

以纪实影像传承民族文化

张耀予 黄敬惟

当农民拿起相机会发生什么样的故事?春节时河南的农民会怎样相互打趣对方村的能人?住在云南西双版纳的基诺族是如何割橡胶的?这些答案都能够在第五届中国民族志纪录片学术展放映的影片中找到。

镜头记录真实中国

日前,第五届中国民族志纪录片学术展在京举行。本届影展以“四海一家”为主题,收到来自全国667部投稿作品,再创新高。经过评审委员会评选,最终评选出56部入围影片。这些影片用镜头语言探究少数民族的民风民俗,记录社会变迁下不同人群的生活变化,启发人们对艺术和哲学问题的思考,记录并向观众展现真实的中国。

开幕式上展映的影片《问稻》围绕“谁来生产我们的稻米”呈现了一幅幅中国农业社会的画像。影片基于人类学观察方式,展现了过去10年间中国西南乡村在生产生活方式、文化习俗等方面的变迁。导演王珏希望能够在客观实地记录这些变化,“我们去理解这种变化的方式就是去问问题,去问一些我们不能自己做出回答的问题。”她说。

在自由设计师胡亚龙看来,纪录片能让人们了解他们本不了解的事物和现象。“如果不是看了这部影片,我很难了解粮食生产细节的。”胡亚龙在看完《问稻》后这样说道。

非物质文化遗产承载着中华民族的记忆,也镌刻着传统文化的基因。一代代匠人用双手的温度,延续着文化的血脉。本届影展专门设

立了非遗影像单元,展现河南春节传统“骂社火”的《大地狂欢:河南灵宝“骂社火”》、展现广西“侗寨”的《龙州侗寨》、展现黎族黎锦的《别样的黎族文字》等16部影片入选单元,记录了中国非遗的多样与精彩。

此外,乡村和社区生活也是本届影展关注的主题之一。阿尔茨海默症患者的子女如何与其进行沟通,大山深处的孩子是怎样进行足球训练的,牧羊人的精神世界是什么样子,《老小孩》《云端上的足球梦》《山野》等作品分别试图呈现这些问题的答案,为观众带来更多了解中国人真实生活的窗口。

兼具学术科研价值

本届影展的很多导演学术功底深厚,有的还是相关学科的研究者。他们通过融入纪录片拍摄技巧,在学术价值与观赏性中寻找平衡。《大地狂欢:河南灵宝“骂社火”》的导演吴效群是民俗学博士、人类学博士后,现任河南大学文学院教授和博士生导师。“我自己就是一个纪录片发烧友,为这部影片投入了大量的时间和精力。”吴效群说。

民族影像志和民族题材纪录片是中华民族历史与文化的生动载体,承载着炽热的民族情感、丰富的民族知识,展示了各民族共同发展、共同奋斗的伟大成就。它们有着重要的学术和科研价值,值得珍藏和流传。

据介绍,从2019年开始,中国国家图书馆中国记忆项目中心与中国民族博物馆联合收藏了百余部纪录片作品,极大丰富了两馆的影音

馆藏资源。此次影展的入围影片将由国家图书馆和中国民族博物馆永久收藏,为它们打造一个更为广阔的传播平台。

在本届影展期间,“中国人民大学人类学影像库”上线。该数据库不仅收藏了多部珍贵的国内外高质量人类学纪录片,更与中国调查与数据中心合作,对这些珍贵的档案资料进行进一步数字化处理,为学术界和相关人文社会科学的教学科研提供更多、更丰富的人类学影像资料,并为影像工作者搭建和学界对话合作的平台。

吸引更多群体关注

民族志纪录片的制作并不容易,但仍有不少纪录片爱好者、导演和专家学者在坚持观看、记录和研究。更多群体的参与给民族志纪录片注入了生机与活力,民族志纪录片行业也因为“众人拾柴”而“火焰高”。

本次影展中,不少学生导演的作品也令人眼前一亮。导演李昊瀚在学生时代拍摄的纪录片《路上有偶》获得了很多观众的喜爱。身为福建泉州人,李昊瀚以影像为媒介,用镜头记录非遗技艺的传承与延续,创作出纪录片《路上有偶》,生动展现了泉州这座历史文化名城丰富且宝贵的非物质文化遗产。

展映吸引了大量观众前来观看、学习与交流。北京的黄女士已经退休,她这次来是被纪录片中的民族特色所吸引。在谈到来展映现场的原因时,黄女士说:“在此我能够一次性地了解很多民族的民俗和故事。”

在交流活动中,观众十分踊跃。中央民族大学博士魏飞对藏族文化很感兴趣,看完《西藏尼木曲果节》后还和该片导演加央措互加微信好友,希望能够进一步交流。

本届学术展的部分作品还获得了国际认可。王珏导演的《问稻》入围耶拉派特拉国际纪录片电影节并入围罗德岛国际电影节半决赛;景德军导演的《一生的麦地》入选第二十届中国(广州)国际纪录片节;申迪导演的《循环的夜》获北京国际短片展评委会特别提及奖、NEW GEN柏林华语青年电影节评审团推荐奖;和晓丹导演的《我的父亲和他的忧郁》在加拿大蒙特利尔上映,当地观众反响热烈……这些珍贵的民族志纪录片让更多人了解真实的中国。

中国民族博物馆副馆长、中国民族志纪录片学术展策展人郑茜表示:“本次学术展既是博物馆收藏理念和民族志影像创作碰撞和交流的平台,也在影视人类学学科和普通观众间搭起沟通的桥梁。”

专家学者共话古琴艺术传承保护

本报电(记者黄敬惟)日前,由中国艺术研究院音乐研究所、中国昆剧古琴研究会、文化艺术出版社共同举办的古琴艺术入选联合国教科文组织第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”20周年学术研讨会暨《幽兰春晓》《琴荟》首发式在中国艺术研究院举办。

本次会议包含学术研讨会和琴家雅集两部分。学术研讨会上,陈长林、吴钊、李祥霆等12位琴家学者回顾古琴艺术的发展历史,总结20年来的保护成就,从艺术形态、传承特点、文化生态等角度,探讨古琴艺术所蕴含的艺术价值、人文精神以及不同时期保护工作的理念与方法,推进古琴艺术的保护、传承与弘扬。琴家雅集环节中,9位琴家现场演奏,交流琴学成果,促进琴学发展,提升大众对古琴艺术的鉴赏力,促进学界对保

护传承古琴艺术的深入思考。会上还发布了《幽兰春晓》《琴荟》两本著作。据介绍,《幽兰春晓》精选了2003年以来古琴艺术领域代表性学术论文,涉及琴论、琴史、琴人、琴曲等十个方面;《琴荟》共五卷,收录了音乐教育家杨荫浏先生在江苏南京4年间记录整理的夏一峰、凌其阵、谢孝莘演奏的琴曲61首。这两本著作是古琴艺术保护工作的重要成果,与会专家学者期待它们为琴学研究提供更多参考。

中国艺术研究院音乐研究所名誉所长、中国昆剧古琴研究会名誉会长田青表示,在古琴文化繁荣发展的大背景下,让古琴艺术能够健康地发展是当下的重要议题,应当做到守正创新。他倡议通过大家的共同努力,传承保护好古琴艺术,保护好祖先留下来的非物质文化遗产。

图片新闻

广西南丹万名学生展示非遗之美



本报电(记者庞革平)日前,广西壮族自治区河池市南丹县举行2023年南丹县非物质文化遗产万人展示展演活动,全县中小学生通过节目表演,展示南丹县非物质文化遗产的魅力。

在南丹县体育场,《南丹山歌》《壮族古兰鼓》《竹竿舞》等一个个形式多样、内容丰富的非遗节目展现在观众面前,来自县城区共12所学校、22个节目参加本次展演,4000多名展演人员同台演出,让观众近距离感受非遗的魅力。

在乡镇分会场,《俚兵拳》《铜鼓舞》《猴娃闹鼓》《勤泽格拉》等一系列具有南丹特色的非遗文化表演节目逐一亮相,孩子们精神饱满、朝气蓬勃,将文化魅力展现得淋漓尽致。

近年来,南丹县积极推动非物质文化遗产在全县校园普及和传承,实现了从“非遗进校园”到“非遗在校园”的转变。

悠久的历史长河中,勤劳勇敢的南丹人民创造了丰富多彩的民族文化,留下诸多宝贵的非物质文化遗产。据统计,截至今年10月,南丹县共有国家级非遗代表性项目4个,自治区级非遗代表性项目22个,市级代表性项目28个,县级代表性项目103个。有国家级传承人2名,自治区级传承人17名,市级传承人32名,县级传承人45名;各级非遗保护平台19处,非遗工坊3个,全县铜鼓共有1500多面。

图为学生们正在表演壮族铜鼓舞。
韦乐摄



在影片展映现场,观众正在与导演交流观影心得。
中国国家图书馆供图

广西 创新推动进出口商品检验机构资质认定改革 以高水平开放促进高质量发展

广西壮族自治区充分发挥与东盟共融、与粤港澳大湾区相融的独特区位优势,积极承担国家进出口商品检验机构资质认定改革试点工作,创新工作方法,为深化“证照分离”改革、加快政府职能转变贡献广西经验。目前,广西已全面实现进出口商品检验机构资质认定属地管理,健全机构资质认定和海关采信工作机制,在对接国际高标准经贸规则、稳步扩大制度型开放方面取得了新进展,赋能高水平开放,为更好服务共建“一带一路”、加快打造国内国际双循环市场经营便利地提供有力支撑。2023年1月至10月,广西外贸进出口总值5661.4亿元,同比增长13.7%,其中,东盟进出口总值2726.9亿元,同比增长32.4%。

深入开展调研,创新实施分类引导。深入全区10家进出口商品检验机构进行现场调研,细化制定全区试点改革实施方案,明确试点改革目标和具体工作任务,探索完善进出口商品检验机构资质认定行政许可、事中事后监管制度和海关采信等“一条龙”推进工作机制。根据性质类型、规模大小、技术能力和经营场所地点等将机构分为重点和普通两类,选取中国检验认证集团广西有限公司、通标标准技术服务有限公司作为第一批试点改革对象,发挥标杆引领带动作用,形成了2家领跑、15家跟进的梯次发展新格局。

同频共振发力,创新采用“会审”评审方式。积极探索编制评审技术标准,统一评审尺度,组建技术评审委员会,破解难题,编制了《现场评审细则(试行)》《能力指标数据库》和《评审专家数据库》。创新采用多家“会审”方式,开展技术审查实施评估工作,确保评审结果客观、公正、准确。探索与中

国合格评定国家认可委员会认可共享合作。在评审组引入中国合格评定国家认可委员会(CNAS)实验室认可评审员,与国际接轨等同采用国家实验室认可的评审方式方法,提升评审的科学性、准确性、一致性。

优化营商环境,创新采用“并联评审”模式。对已获得CNAS实验室认可的机构,优化技术评审程序,减少资质认定评审员数量,缩短技术评审时间,最大程度采信CNAS考核结果。鼓励引导机构同时申请检验检测机构资质认定和实验室认可,实施“二合一”合并评审。创新采用“并联评审”模式,形成资质认定和实验室认可的评审结果采信互认、有效利用的新工作机制,推动资质认定和实验室认可深度融合。采用“并联评审”模式后,审批速度明显提升,评审员数量和评审时间减少一半以上,提升了审批监管服务效能,减轻了企业负担,不断提升营商环境“软实力”。

组建检测认证联盟,创新推动新能源汽车产业国际贸易便利化。探索创新中国与东盟标准、检测、认证认可等领域交流合作模式。组建中国—东盟新能源汽车检测认证联盟,成为我国新能源汽车行业首个产、学、研、检一体化创新协同联盟。服务中国—东盟汽车产业融合发展,研发中国—东盟新能源汽车标准技术贸易措施信息化服务平台和检测认证一体化服务平台。推动检测认证联盟与东盟国家建立常态化交流合作机制,共同推动检测认证与产业经济深度融合,促进新能源汽车产业贸易便利化,助推新能源汽车产业链更便捷更高质量走出去。

数据来源:广西壮族自治区市场监督管理局

