

探访浙江省博物馆之江新馆——

# 领略之江气韵 品味多彩文化

本报记者 龚瀚洋

钱塘江是浙江省最大的河流，因水道曲折被称为之江。之江大地，历史悠久，钟灵毓秀。

如今，在浙江省杭州市西湖区之江板块，一座文化新地标——浙江省之江文化中心拔地而起。

浙江省博物馆之江新馆(以下简称“之江新馆”)是之江文化中心单体建筑面积最大的建筑，也是集收藏、保护、研究、展示、宣传、教育和文化体验于一体的现代化公共文化空间。自今年8月底开馆以来，之江新馆人气持续火爆，不少观众“二刷”“三刷”仍意犹未尽。



## 历时十一年打造新馆

“之江新馆从规划建设经历了11年。”浙江省博物馆馆长陈水华说，新馆的规划早在2012年就启动了，但是规划和设计几易其稿，直到2019年才正式动工，凝聚了数以千计工作人员的心血。

之江新馆“新”在哪里？跟随陈水华的脚步，记者走进馆中一探究竟。

步入大厅，一座悬空的连廊气势如虹，好似连接古今的桥梁，南北两侧大型圆窗透出明亮的阳光，显得格外开阔。主入口立面设计灵感来自良渚玉琮，在“方形玉琮”中以半透明玻璃勾勒出“圆形月亮门”，诠释了传统文化中“天圆地方”的理念。

除了场馆新，陈水华还总结了四大新：展览体系新、导览体系新、服务体系新和管理体系新。

之江新馆构建了多维度展览矩阵：重磅通史大展“浙江一万年——浙江历史文化陈列”，5个浙江文化专题陈列“江南秘色——浙江古代青瓷陈列”“保境安民钱镠——浙江名人专题系列陈列”“向东是大海——浙江海洋文化陈列”“宋·韵”“千秋一脉——浙江书画志”，还有“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”“丽人行——中国古代女性图像沉浸式数字展”“太古之音——古琴与国人的音韵世界”“山水之间——《富春山居图》人文数字陈列”“桑梓漆缘——曹其鏞夫妇捐赠古代漆器展”“伊人红妆——宁绍平原的传统婚俗与嫁妆”以及人文探索体验馆。

陈水华介绍，“浙江一万年——浙江历史文化陈列”以历史顺序为脉络，呈现浙江地区各个历史时期最具代表性的文物遗存和文明印记；5个浙江文化专题展从青瓷文化、海洋文化、宋韵文化、书画文脉、名人文化入手，解码浙江独特的文化基因；9个功能拓展和体验陈列各具特色，科技感和互动性很强。

浙江省博物馆是国内首家推出支付宝语音定位导览小程序的博物馆，之江新馆推出中、英、日、韩、阿多语种“云上浙博”语音导览小程序，满足海内外观众观展需求。为了给团队参观带来更好的体验，之江新馆为团队讲解准备了骨传导耳机。博物馆配套全方位服务体系，餐饮、停车、购物一条龙，馆内多个楼层和公共服务中心设有文博商店、茶室、咖啡馆等。此外，还有全新的管理体系，展柜温湿度和参观大数据汇总到数字控制中心协同分析、集中调控。

## 展现浙江万年文脉

“浙江一万年——浙江历史文化陈列”作为之江新馆最浓墨重彩的展览，由史前至隋唐、吴越两宋、元明清至近现代三部分构成，包括文明圣迹、越地长歌、东南形胜、吴越胜览、两宋风雅、繁盛江南、红船启航7个单元，首次对浙江上万年历史

文化进行全面系统的梳理。

“浙江一万年”每个单元都有独立的策展人，相当于策划了7个专题展览，光是展厅文本就有336页。展品总数有1991组，按单件计算的话，有2300多件。”陈水华说。

走进序厅，“浙江一万年”5个大字赫然映入眼帘，展墙上标注着一个个史前重要遗址和万年浙江十大历史事件，汇成一条“之”字形历史长河：大禹在会稽山大会诸侯、越王勾践灭吴、王羲之《兰亭序》、大运河南北贯通、南宋定都临安府、王阳明创阳明心学、乾隆文澜阁藏《四库全书》、陈望道首译《共产党宣言》、中国共产党成立……

与浙博武林馆区的“越地长歌——浙江历史文化陈列”相比，“浙江一万年”的展陈面积增加了一倍，馆藏珍品有了更大更好的展示空间。展览中还呈现了浙江近年新的考古成果，包括长兴七里亭遗址、长兴太庙遗址、浦江上山遗址、义乌桥头遗址、余姚井头山遗址、余姚田螺山遗址、余姚施岙遗址、安吉古城遗址、衢江西周高等级土墩墓、温州朔门古港遗址等重要考古发现。

距今约1.1万年—8500年的上山文化是迄今所知最早出现稻作农业的新石器时代文化。在近年发现的上山文化遗址中，义乌桥头遗址格外引人注目。桥头遗址出土的文物首次在浙博通史展中展出，包括世界上最早的彩陶、最早的酿酒遗存等。

余姚井头山遗址距今约8300年—7800年，是中国沿海地区目前所知埋藏最深、年代最早的海岸贝丘遗址。井头山遗址的发现是中国新石器时代考古与全新世海洋环境变迁研究的一次重大突破，入选“2020年度全国十大考古新发现”。此次展览将井头山遗址的贝丘地层剖面搬进了展厅，还在地面的展柜里展示了井头山3个不同时期的贝壳遗存。

为了达到最佳展示效果，布展的每个细节都精益求精。开馆前一天，陈水华还在调试良渚“玉琮王”的灯光。“那时它刚从上海博物馆‘出差’回来，展柜灯光效果还不太理想。”在展柜前，陈水华向记者讲解了打光的奥妙，“独立展柜里有5盏小灯，每一盏都需要测试多次，既要让观众看清玉琮上的纹样，光照强度又不能超过玉器可承受的灯光参数范围。”

“浙江一万年”是浙江历史文化的序章，如果还想深入了解哪方面，可以根据个人兴趣去相应的专题展馆参观。”陈水华说。

位于四楼的“山水之间——《富春山居图》人文数字陈列”是之江新馆最受欢迎的展览之一。它以元代画家黄公望的代表作《富春山居图》为主题，以沉浸式剧场的方式展示了《富春山居图》的创作、流传，黄公望的传世作品、诗文、师友往来以及对后世的影响，还设置了想见原貌、阅读《黄公望集》、共书山水等数字化互动体验项目。

同样受追捧的还有“宋·韵”馆。策展团队精心挑选了近200件珍贵文物，从国家制度、人物精神、社会风貌等角度阐释宋韵文化的丰富内涵，挖掘千年宋韵的当代价值。

“向东是大海——浙江海洋文化陈列”讲述了从新石器时代至明清时期浙江人与海洋的故事。温州朔门古港遗址是“2022年度全国十大考古新发现”之一，该遗址出土的背刻胡人像青白瓷碗、龙泉窑青瓷刻划花卉纹碗等文物在展览中亮相，反映了宋代海上丝绸之路盛况。

## 满足观众多样化需求

说到沉浸式观展体验，“丽人行——中国古代女性图像沉浸式数字展”不可错过。

此展览以中国古代女性图像为展示内容，将女性的一生放在历史递进的大背景中呈现，包括“倾听”艺术装置、“丽人行”沉浸式美术影片、“探秘”沉浸式交互场景及“丽人行”数字人文大屏四部分。

“‘丽人行’来自杜甫的诗歌，我们赋予了它新的含义。”浙江省博物馆副馆长蔡琴是“丽人行”的策展人，她阐释了展览主题的意涵：千百年来，女性为自我解放和社会进步不懈努力，是很“行”的；女性要成为持续发光的、有力量的群体，永远“行”在路上。

“这个展览里没一件实体文物，却又处处是文物。”蔡琴说，展览借助裸眼3D、动态捕捉等技术，打造绚丽多彩的视听盛宴，引领观众探索中国古代女性图像背后的故事。

以“倾听”艺术装置为例，通过数字影像构造一个引人入胜的空间：眼前可见古代女子的身影在5.5米高的立方体中若隐若现，耳边传来不同时代关于女性的诗吟诵。当参观者走近画面中任一区域，粒子动画萤火虫便会自动向其所在位置聚拢，点亮局部区域；同时，画中人物从山石背后款款走出来。随着参观者的脚步移动，地面上泛起一圈圈涟漪，让人感觉仿佛行走在水面之上……

沉浸交互体验在之江新馆多个展馆都能感受到：在“浙江一万年——浙江历史文化陈列”中，电子沙盘、触摸一体机、LED动画展示屏与漆画《临安伟观图》结合，让观众“梦回”南宋都城临安城；“太古之音——古琴与国人的音韵世界”内设“文人琴房”，不定期有古琴演奏师现场表演，还有高度沉浸的视听体验；在“宋·韵”馆“香料的旅程”互动装置中，可以闻到宋人喜爱的香味……

“寻宝、求知、体验、休闲，来博物馆的人有着不同的目的。希望走进之江新馆的观众都能满足自己的兴趣，获得美好的体验。”陈水华说。

图①：新石器时代良渚文化玉琮。浙江省博物馆供图  
图②：元代龙泉窑青瓷舟形砚滴。浙江省博物馆供图  
图③：观众欣赏“丽人行——中国古代女性图像沉浸式数字展”。龙巍摄(人民日报)  
图④：春秋伎乐铜屋模型。动脉影像



“汇流澄鉴：故宫出版社建社四十周年展”现场，由故宫出版社出版物堆成的“故宫书山”和“紫禁书城”。故宫博物院供图

近日，“汇流澄鉴：故宫出版社建社四十周年展”在故宫博物院文华殿开幕。展览分为“创——成立紫禁城出版社”“塑——打造故宫出版品牌”“博——汇聚院藏文物精品”“谋——引领文博图书方向”“新——数字融合文化创意”5个单元，将故宫出版社40年的发展历程娓娓道来。

走进文华殿，只见左右两边分别挂着“故宫出版社”和“紫禁城出版社”的牌匾。“1983年，紫禁城出版社在故宫博物院成立。2010年，紫禁城出版社完成转企改制，2011年更名为故宫出版社。”故宫出版社社长章宏伟介绍，作为迄今全国博物馆系统唯一的出版社，故宫出版社依托故宫丰厚的历史文化资源，以精美的文物图片、精致的装帧设计、精良的印刷品质，打造文博艺术类图书的出版高地。

多年来，故宫出版社出版了近2600种图书，获得出版界最高奖——中国出版政府奖先进出版单位奖。《故宫博物院藏品大系》《故宫经典》《陶瓷经典》《故宫博物院藏明清家具全集》《徐邦达集》等一大批精品力作取得良好的社会反响；《故宫日历》销售近600万册，引领了日历书出版热潮；《谜宫·如意琳琅图籍》互动解谜游戏书首印量17万册，众筹金额达2020万元。

展厅中央，由故宫出版社出版物堆成的“故宫书山”和“紫禁书城”引人注目。它们仿照午门与太和殿造型堆砌而成，高1.65米，总用血量达3323本。

展览采用“图书+文物”的展示形式，呈现了故宫出版社40年来出版的精品图书共计366种，还有22件珍贵文物配展，包括青铜器、五大名窑瓷器、清宫首饰、钟表、玉器、玺印、古琴等，其中18件文物与展出的历史出版物一一对应。《明清帝后宝玺》为1996年出版，收录明清两代帝后宝玺400余件，包括国宝、御用诸玺、溢册溢宝、铁券、符牌等，为当时国内外第一部反映明清两代皇权符号的彩色图录。配合此书展示的清乾隆碧玉交龙钮“古稀天子之宝”十分精美，吸引了不少观众拍照。

展览由一组《故宫日历》收尾，1933年—1937年的《故宫日历》首次齐聚展出，其中1936年《故宫日历》为首次亮相。有意思的是，1933年《故宫日历》旁展示了此日历内页的复制品，日期为1933年12月8日(星期五)，与本次展览的开幕时间相呼应。据悉，展览将持续至2024年2月25日。

数千本图书砌成「紫禁书城」

展现故宫出版社四十年历程

本报记者 邹雅婷

## 在国博，沉浸体验石窟艺术



“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”展“万古遗珠”单元。

新华社记者 金良快摄

本报(记者邹雅婷)盛开的巨型莲花上，光影变幻呈现斑斓图案；六边形棱镜体中，莫高窟壁画纹饰绚丽夺目；墙壁上浮现出金光熠熠的佛像，展露着迷人的“东方微笑”；等比例高保真3D打印复制的云冈石窟第六窟“文殊问疾”屋形龕，让观众得以近距离欣赏“中华第一伟窟”的风姿……日前在中国国家博物馆亮相的“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”展，以全新形式演绎石窟艺术，为观众奉上一场沉浸式艺术盛宴。

石窟艺术是中国古代灿烂文明的独特形态之一，反映了本土艺术与外来艺术融合创新的复杂历程，是中外文明交流互鉴的重要历史见证。中国国家博物馆策展工作部主任、研究馆员胡妍介绍，本次展览通过极富想象力的数字化艺术再创作，生动阐释了中国古代石窟艺术所蕴含的审美追求、价值理念和文化精神，让文化遗产在当代焕发新的生命力。

“华彩万象”展陈空间面积约1500平方米，以莲花造型设计成巨型数字装置，艺术家们结合数字绘制、3D投影和AI技术，以当代眼光和独特视角来表现克孜尔石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟和龙门石窟的艺术风格与丰富内涵。“艺术时空体验区”包括“菱格世界”“万古遗珠”“东方微笑”“十方同源”“奇崛妙境”五部分，此外还有“教学互动体验区”和“衍生艺术品区”等，让观众多角度沉浸式体验石窟艺术。