

河南省舞阳县贾湖遗址迎来第九次考古发掘

一曲笛音越古今

本报记者 智春丽 张文豪

8000多年时光，可见证沧海桑田，也可凝固在一支约20厘米长的七孔骨笛之中。

出土自河南省漯河市舞阳县贾湖遗址的贾湖骨笛，是迄今发现中国最早的七声音阶乐器，可吹奏《梁祝》等现代乐曲。来自远古的神秘回响，吸引着人们持续探索礼乐文化乃至中华文明起源的故事。

如今，在贾湖骨笛的出土地舞阳县北舞渡镇贾湖村，第九次贾湖遗址考古发掘正在进行，贾湖遗址博物馆正式运行，贾湖国家考古遗址公园初具规模。文明起源的诸多谜团，借助多学科现代考古力量有望逐步揭开；沉睡地下数千年的珍贵文物，得以与更多慕名而来的观众见面；文化遗产的活化利用，为文旅融合、乡村振兴注入新动能。

考古发掘
40年持续探索未解之谜

冬日暖阳下，中原大地平整的麦田透着绿意。笔直的公路劈开平畴沃野，穿过造型别致的牌坊，贾湖村到了。村中人家多姓贾，一汪湖水绕村郭，贾湖村因此得名。

村口广场对面，便是第九次贾湖遗址考古发掘区。走进围挡，考古探方内，工作人员或清理、或测量、或记录，紧张忙碌着。探方侧壁不同颜色的土层，提示着这是一处有万年文化沉积的遗址。

贾湖遗址是一处距今9000年到7500年的新石器时代重要遗址，1961年被发现，1983年至2013年历经8次考古发掘，取得包括骨笛、龟甲器、契刻符号在内的诸多重要考古发现，被列入中国20世纪100项考古大发现和“百年百大考古发现”。

对于贾湖遗址的重要性，上世纪90年代，著名考古学家、原中国历史博物馆馆长俞伟超曾评价：“贾湖遗址提供了一个我国黄河、长江之间新石器时代早期的、居于当时文化发展前列的相当完整的实例。”中国考古学会理事长、中国社会科学院学部委员陈星灿评价：“贾湖文化，中国史前文化的第一座高峰，中华文明的星火从这里点燃。”

第八次贾湖遗址考古发掘于2013年进行。10年过去了，此次考古发掘的重点是什么？河南省考古研究院副院长魏兴涛介绍，2023年度考古发掘工作主要目的为配合贾湖国家考古遗址公园建设，以厘清地下遗迹分布情况、探讨遗址周边环境和景观研究为发掘目标。经过两个多月的田野工作，已发现房址、窖穴（灰坑）、墓葬、陶窑、壕沟等多种遗迹。初步发现两小片墓葬区，出土壶、罐组合随葬品和盆、鼎、钵等陶器，以及骨锥等工具、绿松石饰品等。

从考古学科发展来看，贾湖遗址考古发掘与研究被认为是中国考古走向考古科学、探索多学科综合研究的范例。11月3日到5日，纪念贾湖遗址发掘40周年暨第二届贾湖文化国际研讨会在漯河举行。中国地理学会理事长、中国科学院院士陈发虎在研讨会上表示，以往多次考古发掘涵盖动物考古、植物考古、农业考古、环境考古等领域研究。以1999年出版的《舞阳贾湖》考古报告为例，特邀撰写人35人，其中31名是来自自然科学和其他学科的专家。

此次考古发掘，同样注重多学科综合研究。魏兴涛表示，本次考古发掘团队中，除了田野考古人员外，还有环境考古、体质人类学、动植物考

古、同位素考古、残留物分析、文物科技保护等专业人员，一些检测分析和多学科合作开始取得研究成果。

40年来，考古发掘逐步揭开贾湖先民生产生活的秘密面纱。今天，我们已经知道他们在此构筑房屋、狩猎采集、捕鱼捉鸟、种植水稻、驯养家畜、炼土为陶、破石成器、钻骨制笛、发酵酿酒、穿针缝衣……不过，还有诸多未解之谜等待破解：贾湖先民来自何方？他们在此生活了1500年之久，后来去了哪里？龟甲刻符与甲骨文有何关系？这里的女性平均身高达1.67米，身高偏高的原因是什么？他们使用的绿松石来自哪里？诸多谜团，有待考古研究探索未来，揭示本源。

曾主持贾湖遗址考古发掘与研究近40年的中国科学技术大学教授张居中表示，贾湖遗址的研究发掘进入了第五个10年，有新生力量的参与和努力，相信贾湖遗址的研究工作肯定能上一个更高的台阶。

展陈利用
多种方式讲述史前故事

紧邻发掘区，便是贾湖国家考古遗址公园的遗址保护展示区。栈道串起4座古朴高大的木棚建筑，原发掘区域之上复原了地层剖面展示区、房址展示区和农业起源展示区等，游客可穿行其中，实地感受八九千年前贾湖先民的聚落生活。

湖田相间处，一座博物馆临水而建。从空中俯瞰，以远古先民生活场景为造型的贾湖遗址博物馆，犹如溅开的水滴，在麦田间舒展，寓意文明的发源和扩散。今年5月18日，贾湖遗址博物馆试运营，11月初正式揭牌开馆。依村庄而建的博物馆，较为系统地展示了贾湖遗址40年考古发掘的成果，帮助人们了解黄土地下凝聚的沧桑。

走进博物馆，迎面一堵墙壁展示着贾湖遗址的“世界之最”——世界上最早的吹奏七声音阶管乐器、世界上最早的文字雏形之一契刻符号、世界上最早的稻作农业起源地之一……步入展厅，场景化展示，再现了贾湖先民狩猎采集等生产生活场景。骨笛、龟甲、绿松石饰、历经千年炭化的稻作标本、孔径仅有0.7毫米的精致骨针……一件件文物，吸引着参观者的目光。

贾湖遗址阿岗寺遗址保护中心主任武艳芳介绍，博物馆占地145亩，建筑面积6000平方米，陈列展区设置“礼乐之源——贾湖文化主题陈列”和“贾湖探秘”等4个专题展，今年5月开展以来，到馆观众已超12万人次。

在中国国家博物馆和河南博物院，都陈列有出土自贾湖遗址的七孔

骨笛。在贾湖遗址博物馆，可以看到更全面的出土骨笛展示，有器身刻满菱形纹饰的二孔骨笛，还有同一墓葬出土的雌雄骨笛。展台前，点击屏幕，可依次观看演奏家使用出土骨笛吹奏《春江花月夜》《沂蒙山小调》《梁祝》等曲目的影像，笛声古朴悠远，引人遐想。

贾湖遗址阿岗寺遗址保护中心党组书记、副主任王卫东介绍，贾湖遗址出土了40多支骨笛，有两孔、五孔、六孔、七孔、八孔之分，多数为七孔，均由丹顶鹤的尺骨制成，长度在17.3—24.6厘米之间。经测音研究，七孔骨笛具有完备的七声音阶结构，从而打破了先秦只有五声音阶的结论。出土骨笛的墓葬通常比其他墓葬随葬品丰富，且伴有龟甲和叉形骨器，据此推断，墓主人有较高的身份和地位，乐器包含一定的礼器性质。

王卫东介绍，除了静态展示，博物馆还组织研学，借助VR、AR等技术，力求实现文物的可视化呈现、互动化传播、沉浸式体验。

以文塑旅
活化保护助力乡村振兴

贾湖遗址博物馆建成后，75岁的贾湖村村民魏建安第一次走进博物馆，透过玻璃陈列窗，再次和多年前亲手清理出土的文物“相遇”。魏建安前后参与了6次贾湖遗址发掘，至今还清楚地记得清理绿松石饰品的场景。“建得可真不赖”，走出博物馆，他高兴地说。

从1961年舞阳县文化馆文物专干朱帆在贾湖村的土井和窖窖断壁上首次发现遗址痕迹，到上世纪70年代末贾湖村小学师生在开荒种地时发现石铲、陶壶等文物，再到1983年以来村民参与历次考古发掘，贾湖村与贾湖遗址的发掘保护紧密联系在一起。如今，随着新时代考古工作得到前所未有的重视，贾湖村也迎来了新的发展契机。

贾湖村党支部书记贾彦辉说，得益于考古遗址公园建设，近年来村容村貌和环村水系集中整治，贾湖村被评为河南省乡村旅游特色村。在通往贾湖村的公路旁，集文化观光、科普教育、休闲体验等功能于一体的贾湖田园综合体项目已经落成，50余个温室大棚“食、游、购、娱”一体化，吸引周边市民前来体验，带动乡村旅游。

“贾湖的名字一定会被更多人知晓。”贾湖遗址阿岗寺遗址保护中心95后工作人员李颖说。她从陕西师范大学文物与博物馆学专业毕业，4年前返乡工作。“我们博物馆坚持‘小而特’‘小而精’，目前也在和文创单位沟通，推出骨笛等文创产品，助力贾湖文化活起来。”

贾湖文化进校园、进课堂，也在当地悄然开展。漯河市博物馆设计了文创互动体验手工包和《探秘贾湖》绘本，贾湖遗址阿岗寺遗址保护中心编写了《礼乐之源·贾湖》，带孩子们更好地了解考古遗址里的中国。

漯河市委书记秦保强表示，“历史文化是城市的灵魂。近年来，我们坚持高质量做好贾湖遗址的保护、管理、利用工作，实现文物保护与经济发展、城乡建设系统融合。下一步，我们要进一步加大对贾湖遗址文物保护及考古遗址公园建设的支持力度，不断扩大贾湖遗址的社会影响力和关注度，使考古发掘及文物保护成果惠及广大公众。”

◎创作谈

大型纪录片《共同的建造》着眼于中国海外项目建造工程，让观众跟随中国建设者的脚步，去了解、感知、触碰“一带一路”生生不息的澎湃动力。

过去十年，中国与共建“一带一路”国家之间的合作愈发紧密。经济的每一次交往，文化的每一分交融，都为世界发展带来更多可能。无论是基建工程，还是民生项目，都切实地为各国人民送去美好与幸福，也为中国赢得越来越多的好评和支持。

2022年末，《共同的建造》正式启动。共建“一带一路”有太多亮眼的基础设施建设项目，案例初选阶段便收到多达130多个选题提案。这些故事让创作团队真切地感受到每一位奋战在“一带一路”工程最前线建设者的付出。

故事的选择，要考量地理、自然、政治、经济、农业、民生、气候、治安、交通等诸多因素……每一个因素都可能影响最终的选择。但我们最看重的，始终是故事中那股触动人心力量的力量。

比如在东南亚地区，中国建设者跨越印度洋越过海峡，在远洋深海珊瑚礁地质上为马尔代夫建造跨海大桥，这在全球都没有先例；269公顷的吹沙填海，将一片汪洋大海变成一片金色土地，让斯里兰卡科伦坡港口城蓄势待发。在东南

东，柬埔寨正在建设最大的机场；中老铁路让老挝由“陆锁国”变为“陆联国”。在南美，哥伦比亚波哥大地铁正在修建，波哥大人民盼望坐上轨道交通的心愿即将实现。在非洲，被封闭在农业社会数千年的马拉维，铁路建设正助力这个国家工业化时代的开启……一个个“国家地标”“民生工程”“合作丰碑”，如同一个个强有力的音符散落在“一带一路”上，汇聚成最美和声，奏响“新时代的丝路乐章”。

至此，一张世界地图成为创作团队最重要的工具。画图、规划线路、计算、分组、设计行程等一系列统筹策划工作紧密进行，只为让故事的呈现更加完美。

2023年初春，《共同的建造》50个精心挑选的故事最终得到确认，前期摄制正式启动。

这是一场跨越时空的全球拍摄。在接下来的3个月时间里，摄制队伍背摄影包，跟随中国建设者的脚步，翻越帕米尔高原的群山，绕行“南美洲脊梁”安第斯山脉，穿越阿拉伯半岛的沙漠，奔驰在非洲大陆的马赛马拉大草原，驻足丝绸之路上的历史名城——撒马尔罕……

在巴布亚新几内亚，中国建设者搭建了南太平洋地区面积最大、功能最齐全的学校。孩子们告诉拍摄团队，这是“中国送来的最好礼物”。

在坦桑尼亚，我们邂逅了皮特·马桑加——坦赞铁路局高级工程师。这位72岁的坦桑尼亚老人有着一双独特的蓝色眼睛。1972年，他来到中国学习铁路专业，就是为了回国后到坦赞铁路工作。每一段清晰如昨的记忆片段，经过老人的讲述，如电影般呈现在摄制组眼前，让摄制组看到了这条铁路共同经历的风雨岁月。

在塔吉克斯坦，胡杰康公路修复项目是塔吉克斯坦国家路网持续提升改造计划重点项目之一。这条58公里的公路，连接着3个地区，项目完工后将极大改善当地出行条件。这里紫外线强，天气燥热，拍摄时，一名中国员工当场就热得流鼻血，导演的运动

鞋直接被沥青路面烫坏了整张鞋底。就在这时，当地村民骑着毛驴送来了西瓜和冰水。项目经理告诉我们，他们在建设中总感受到当地居民给予的温暖和善意。拍摄正赶上古尔邦节，附近的村民热情邀请远道而来的建设者回家与他们共度佳节。鹰笛吹响，瓜果飘香，人与人之间的情谊似美酒般甜美浓郁。

还让我们印象深刻的，是许多建设项目所在地员工的中文名。在埃塞俄比亚，亚吉铁路的一位员工给自己取名“赵一曼”，她知道这是中国家喻户晓的英雄烈士的名字；柬埔寨一位年轻人叫“李想”，他说，他的努力打拼就是代表金边年轻人的理想抱负；尼日利亚首位城铁女司机伊萨赫·阿比奥拉的中文名叫“白杨”，希望自己像白杨树一样“干净、挺拔、向上生长”……一个个中文名字不仅是交流的便捷，更是他们对中国文化的向往。我们说着蹩脚的英语，他们说着拗口的中文，沟通交流却毫无障碍，遍布四海的朋友圈，就这样越来越大。

回顾历史，这样的交流与往来古已有之。早在唐代，杜环在阿拉伯漫游十年，他在巴格达也见过中国建设者的身影，品尝过热带沙漠的美味椰枣。不论时代如何发展，中国与世界的交流与融合从未停止。我们期待将这些现实中的故事鲜活地呈现在荧屏上。

在这场跨越五大洲30多个国家的拍摄中，还有一件物品让人尤其难忘，那就是摄制组的工作服——一件印着“共同的建造”标志的普通T恤衫。这5个字，对于许多人来说，不仅是一个简单的标识，更传递着一个信息：不同国家、不同文化的人，可以为了共同的目标与理想团结合作，共同建设一个更美好的未来。在拍摄现场，摄制组的工作人员常常被当地人竖起大拇指点赞，用中文打招呼：“你好！”“中国，你好！”那生涩的调侃与洋溢的热情，让大家真切地感受到彼此之间的善意。各国的建设者，大使、市长等官员，还有普通民众都主动在工作T恤上签下名字。

5条拍摄线路、5件签满了名字的T恤衫，是摄制组跨越千山万水带回来的珍贵礼物。这意味着一份沉甸甸的责任——讲好共同建造的故事，讲好共建“一带一路”的故事，不辜负大家的信任和期待。这也代表着真挚的友情——来自世界各地的、说着各种语言的人，通过共建“一带一路”与中国紧密相连。

2023年的盛夏，《共同的建造》进入后期制作阶段。本次拍摄采用全4K拍摄，总体素材量近300T，每一个镜头对我们而言都弥足珍贵。每一分，每一秒，甚至每一帧的镜头，我们都要在反复地推敲与斟酌中做出选择。

不仅如此，剪辑过程中，我们还面临着一个意外的困难——语言。全片涉及的语言超过20种，为了加快进度，导演和剪辑师摸索出一套全新的剪辑方式——“猜测式剪辑”。他们通过当初采访的大致印象加上被采访对象的神态、表情、手势、动作来辅助粗剪，再由不同语种的专业翻译多次反复校对。神奇的是，“猜测式剪辑”跨越了国别和语言，在专业翻译校对的

大型纪录片《共同的建造》呈现「一带一路」建设中触动人心的中国力量

潘敏



▲《共同的建造》海报。（本文配图由节目组提供）

验证下准确率高达80%。不同的文化和语言背后，饱含同样的真挚感情。

历经风霜，走过四季，《共同的建造》终于登上荧屏，呈现在全国观众眼前。工程类纪录片往往专注于表现技术的高度、建造的难度、工艺的精巧，用凝练的表达方式力求客观科学的呈现。然而《共同的建造》开创了一种全新的讲述方式——在雄浑的工业符号背后，大量注入烟火气息的凡人故事和多彩缤纷的异国风情。纪录片从多角度进行创新实践，以鲜明的中国视角、广阔的世界眼光，以“沾泥土、带露珠、冒热气”的影像故事真实鲜活地展示中国与“一带一路”的合作伙伴一起共商共建共享，为世界经济增长注入新动能，为全球发展开辟新空间，为国际经济合作打造新平台的十年成就。每一座桥、每一条路都连通着更为广阔的世界与机遇；每一条管道、每一所学校都承载着未来的希望与当下的幸福。这部历时近一年、凝结着创作团队心血结晶的纪录片，让参与者更真切地理解到将“一带一路”建成和平、繁荣、开放、创新、文明之路的精神内核，更深刻体会到，只要我们勇敢迈出第一步，坚持相向而行，就能走出一条相遇相知、共同发展之路，走向幸福安宁和谐美好的远方。（作者系大型纪录片《共同的建造》制片人）



▲尼日利亚阿布贾城铁。

“沂蒙精神薪火相传——美术创作作品巡展”在京举办

用画笔讲好“沂蒙故事”



本报电（林轩）近日，国家艺术基金资助项目“沂蒙精神薪火相传——美术创作作品巡展”（北京站）在北京81美术馆举办，这也是全国8省10城的收官之展。该展由临沂大学、中共临沂市委宣传部共同主办，山东中国画创作研究院、临沂市文化艺术界联合会、临沂市文化和旅游局、临沂大学美术学院共同承办，旨在大力弘扬沂蒙精神、赓续红色血脉。

临沂是全国著名的革命老区，红色文化资源丰富，是沂蒙精神的主要发源地。临沂大学党委书记王焕良介绍，此次全国巡展线下、线上观展人数众多，获得了较高的社会关注度。项目负责人、临沂大学美术学院教授杨晓玲表示，将以此巡展为契机，不断探索如何在艺术创作中更好地讲述“沂蒙故事”。

▲观众在参观展览。

（资料图片）