

创团50年,云门舞集“正青春”

本报记者 张盼文/图

睽违四载,当来自台湾的云门舞集在今年岁末再次与大陆观众见面时,舞团的“掌门人”已由林怀民变成了郑宗龙。

2019年,72岁的林怀民带领一手创立的云门舞集在大陆演出《白水》《秋水》,并宣布在担任舞团艺术总监46年后,正式退休告别舞台。次年,郑宗龙接手“比自己年龄还大的舞团”。时光流淌,云门舞集将去往何处?

引领现代舞蹈风潮

“云门”相传是中国最古老的舞蹈,取典自《吕氏春秋》,舞容舞步俱已失传,而美丽的舞名犹存。1973年,以“中国人作曲、中国人编舞”为宣言,林怀民创立“云门舞集”。这是台湾第一个职业舞团,也是华语社会首个现代舞团。

初创时,为了“跳自己的舞”,林怀民请来台湾复兴剧校(今台湾戏曲学院前身)的老师教授舞者京剧基本功。上世纪90年代,云门舞者在芭蕾、现代舞之外,又有了太极导引、内家拳课程,还学起了静坐和书法。

“为所有人起舞”是云门舞集的创团宗旨。50年来,云门舞集足迹遍布各大国际舞台,被誉为“世界一流现代舞团”。除了正式剧场与校园的公演,舞团每年在台湾不同地方举办大型户外演出。每场观众数万,演出时秩序井然,现场不留一片纸屑。

林怀民善于从亚洲传统文化与美学中汲取灵感,编创充满当代意识的舞作,曾获有“现代舞诺贝尔奖”美誉的“美国舞蹈节终身成就奖”,共编排《白蛇传》《红楼梦》《薪传》《流浪者之歌》《行草三部曲》《稻禾》等90部舞作,众多作品广受观众一再搬演,并常被国际重要媒体选为年度最佳舞作。题材涉及传统美学、文史诠释、现世关怀等,造就独树一帜的“云门风格”,成为台湾两三代人的共同记忆。

当舞团灵魂人物离开,云门舞集将呈现何种样貌?对于大陆观众,郑宗龙这个名字和他的作品,都难免让人感到陌生。当他近来带着舞作《霞》在大陆多地巡演,答案开始慢慢浮现。

从未如此轻快多彩

《霞》选用巴赫《无伴奏大提琴组曲》,与林怀民编创的经典舞作《水月》配乐相同,遥相对应。细听会发现,有别于传统的弦乐演绎,郑宗龙采用由日本音乐家改编的萨克斯版本,4把萨克斯在地下采石场、矿坑、仓库以及意大利宫殿等场所

吹奏,伴随着轻重缓急不同的呼吸,引领观众步入空灵宽广的世界。

“以往的创作,都始自我天马行空的想象,但这次我把创作一起交给了舞者。”郑宗龙介绍,疫情期间,舞者们只能通过线上视频“云”排练,这让他见识到每个舞者家中不同的样子和舞者最真实的生活状态。从前惯于从自我经历中挖掘素材的他,这次将26名舞者独特的生命故事转化为不同舞段,也成就了云门舞集的首次集体创作。

这些故事里有美丽的回忆,也有孤独的片刻。舞者们的服装各不相同,既彰显了个人特质,又传递着不同的情绪。为了更充分展现舞者个人故事,郑宗龙还为他们准备了绘画课,并将画作转化为舞台影像,以交错的投影图样和线条,呼应舞者肢体呈现的喜悦悲欣。“我希望这部作品能像一道光,照亮我们的舞者,也照亮所有观众,生发出更多五彩斑斓的《霞》。”郑宗龙说。

“我从没见过云门如此轻快,如此多彩。”林怀民在退休之际便提到,他不喜欢云门舞集成为“博物馆式的舞团”,只演出他自己的作品。看过《霞》演出后,林怀民更加笃定:“退休了就交给年轻人,让世界重来一次。云门可以有青春的感觉,可以游戏,更可以跟这个时代呼应。”

传统根基不会改变

云门舞集的两任艺术总监,看上去是如此不同。林怀民成长于知识分子家庭,是小说家出身,郑宗龙则生在台北艋舺市井街头,幼年时曾摆摊叫卖。林怀民创排的舞作从传统中汲取养分,有着浓厚的人文底色,郑宗龙则善于以个体经验为创作灵感,作品交织街头张力与人生百态。

“云门的东方根基不会变。”郑宗龙说。回溯其舞蹈职业生涯,起点也正是在云门舞集。8岁起因“好动”而开始学舞的他,从台北艺术大学舞蹈系毕业后加入云门舞集。进团第一课是站桩,一站就是一个半小时。在云门舞集跳了4年舞,那些传统的身体训练,早已如郑宗龙所言,“融入了肌肉记忆”。

但早前郑宗龙因脊椎受伤,体内植入两颗钢钉,面对高强度的舞蹈训练和演出,他需要每周多次看中医、做复健。最终因为伤势,郑宗龙不得不告别舞者身份。为了维持生计,郑宗龙开始接各种商演,收入很不稳定,最潦倒时甚至只能靠几百块钱(新台币)度日。就在这时,林怀民请他给自己做司机。“林老师在车上会听古典音乐,如果去看演出多一张票,他也会带上我,我跟着他一起看戏、观舞。他常常去书



▲郑宗龙舞作《霞》在北京国家大剧院演出。
◀《霞》独舞片段中,绚丽的舞台效果,如同霞光四射。

店,还会推荐几本书给我。”郑宗龙说。

在林怀民的引领下,郑宗龙开始与更广袤的世界发生关联。郑宗龙说,“不管是古典音乐,还是西方经典文学,都开始一点点进入我的生活。从那时到现在,我一样会听巴赫、马勒、德彪西、肖邦。在人生早期,我听到音乐就想跳舞,到后来,我听到音乐就在编舞。”

跟着社会脉动跳舞

2006年起,郑宗龙担任云门2团特约编舞家,2014年任该团艺术总监。与云门舞集专跳林怀民作品不同,云门2团广邀年轻编舞家创作新舞,并深入校园与地方小区演出、推广舞蹈。随着云门两团在2019年合并,郑宗龙从林怀民手中接下的担子,变得更重了。

“目前对于我而言,最重要的是创作。”郑宗龙说,接棒以来,他每年推出一部作品。“几乎一个作品还没完成就想开始下一个作品,一直在创作。”他说,云门舞者传统的训练课程还在,只是他“淘气地加入了一堂街舞课”。

变化不止于此。外界对林怀民时期的云门舞集印象多半是“沉静”“优雅”,郑宗龙接班后的首部作品《定光》,为了让观众如同置身自然状态中,舞者们不但需要像动植物一样在台上移动,还要模仿自然界虫鸣鸟叫,每每被弄得“口干舌燥”。近期在台湾演出的《波》,更将AI的创作概念带入舞作。郑宗龙与日本新媒体艺术家合作,去收录舞者生理肌肉的电波动态,转换成声音,同时将舞者在跳舞时的形态,经由程序幻化出多样的科技影像。

作为云门舞集艺术总监的郑宗龙,接连推出的《定光》《霞》《波》属于3个不同世界。“一个是自然世界,一个是内心世界,一个是电脑世界。”郑宗龙说,他现在的风格印记就是“探索”,至于最终会形成什么风格,还是要交给时间。

郑宗龙今年47岁,与舞团内最资深的舞者同龄。关于未来,他说,“云门会一直在,只是有不同的创作者。传统的元素,如何从年轻人的角度来理解、运用和创新,这是我们这一代的责任。希望云门可以继续跟着整个社会的脉动跳舞。”

论坛,切身感受到了这一创举所带来的沧桑巨变。

第三届“一带一路”国际合作高峰论坛、第六届中国国际进口博览会、第七届中国—南亚博览会、第二届中国—东盟博览会……中国举办的盛会,越南企业踊跃参与。中国具备的产业转型升级方面的经验、人才、技术优势,正是越南之所需。

为合作再提速,为发展再落子。两党总书记擘画新定位,仿佛打开了扇一扇门,亿万人的创造力、行动力涌动,一片勃勃生机。

13日上午,习近平总书记与武文赏国家主席、范明政总理、王庭惠国会主席会谈会见。三场活动,都围绕着如何落实两党总书记前一日宣布的双边关系新定位深入展开。武文赏国家主席说自己做过青年工作,强调要把青年群体的力量发挥好,“他们是建设命运共同体的未来根基”。

范明政总理提出了围绕新定位的一些新构思、新方案,富有开拓性、建设性。

王庭惠国会主席表示将同中国全国人大加强民主、法治、反腐等方面交流合作,进一步凝聚共识。

在新定位宣布的当晚,中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇同越共中央政治局委员、中央书记处常务书记张氏梅举行会谈,研究将两党总书记的共识落到实处。

放眼中越两国,在朝气蓬勃的发展洪流中,在轮船的鸣笛、码头的装卸、桥梁的建造、田野的耕耘、工厂的轰鸣中,正在创造无数新的命运与共的故事。

从地区和世界的维度看:行大道命运与共

志同道合、命运与共是中越关系最鲜明的特征。

从任人欺凌走向民族独立,从贫困落后走向繁荣富强,历程艰辛,步履坚定。中国如此,越南亦如此。道路,两个社会主义国家抉择的道路,攸关千家万户,凝聚了万千目光。

这是一条选择对了就坚定走下去的路。

“我常讲,鞋子合不合脚,只有自己知道。”深邃判断启人深思。

中越两国坚持共产党领导、坚持社会主义道路、坚持推进改革开放和革新事业,这是历史的选择,是两国人民的选择。在这条道路上一路走来、一路走下去,两党两国事业日新月异。

“到河内来,来一次都看到新变化。大概隔了五六年来,这次又发生很大变化。”访问期间,习近平总书记谈及及观感,高度肯定越南的发展成就,坚定支持越南革新开放和工业化现代化事业。

阮富仲总书记说,在习近平总书记坚强领导和习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,中国取得全方位成就,国际地位和影响力与日俱增,越南为兄弟的中国感到由衷高兴。

社会主义的发展从德国小镇特利尔的思想种子,到

十月革命一声炮响再到今天,有风雨之艰、有路途之遥,亦有同行之合力、步履之坚定。“决不让任何人干扰我们前进的步伐,决不让任何势力动摇我们发展的制度保障。”这是双方领导人的战略清醒。

如何在纷繁复杂的国际形势下维护政治制度安全、拓展社会主义事业,成为双方最大的共同利益、最重要的责任使命。这一次,“安全合作更实”作为“六个更”之一,分量很重。习近平总书记深刻指出:“要把维护国家政治安全放在首位,确保社会主义红旗颜色不变。”

这是一条和亿万人民并肩前行的路。

“共饮一江水,早相见、晚相望,清晨共听雄鸡高唱。”访问期间,《越南—中国》的歌声时时回荡。

“国之交在于民相亲。”几位越方领导人都将习近平总书记讲过的这句话,记在了心上。这次他们纷纷引用,从“根基”的角度,去观察思考今后的中越关系。

元首夫人外交为此访增添了许多温度和色彩。12日下午和13日上午,习近平总书记夫人彭丽媛分别在阮富仲总书记夫人吴氏敏、武文赏国家主席夫人潘氏清心陪同下,参观越南妇女博物馆和河内国家大学。“让中越友好事业薪火相传”,是希望,也是行动。

13日下午,河内国家会议中心,数百位中越两国青年和友好人士代表齐聚一堂。欢乐的海洋,友谊的海洋。阮富仲总书记触景生情:“河内街头巷尾到处洋溢着喜庆热烈的氛围。”“越南全国的氛围也是如此。我相信,我的好朋友习近平总书记也会体会到了。”

习近平总书记的讲话,从历史深处追溯,落笔当下与未来,气贯长虹:

“回首过去,我们志同道合、守望相助。”

“立足当下,我们初心如磐、合作共赢。”

“展望未来,我们前途如磐、命运与共。”

时间为证。中越关系的卷轴,由中越人民共同绘就。

习近平总书记语重心长:“中越友好的根基在人民、未来在青年。”这就是交往的规律:以心交,才能收获信任,以情交,才能拨动心弦。

“同做中越友好的传承者,争当亚太振兴的参与者,敢为人类进步的开拓者。”正是人民的双向奔赴,让中越关系循大道,致远。

这是一条胸怀天下、命运与共的路。

携手越南,着眼东盟,立足亚洲,胸怀天下。气韵在这里贯通。

“中越两党都是胸怀天下的马克思主义政党,中越两国都是国际社会负责任的一员,应该成为推进人类进步事业的中坚力量。”习近平总书记的论述格局高远。

胸怀天下,这是马克思主义政党与生俱来的世界观、方法论,这是新时代中国共产党人的立场观点方法,也是构建人类命运共同体的科学指引。

今年是习近平总书记提出构建人类命运共同体理念10周年。一路风雨一路歌,“执大象,天下往”。

两个词,在命运与共的思考下,为这个时代镌刻下

历史的印记。

一个是中国式现代化。

中国式现代化、“两个结合”、高质量发展、改革开放、脱贫攻坚和共同富裕,以及源远流长的中华文明……越南领导人深入探寻中国成就背后的执政逻辑和治理经验。

习近平总书记是中国故事的生动讲述者,娓娓道来,阐明“中国追求的不是独善其身的现代化”的道理。他的话铿锵有力:“中国式现代化给世界各国带来前所未有的机遇,将为越南加快推进工业化现代化提供助力。”

范明政总理提到了雄安新区和海南自贸港建设,他对中国的发展包括改革开放致意浓厚,表达了心愿:“愿意继续学习借鉴。”

思想的共鸣、理论的启迪、经验的分享,中越两国领导人的话题愈加深入。习近平总书记说:“在社会

主义的航船上,中越要同舟共济。双方可以就思想建

党、理论加强交流,分享治党治国理政经验。”

一个是三大全球倡议。

思想之光照亮前行之路。全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议,每一次中国之声,都在世界长久激荡。

阮富仲总书记赞赏三大全球倡议:“旨在维护全人类共同利益”“越方坚定支持并愿积极参与”。

武文赏国家主席对习近平总书记说:“您提出的系列全球倡议,体现了大党大国的责任担当以及中国对国际发展与合作的重要引领,越方愿积极参与,同中方密切国际协作,一道为促进世界和平稳定和人类进步福祉作出新的贡献。”

同为发展中国家和新兴市场国家,国际地区问题上,习近平总书记一贯倡导合作共赢。这一次,重申中国主张:“中国愿同越方加强多边合作,维护真正的多边主义,提高发展中国家在国际事务中的发言权和影响力。”

中越关系是今日中国同世界交往的一个缩影。

此访,中国同中南半岛国家在双边和澜湄合作多边层面,实现了命运共同体建设全覆盖。周边命运共同体建设取得的重要实质性进展,也是推动构建人类命运共同体迈出的又一重要步伐。

此访,社会主义国家交往有了新高度。正如习近平总书记所强调,中越关系新定位是“从中越关系长远发展大局和世界社会主义力量团结的战略全局出发作出的重大历史性决策”。

历史性决策,掀开了历史的一页。

……

13日下午,话别的时刻到了。阮富仲总书记再一次拉起习近平总书记的手,亲切道别。

习近平总书记动情地说:“此次访问期间,我充满了温暖和感动。我印象最为深刻的是,阮富仲总书记反复强调,‘越中情谊深,同志加兄弟’,这是中越关系的起点和基点。”“我们就沿着这条路走下去。”

发挥香港优势 助力川企出海

本报电(钟欣)

“近年来香港与内地的餐饮文化不断融合,周末会有香港的老婆婆提着菜篮子,坐火车去深圳喝新中式茶饮。麻辣火锅在香港也很受欢迎。”香港特别行政区政府投资推广署华西投资推广总监于立近日在四川成都透露,目前已有多家内地新中式茶饮企业、川菜企业计划来香港开店。随着越来越多内地餐饮企业进军香港市场,香港部分商铺租金正逐步回升。

由香港特别行政区政府投资推广署、四川省商务厅共同主办的香港优势助力川企出海研讨会近日在成都举行。此次研讨会以“把握投资新机遇 开拓海外新商机”为主题,旨在向四川企业介绍香港营商新优势和有关政策,协助内地企业通过香港的国际平台促进国际化及拓展海外业务。

香港特别行政区政府投资推广署助理署长蒋学礼在视频致辞中表示,香港享有“背靠祖国、联通世界”的得天独厚显著优势。多年来,香港一直是内地企业“走出去”的枢纽和跳板,内地对外直接投资有六成投往香港,或经香港投资到其他地区。希望四川各界善用香港平台,共促两地经济的发展与繁荣。

据统计,截至2022年底,香港在四川省累计投资企业达6457家,累计实际利用港资额272.2亿美元;在香港上市的四川省企业累计39家,总市值超过840亿港元。

于立表示,目前香港除了继续提升金融、航运、贸易、法律四大传统产业,还将提升发展创新科技、知识产权贸易、国际航空、国际文化交流四大新兴产业。建议内地企业多来香港“走一走”,参与香港的经贸、文化相关活动,关注香港资本市场改革与发展,了解香港市场的新变化。

研讨会上,与会政府官员、专家学者还围绕“香港营商优势和机遇助力内地企业‘走出去’”“企业利用香港出海的典型模式及财税优势”“利用香港金融平台助力企业对外投资及国际贸易”等进行了分享。