

澄泥砚，兴盛于唐宋，迄今已有千余年历史。从唐代起，端砚、歙砚、洮河砚和澄泥砚被并称为“四大名砚”。

对于识砚的行家来说，澄泥砚观似碧玉，叩之有金石之声，用则腻而不滑，发墨快、不伤毫，以山西绛州的澄泥砚为主要代表。如今，传承重任落到了新绛县90后海归蒯霄麟的身上，他曾在韩国留学，专攻现代陶瓷工艺，是绛州澄泥砚的第三代传承人。如何让“老物件”赢得更多年轻消费者的青睐，是他在传承技艺中考虑的重要方面。

海外留学博采众长

2011年，蒯霄麟前往韩国首尔国民大学读书，学习陶瓷工业的同时，他还选修了玻璃工业、金属工艺等课程。其留学目的很明确——博采众长，为毕业回国后做好陶砚的传承储备更多知识。

在蒯霄麟就读的陶瓷专业中，学校围绕陶瓷的传统与现代风格、技术与实操等方面来系统组织课程，培养学生的实践技能。8年的海外时光里，蒯霄麟拿出大量时间来研究陶瓷的现代工艺革新。他逐渐萌生出这样一个想法：“既然陶瓷可以同其他工艺相结合，那澄泥砚为什么不试试呢？”带着这个念头，2019年毕业后，蒯霄麟立刻回到了国内。他跃跃欲试，想要将现代技术与传统设计相结合，创作出更加多元化的作品。

澄泥砚制作工艺于明末清初失传。蒯霄麟的祖父蒯永茂和父亲蒯涛，为了让失传数百年的绛州澄泥砚重现天日，多方搜集资料，多年反复试验，终于复原了澄泥砚的生产工艺。

选泥、采泥、澄清、过滤、陈腐、做坯、阴干、雕刻、打磨、烧制、精修……10余道主要工序，历时近1年，砚台成品率却只有30%左右。光看到这一组数据，就会让许多初学者望而却步。蒯霄麟虽年龄不大，但与绛州澄泥砚接触的时间却比同龄人多得多，他从小就对这些工序耳濡目染，也生出了迎难而上的勇气。

蒯霄麟回国后的第一套作品是“福禄双全”砚。这是一对圆形砚台，整个造型是笑容可掬的猪首，环饰三层浮雕，线条虚实结合，圆润喜庆。据蒯霄麟介绍，“福禄双全”砚中，白色代表女性，以云纹和双蝠作为主要元素，有双福临门寓意；深色代表男性，以水纹和元宝作为主要元素，是财源不断的寓意。这套“福禄双全”砚和另一套作品“草堂松风”砚分别获得山西省文化产业博览会交易会“神工杯”工艺美术精品奖金奖和铜奖，自此开启了他的澄泥砚创作之路。

烧出“豆沙绿”

录制电视节目《非遗里的中国》时，故宫博物院原院长单霁翔曾拿着蒯霄麟烧制的一方砚台说：“豆沙绿特别难烧，这非常难得。”

“豆沙绿是父辈们30多年来一直在尝试的颜色。这些年，他们不知道烧了多少口窑，但只成功了三四方。”蒯霄麟回忆说，每次试烧，都会把砚台放在窑的各个方位，砚台所在的位置不同，感受到的窑内温度也不一样，烧制出来的颜色大不相同。一次、两次、三次……有时烧制出来的砚台成品率甚至是零，在窑外都能听到砚台破碎的声音。有时拿出来，初看完好无损，细看却发现非常细小的裂缝，也只能作废。每当遇到这种情况，蒯霄麟都会反思：“哪道工序没有做到精益求精？”他沉迷于每道工序之中。

“觉得难吗？”有人这样问他。

本报电（宋鹏）近日，在浙江省杭州市淳安县，随着淳安鸠坑新茶博物馆的开馆，中国农科院、浙江大学等的高层次人才相继入驻，淳安县首个乡镇级乡村共富人才综合体正式投入使用，淳安“三茶”（茶文化、茶产业、茶科技）统筹茶产业高质量发展正迎来新的发展机遇。

据悉，淳安茶产业乡村共富人才综合体项目位于新茶博物馆二楼，进驻

一方砚台三代坚守

孙亚慧 王威

“有时确实会觉得无奈，但我从没想过放弃，因为我的祖父和父亲就是这么过来的。”蒯霄麟笑着说。小时候，他总能看到父辈们不分酷暑严寒，沿汾河谷地来回寻找更合适的澄泥河床土，再将采掘来的河泥放置在一个绢制的筛中过滤上百遍。为了把握最佳火候，他们日夜不歇轮流蹲守在窑边添柴加火……

功夫不负有心人。终于，循着祖辈的足迹，蒯霄麟今年一口窑烧出了20余方豆沙绿砚台。“这也是柴烧的魅力，就像拆盲盒一样，你不知道每口窑会带来哪些惊喜。”蒯霄麟说。

仅烧制出来就完美了吗？还远远不够。蒯霄麟觉得，这些砚台的造型上还缺点什么。待剩下的工序全部打磨完后，他把自己关进了屋子，拿出一方得之不易的豆沙绿砚台开始磨新造型。“说实话，每磨一次我的心都在颤抖，砚台随时都可能破裂。”

凭着这种韧劲，几年来，蒯霄麟在研发的路上精益求精。2020年，蒯霄麟设计的“云水系列”砚荣获山西省首届工艺美术产业博览会金奖；2021年，他的“滴水藏海”砚荣获“金凤凰”创新产品设计大赛铜奖；2023年，他的“澄泥砚·滴水藏海砚”在新疆文化旅游产业交易会参展作品中荣获特等奖……

走进大众生活

如何让年轻一代喜欢上中国的优秀传统文化，让绛州澄泥砚这门独特的技艺传承下去，是蒯霄麟如今关注的焦点。

近年来，绛州澄泥砚的制作技艺已经很成熟，在几代人的苦心经营下，从作坊模式逐步走向企业化。在蒯霄麟看来，传统的澄泥砚产量少、价格高，多用来收藏。想让它走进大众生活，必须创新品类，更符合当代人的审美和需求。

为了做好澄泥砚的推广，蒯霄麟组建起自己的小团队，设计开发澄泥砚文创产品。他开了网店，通过网络直播介绍澄泥砚的历史文化与制作技艺。蒯霄麟说：“我们不仅想让大家了解泥料的选材与雕刻过程，也想在过程中让公众了解烧窑成品的不易，介绍澄泥砚鉴赏知识。更深层次来说，希望更多人能了解这背后的工匠精神。”

如何将传统和当下潮流结合，同

人才综合体助力“三茶”融合发展

专家分为“领衔专家”“科技小院专家”“建站专家”和“非遗传承人”等4个类别。目前，已引入12名合作专家，他们在这里不定期开展培训与研讨会等活动。

“今年以来，淳安县助力鸠坑乡、里商乡、威坪镇、梓桐镇、宋村



蒯霄麟在雕刻澄泥砚。



绛州澄泥砚制作技艺省级代表性传承人蒯涛（左）指导儿子蒯霄麟处理澄泥砚雕刻的细节。



澄泥砚。



蒯霄麟对澄泥砚进行完善。照片均由新华社记者 杨晨光摄

时展现出简繁相融的设计风格？

蒯霄麟又一次开始了博采众长的尝试——广胜寺飞虹琉璃塔、龙门石、钧瓷、新安澄泥砚……这些厚重的文物古迹和非遗项目，为他提供了丰富的创作灵感。“设计一定是来源生活，而不是照搬成图。每当设计出现瓶颈，我就想一个人走走看看，寻找想要的元素和表现手法，来呈现自己表达的创意。”

蒯霄麟开始在设计中注入更多时尚元素，开发出“玲珑”系列砚、“云水”系列砚、“一砚三用”系列等文创产品，兼具实用性和观赏性，受到年轻人青睐。他还通过调整窑内温度和氛围、砚坯摆放位置等，让烧制出的澄泥砚颜色更加丰富。

“我们团队不断创新，推出有颜值、有卖点的产品，希望让更多年轻人了解澄泥砚、喜爱澄泥砚。”蒯霄麟和志趣相投的年轻人一起探讨潮流，研制澄泥砚的文创产品。不局限

于砚台的制作，他还陆续推出了一些周边产品，比如摆件、笔搁、印章等，简化设计元素，从而更贴近当下年轻人的审美。

现在，他的团队在线上已经有了固定的客源群体，年龄在20岁至40岁之间。他说，传统的非遗正被赋予当代审美内涵，重回生活。

如今，蒯霄麟已成为助理工艺美术师，有着国家级非遗澄泥砚制作技艺市级代表性传承人、运城市欧美同学会副会长、中国文房四宝协会会员、山西省工艺美术协会会员、运城民间文艺家协会副会长、山西省新绛县绛州澄泥砚研究所设计总监等多个身份。“要设计制作更多有内涵、有颜值、有卖点的砚台文创产品，提升绛州澄泥砚的影响力，推动绛州澄泥砚更好地融入市场，走向普通人家，为绛州古城保护和活化利用作出新贡献。”谈到未来，年轻的传承人干劲十足。

吸引了更多创业者的目光。为推动茶产业提质增效、茶农增收致富，近年来，鸠坑乡通过改革创新，制定了“夏秋茶报价清单”，开发上线了“贡茶鸠坑”数字系统，以更好促进市场规范竞争。截至今年8月，已带动全乡茶农增收200余万元。

创业资讯

打造聚才引才留才「强磁场」

山东东营高新区

刘智峰

“成了！‘小枕头’起来了！”山东东营高新区胜利油田利丰石油设备制造有限公司车间里响起阵阵欢呼。笑得最开心的是一名皮肤黝黑的老师傅——“驻扎”在利丰石油的“金桥工程”专家、中石化胜利石油工程有限公司西南分公司市场总监冯卫。

所谓的“小枕头”，是由冯卫主导设计的一款自行式石油钻井架拆装举升装置样机。这款新装置实现远程控制作业，规避了人员站在井架下面作业的安全隐患，极大提高了作业的安全性。这是东营区与胜利石油管理局、胜利石油工程公司联合搭建的“金桥工程”专家为园区企业贡献智慧的场景，也是东营高新区打造引育人才工作的缩影。

“我们以打造区域创新中心、能源装备基地、油地融合样板为目标，打通区内油田、高校院所和地方企业高端人才流动通道，引育人才链衔接创新链，围绕创新链布局产业链，以人才‘第一资源’促进创新驱动、彰显‘高’‘新’特色。”东营高新区党工委书记、管委会主任李强说。

“存量”盘活，搭建油地金桥。胜利油田拥有各类专业技术人才4.1万，其中博士和副高级职称以上高层次人才1.65万。东营高新区积极搭建“金桥工程”，搭建了“油田专家库”和“地方企业需求库”，主动输送人才，将油田高校人才“蓄水池”转化为区域高质量发展“活水源”。目前，“金桥工程”入库各领域专家136人，收集企业需求72条，签约到位专家35名，解决技术难题22个，为企业创造经济效益达3800万元。

“增量”扩大，发力人才“引育”。一个产业联系一批科研院所、一个企业匹配一批高层次人才。投资16亿元的全国油气勘探开发技术公共创新基地整体承接胜利油田科研院所搬入入驻，建成后将成为国内极具代表性的油气勘探开发领域科研机构集群；胜利工程高端装备产业基地创新地方企业出资搭建平台、油田科研机构和人才“拎包入住”的新模式。今年以来，该区已开展各类高层次人才对接30余次，新入选国家重点人才工程专家3人、泰山产业领军人才8人，各类市级以上人才工程专家突破百人，新增省级创新平台7家，省级以上创新研发平台总数达到84家。

同时，当地努力构建“双创”共同体。通过“苗圃-孵化器-加速器-产业园区”模式的全链条服务体系，打造出创业资源集聚、创业氛围浓厚、创业成果丰硕的优质人才生态。该区集聚整合东营市胜利大学生创业园、胜利创新孵化器、高新区能源信息港等国家和省级创业孵化平台、云创享产业园等数字经济孵化平台科技资源，建成国家级科技企业孵化器2家、全国创业孵化示范基地1家，拥有各类省级以上孵化平台12家，在孵企业300余家，孵化出海泽集团、胜利星科、云大网络等一批科技型企业，培育了一批本地“创业明星”。

“容量”提升，汇聚八方英才。东营高新区连续承办四届东营市油地校融合创新创业大赛和东营市第二届“创业东营·共赢未来”高层次人才创业大赛，其中有6个获奖项目落户东营高新区。同时，打造“人才驿站”7处，建设人才公寓3处，给予房租补贴，减轻企业职工经济压力，目前人才公寓已投入运营80套、新建180套、在建700余套，服务企业50余家，入住率达到97%。

上海5年引进超13.5万海归

本报北京电（记者孙亚慧）上海市人力资源和社会保障局主办的2023“留·在上海”全球留学人才及项目交流大会暨第四届“留·在上海”全球留学人员创新创业大赛颁奖活动于近日举行，活动现场，上海市人民政府“留·在上海”正式启用“留学人员服务专区”。

据上海市人社局相关负责人介绍，近年来，上海持续发力推进留学人员工作，形成了以“留·在上海”为主线，以“一会（全球留学人才及项目交流大会）、一赛（全球留学人员创新创业大赛）、一园（留学人员创业园）和一项目（白玉兰人才计划浦江项目）”为核心的引才聚才工作格局。

数据显示，近5年来，上海累计引进留学人员已超过13.5万

人。目前来沪工作创业的留学人员超过30万人，留学人员创办企业多达6000余家，一些海归人才成长为院士、科学家、知名企业家人。

值得一提的是，今年的留学人员创新创业大赛将海外赛区拓展至7个，从全球征集了300多个优秀创业项目，较往年有大幅提升。参赛者既有来自哈佛大学、耶鲁大学、多伦多大学、帝国理工学院等海外知名院校的毕业生，也有深耕人工智能、大数据、新材料等专业领域多年的创业者，呈现出学历高、年纪轻、全球化的特点。经过3个多月的激烈角逐，最终10余个优胜项目脱颖而出，不仅获得“浦江项目”的直进资助资格，也可以直接参加明年的“海聚英才”全球创新创业大赛。



“留·在上海”第四届全球留学人员创新创业大赛颁奖仪式现场。