫入京，在北京宋庄画家村，经常把家乡的花馍馍作为礼物送给国内外的朋友，受到大家

的生活之中，还原立体饱满的援外医疗人员形象，试图在援外医疗的主题框架之外，努力与当代人正经历的情感、精神困境建立起共情的路径，并尝试提供一种新的纾解之道——无论是马嘉因职场、婚姻接连受挫无法释怀的执念，还是江大乔跟女儿疏离的亲子关系……对他们的困惑和焦虑而言，非洲这片辽阔无垠的大地上豁达乐观的生命哲学，仿佛是一剂奇妙的“解药”。同时，我们把中国人与非洲人的交往、非洲大地的风土人情等，转化成各式各样新鲜、形象、陌生的戏剧元素融入故事，凸显中非文化中饶有趣味的碰撞。

通过《欢迎来到麦乐村》这部作品，我们希望向观众展现中国援外医疗队员的医者仁心，也希望还原一幅中国同胞在异国他乡历经苦辣、解生活真经的奋斗画卷，让每个剧中人和看剧的人，心中都会有一个“麦乐村”。今后，我们将继续深入生活，扎根人民，寻找现实题材创作的源头活水，用开阔的思想和艺术视野发掘更多题材内涵，用生活真实和情感真实讲好时代故事。

（作者为电视剧《欢迎来到麦乐村》编剧）

杨克希望中国诗人要有面向伟大时代写作的抱负，勇于开拓创新，创作出更多优秀作品。

中国作协副主席白庚胜充分肯定了中国诗歌学会一年来的工作，勉励全国诗歌工作者要胸怀“国之大者”，写出无愧于新时代文学的作品。

日前，由文化和旅游部、中国文联主办的纪念严良堃先生诞辰100周年座谈会在北京人民大会堂举办。

严良堃是中国合唱艺术事业的创始者之一，是备受尊敬、享有盛誉的音乐大家、指挥名家，曾任中国文联委员，中国音协常务理事、副主席，合唱指挥学会理事长，第五届、第六届全国政协委员。他于1938年参加“孩子剧团”，开始指挥生涯；1958年起历任中央乐团——中国交响乐团常任指挥、团长、艺术顾问，组建了业务过硬、享誉国内外的专业合唱队伍；1975年主持整理改编《黄河大合唱》（中央乐团演出本）；2015年被国际合唱联盟授予世界合唱“终身成就奖”。

作为一名优秀的共产党员，严良堃少年时就师从冼星海学习指挥，自学乐理，参加抗日救亡歌咏运动，见证了《黄河大合唱》最初版本的诞生，并与之结下了长达70余年的情缘。1940年，17岁的严良堃首次登台指挥《黄河大合唱》，一生中指挥这部名曲逾千场。他以独特的艺术阐释，让这首气壮山河的精神赞歌响彻大江南北，成为彰显民族精神的不朽力作。

中国音乐学院院长李心草从17岁开始在严良堃身边学习、工作，他表示，严良堃先生的指挥蕴藏着深刻的思想性和严谨性，通过深入发掘作品的内涵来构建各种不同的音乐图景。严良堃先生从事指挥事业近80年，为中国专业合唱艺术事业的发展及合唱队伍的建设作出了重要贡献。新一代中国音乐人学习严良堃先生的艺术精神，努力创作、演绎、传承更多契合时代需要的本土音乐经典。

中国交响乐团党委书记周宇说，严老是《黄河大合唱》的权威诠释者，由他主持中央乐团创作组改编的中央乐团演出本，最接近延安原版，成为最经典也是传唱最多的版本。他的一生为普及提高合唱艺术不辞辛劳，经常赴全国各大城市和高等院校讲学，还指挥大型业余合唱团演出，提高了我国合唱艺术的整体水平。

中国煤矿文工团原团长瞿弦和分享了和严良堃共同创作、演出完整版八段体《黄河大合唱》的故

## 面塑花馍“捏”出新花样

张淑梅

的喜爱。2013年，邢茹在北京宋庄开设面塑主题餐厅，同时在山东、山西、陕西各地学习不同地区花馍在民间习俗中的应用。2017年，邢茹参加了包头青山区举办的首届“东达山面塑艺术节”，同年组建“包头东达山邢茹面塑工作室”，从事包头地区面塑花馍的挖掘整理、宣传交流、推广应用、培训体验、设计制作等工作，并多次在北京乡村、包头社区、学校、展会、艺术节开展面塑展示、培训、体验活动，宣传推广面塑技艺。目前，邢茹已在包头培训面塑学员300余人。

在坚持传统工艺的同时，邢茹还广采众长，创作了蔬菜调色的“面锁”“寿桃”“喜馍”“生日礼馍”“卡通包”等果蔬面系列花馍，增加了花型、色彩，丰富了祝福寓意，集观赏、食用、绿色健康于一体。

近年来，邢茹创作的面塑作品不仅深受群众喜爱，也得到了专业奖项的认可。面塑作品“吉祥”获青山区东达山第一面塑艺术节优秀设计奖，“面锁”“寿桃”“寒燕燕”“爬娃娃”获“包头市烹饪饭店行业协会民间技艺传承奖”，“连年有余”获“中国岚县第十三届面塑艺术节最佳传承奖”……

如今，邢茹在努力推广非遗面塑技艺的同时，还通过面塑培训，带动更多村民就业，为乡村振兴贡献一份自己的力量。

### 图片新闻

## 学对联 悟文化



近日，在重庆市大渡口区建胜镇举办的“楹联润心田，古韵满校园”楹联特色普及活动上，来自花园小学孩子们通过楹联知识讲座、飞花令比

赛、楹联撰写等形式，了解楹联创作的全过程，感受中国传统文化的魅力。图为建胜镇花园小学老师正在教孩子们写楹联。马驰原摄

## 文艺界纪念严良堃诞辰一百周年

本报记者 徐嘉伟

### 文艺创作谈

## 讲好中国援外医疗的动人故事

胡雅婷

2023年是共建“一带一路”倡议提出10周年，也是中国援外医疗队派遣60周年。电视剧《欢迎来到麦乐村》便是以此为背景，综合选取中国援助马里、坦桑尼亚、塞内加尔等30多个非洲国家医疗队的真实事迹创作而成，是国家广播电视总局重点项目、“北京大视听”重点文艺精品项目。

中国援外医疗队派遣60年，一代代、一批批中国医生毅然前往非洲大陆，以仁心仁术造福当地人民，践行了“不畏艰苦、甘于奉献、救死扶伤、大爱无疆”的中国医疗队精神，为增进中非传统友谊持续贡献力量。如何用文艺创作表现如此宏大的时代命题，将援非医疗的故事展现得扎实、生动、立体？我们选择聚焦非洲热土，贴近中国援外医生的视角，从现实中寻找素材，让援外医疗事业变得细腻可感。例如在剧本创作阶段，我们用长达一年的时

间采访了百余名援外医生。由导演、编剧、美术、摄影、制片等组成的主创团队跨越万里赴坦桑尼亚深入扎营，走访了3组医疗队、5家当地医院，近距离观摩了多次手术，积累了上百个细节故事。我们还前往中国驻坦桑尼亚大使馆、桑给巴尔领事馆，认真记录了各方对本剧提出的建议。通过深入援外医生们的工作生活，实地体验非洲的风土人情，我们反复运思、推敲、自我否定、再构思，逐渐丰富细节，确立了故事讲述角度，让整部作品更为扎实。

通过采风、采访等工作夯实剧本内容后，我们开始思考如何将具有高度的主题创作和精神意义讲得有意思，让它能够下沉到老百姓所感知的叙事节奏当中，尽可能形象而不说教、鲜活而不枯燥。因发现了斯瓦希里语的“永远”一词音译为“麦乐”，我们开始尝试用《欢迎来到麦乐村》这个剧名构建一种轻松、亲

切的风格，并决定用这种风格去书写中国援外医生们苦辣酸甜、有笑有泪的旅程。

我们采用轻喜化的叙事基调，写就鲜活而不失厚实的故事。对援外医生来说，两年时光虽是一次任重道远的使命传承，但同样也有令人欣喜的成长变化。比如，剧中主人公马嘉作为一个专业水平突出且责任心极强的医生，初到非洲时，对很多情况一度无所适从。在以真诚的态度倾听、感受非洲大地的脉搏，耳濡目染非洲人的习惯习俗后，马嘉逐渐建立起对另一种生活观念和人生哲学的认知与理解。我们细腻刻画了马嘉的心理从失衡、困顿到复归平衡、继而开阔的过程，让宏大的叙事寓于鲜活轻盈的细节，让深刻的命题融入于援非医生心路历程的写照之中，从心理上与观众拉近了距离。

我们让主角回归到充满烟火气

副会长与衢州的基层年轻诗人代表签订创作结对协议，帮助更多的地方作者获得创作实践辅导。

中国诗歌学会常务副会长兼秘书长王山表示，破圈、聚圈、跨圈，是中国诗歌繁荣的必经之路，应积极开展诗歌文化建设。中国诗歌学会会长

## 中国诗歌学会年会举办

本报电（记者黄敬惟）日前，中国诗歌学会年会在浙江省衢州市举行，来自全国各地的诗坛界翘楚共襄盛会。本次年会是中国诗歌学会年会

首次在京外举行，也是一次让诗歌深入基层的实践。本着走进基层、走近人民的精神，龚学敏、王久辛等5名中国诗歌学会