

记录时代发展 呈现时代气象

——第29届全国摄影艺术展览侧记

本报记者 赖睿

日前，由中国文联、中国摄影家协会主办，厦门市人民政府承办的第29届全国摄影艺术展览（以下简称“全国影展”）在福建省厦门市集美新城市民广场展览馆举办。295件入展作品集中亮相，多方位、多角度记录时代发展，呈现时代气象，展现中国摄影艺术的新探索、新成果。

留存影像记忆

摄影是大众参与度非常高的艺术形式。据悉，本届全国影展自今年2月启动征稿以来，共收到19520位摄影人投送的有效来稿94476件。投稿作者来自全国31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团，以及港澳台、海外地区的摄影人。最终295件作品脱颖而出，分为纪录、艺术、创意和商业、短视频4大类别。其中，纪录类作品占据了相当比重。

正如本届全国影展纪录类评委李靖所说，记录历史瞬间是摄影人的责任。本届纪录类作品题材丰富，既有对乡村振兴、科技创新、绿水青山的表现，也有对城市变迁、文化传承、家庭生活的记录，是中国社会发展的影像记忆。

2023年3月的最后一个周末，线下10万人、线上超3000万人的目光聚焦到贵州省黔东南苗族侗族自治州台江县台盘村，贵州省首届“美丽乡村”篮球联赛总决赛正在这里打响。摄影人韩丹在2022年就关注到“村BA”，这次，他专程从浙江赶到贵州，记录下这一全民参与的文体盛宴。“我觉得只拍比赛画面还不够，我想全面展现这项活动的活力和人们的精神面貌。”韩丹说。于是，站在梯子上的观众、自媒体直播现场、练习篮球的小学生等画面，都进入到组织“村BA”中，生动诠释了新时代乡村文化的兴盛。

纪录类长期关注单元展示摄影人长期对某一内容的系统拍摄，鼓励用影像反映重大题材。本届全国影展中，长期关注单元来稿量显著增加，25件入展作品中，拍摄时间超过10年的作品有18件，超过30年的作品有7件，最长拍摄时间长达48年。

1983年的浙江省温州市苍南县宜山镇水运码头、1994年温州农村妹子用上手机、2021年开启电商直播……长期关注单元作品《温州往事》是摄影人萧云集跨越近30年的拍摄。作为温州人，他把镜头对准改革开放大背景下的小人物，敏锐捕捉到人们生活中各异其趣的瞬间和细节，记录下个体命运与时代洪流碰撞的生动故事。“我觉得普通老百姓对待柴米油盐的认真态度就非常美。”萧云集说，他想要一个既是亲历者、又是旁观者的心态来观察，拍出自己眼中的温州人。“纪实影像的价值是时间给予的。”他坦言，一些当时看似平常的画面，经过时间洗礼，现在变得非常珍贵。

观众张女士是厦门当地人，她在长期关注单元作品前久久驻足。“每张照片都很有故事性，把它们连在一起又拉伸出时间线，形成一个更加完整的故事。”她说，很多画面都值得反复回味，也勾起了她对往事的许多记忆。

表达丰富多元

入展作品不仅内容题材广泛，艺术表达也丰富多元，在传统审美、时尚表达与摄影相结合的创作



观众参观展览。

王知临摄



纪录类长期关注单元作品《变迁》之一：四川省凉山彝族自治州昭觉县解放乡，沙且日各在新房子里收拾。

杨凯生摄



纪录类组照作品《村BA》之一：在贵州省台江县，当地妇女也参与到篮球运动中。

韩丹摄



艺术类作品《裙裾》。

吴亮摄

上进行了富有个性化的探索，显示出中国摄影人根植现实、日益拓宽的创作视野与逐渐深化的艺术思考。

艺术类组照《山水生态 水墨意趣》用古典工艺摄影铂金印相的技法，在宣纸上呈现山水自然的生态景观，力求用中国式摄影语言表现文人意趣。“将西方摄影艺术与中国传统文化相结合，是我的主要探索方向。在我看来，中国传统绘画的笔墨之美与摄影快门下的瞬间之美有相似之处。”创作者祁小龙说。这组照片以原作直接展出，仔细观看，宣纸上还有很多草梗。祁小龙说，这也是他影像语言的一部分。

组照《寄·塞尚》是5幅盖有中国、法国邮戳的明信片，画面是致敬法国艺术家保罗·塞尚的水果和静物。作者郭净用丰富的想象力建立起一种跨越时空的关联：把摄影作品从中国邮寄到法国塞尚的故居，又从法国寄回中国。画面上的邮戳都是重要时间节点，如北京冬奥会、中国兔年春节等，通过微小的细节和有趣的画面语境，表现东西方文化的对话。据悉，作品采用了拍摄、扫描、手工做旧磨损等多项工艺，少量素材是用人工智能（AI）生成的。

AI的快速发展，使得输入指令即可生成图像。这或许是视觉艺术行业的又一次技术革新。在本届全国影展中，摄影人也关注到AI带来的更多可能。创意和商业类组照《筑梦》，将作者一家四口的证件照与AI成像图进行对比展出。在AI成像中，妈妈是温柔善良的天使，爸爸是身着盔甲的勇士……作者陈潇说：“通过AI成像技术与无痕换脸技术，打造出我们一家人心中的完美形象。”

与时代同行

66年前，1957年12月，首届全国摄影艺术展览在北京开幕，开启中国摄影史上的重要一幕。如

今，全国影展已经发展成为中国摄影家协会举办的历史最悠久、影响最广泛、规模最大的全国性摄影活动。66年来，展览始终与时代同行，写沧桑巨变，存历史记忆，在新时代体现出摄影艺术的新气象、新作为。

全国影展对摄影艺术新发展秉持开放态度，例如顺应短视频创作与传播兴盛趋势，本届展览将“多媒体类”更名为“短视频类”，收到的短视频类投稿作品相比往届成倍增长，包括《我永远等你们回家》《寻迹东北》《野性阿尔金》等20件作品入展。“短视频已经成为流行文化的一部分，也得到了一个在内容和形式上都必须创新的关口。”本届全国影展短视频类评委常河认为，无论是内容创意，还是新技术运用，当下短视频创作都还有很多可以挖掘的地方。

本届全国影展展出场地面积达10000平方米，展线长度约1500米，均为历届全国影展之最。林先生在观看展览后说：“展览内容很丰富，也很全面，有些镜头语言很新颖，我非常喜欢。”本届全国影展还推出线上360°展厅，打造永不落幕的展览。

据悉，全国影展自此将连续5届10年在厦门市举办。“首届厦门影像艺术周”、主打全民参与的“美图秀秀全民摄影季”以及“鼓浪屿摄影历史交流音乐会”等活动，在本届全国影展期间相继举办。

中国文联副主席、中国摄影家协会主席李树刚说，今天的摄影创作，视野更加宽广，表达更加丰富，传播更加多元。广大摄影人在题材选择上既积极回应中国式现代化这一宏大主题，又照照质朴真实的百姓生活；在艺术表达上既传承传统审美意趣，又努力探索当代视觉表达。希望更多摄影人以本届全国影展为新起点，勇立时代潮头，回应人民所需，坚持守正创新，用影像书写中国式现代化的伟大诗篇。

全国相声小品优秀节目展演举办



相声《歌曲研究》表演现场。

邵玉茹摄

本报电（记者赖睿）12月8日至10日，由中国文联、中国曲艺家协会主办的第十一届全国相声小品优秀节目展演在北京民族文化宫大剧院举办。3场展演聚焦优秀作品的创作生产，原创新节目占比超90%，共70余位曲艺工作者参演，较好地展现了当下语言类曲艺节目的整体水平。

3场展演共24个节目，以相声、小品为主，同时融入二人转、谐剧、含灯大鼓等特色曲种，聚焦现实，关注生活，受到观众喜爱。相声《歌曲研究》《这个好》《北京北京，了解一下》《重庆，要得！》《三秦之宝》和谐剧《我们的力量》，从不同角度展现中国社会发展的成就和人民群众对美好生活的向往；小品《速度与激情》《换灯泡》《面子面子》和相声《如此热度》《到底听谁的》《万能公式》，对多种社会现象进行关注；相声《新说报菜名》《套路吧水浒》对传统文化经典进行新解读；相声《中国好舌头》《手机丢了》《想多了吧》《知

父莫如子》，小品《板上钉钉》等通过快板、贯口、方言等方式，演绎老百姓身边的生活笑料；相声《“非”比寻常》结合传统相声表现技法，展现外国学生学习中华优秀传统文化的成果；二人转《大西厢》片段和含灯大鼓《含灯赋》则展示了优秀传统文化的魅力。

本次展演扩大参与者覆盖面，大多演员来自基层和专业曲艺团，其中基层曲艺工作者占比近70%。参演演员平均年龄38.4岁，既有知名相声小品演员、曲艺界的中坚力量，也有曲艺新人挑大梁、当主角。

据悉，全国相声小品优秀节目展演自2013年起，至今已连续成功举办10届，成为推动语言类曲艺节目创作和演出的重要品牌。展演广泛集结全国各地相声小品名家新秀，推出了一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的语言类曲艺佳作，得到社会各界和观众的广泛好评。

本报电（记者虎革平）日前，首届中国—东盟（南宁）文化月在广西南宁开幕。据悉，首届中国—东盟（南宁）文化月将持续至2024年1月下旬，活动期间将举办多项国际性文化艺术活动。该活动面向中国、东盟乃至世界各地的朋友发出盛情邀请。

今年是共建“一带一路”倡议提出10周年，中国与东盟建立战略伙伴关系20周年。多年来，中国与东盟人文交流硕果累累。

首届中国—东盟（南宁）文化月期间，多项重点活动开展，包括第十届中国—东盟（南宁）戏剧周、第七届中国—东盟电影展映、第十七届《春天的旋律·2024》跨年春晚、中国—东盟（南宁）艺术展览美术作品展、邕城音乐节·东盟季、中国—东盟（南宁）动漫展、南宁·越南合唱团专场音乐会、“运动绿城·活力南宁”东盟国际体育赛事系列活动、“文化旅游进商圈”活动、“风情东南亚”专场演出等，好戏连台，精彩不断。

同时，中国—东盟（南宁）文化月还将打造东盟美食节、东盟特产一条街，汇聚文创产品、创意手工、潮玩、非遗体验、乐队表演等内容，深入老南宁·三街两巷、南宁园博园、南宁博物馆等城市商圈、景区、公共文化场馆开展活动，汇聚多元业态和消费场景，激发南宁消费活力。

首届中国—东盟（南宁）文化月开幕
赴美好之约 促文明交流



演员在首届中国—东盟（南宁）文化月开幕式现场表演。
新华社记者 胡星宇摄

中国“佳节好物”亮相意大利

本报电（闻逸）日前，由文化和旅游部产业发展司指导，中国文化传媒集团、国家对外文化贸易基地（杭州）、中外文化交流中心联合主办的“多彩中国 佳节好物”主题展区亮相第27届意大利米兰国际手工艺博览会。从陶瓷、丝织、扎染等传统手工艺产品，到茶具、竹扇、书签等文创产品，来自北京、浙江、贵州、四川等地的文化产品一一亮相，受到外国观众欢迎。

“多彩中国 佳节好物”主题展区设置“雅韵杭州·魅力良渚”“节礼共赏·潮动国风”“中国彩陶·黄河文化”等专题区域，许多外国观众在选购心仪的文化产品之余，纷纷以主题展区为背景打卡留影。在“雅韵杭州·魅力良渚”展位，浙江省工艺美术大师陈小波的龙泉青瓷作品吸引了很多观众，开幕期间即有产品被藏家收入囊中；“中国彩陶·黄河文化”展位的陶瓷器、新中式服装、创意配饰等，也引来大量观众驻足欣赏，销量十分可观。

意大利茶业与花草茶协会主席马可·贝托纳参观展区后说：“一直以来，我对中国的传统文化和非遗技艺都很感兴趣，今天能在米兰欣赏到这么多精美的瓷器、丝绸和文创产品，买到以前只在视频里见过的手工艺品，我感到不虚此行。”

据悉，自开幕以来，主题展区日均客流量超3万人次，吸引了来自意大利、法国、英国、西班牙、德国、瑞士等30余个国家的观众。

“明年，中意将迎来建立全面战略伙伴关系20周年。米兰国际手工艺博览会‘多彩中国 佳节好物’主题展区，为增进民间了解和友谊，推动中外企业交流合作、互利共赢搭建了重要平台。”中国驻意大利大使馆文化参赞张凌霄说。

米兰国际手工艺博览会创始于1996年，是全球规模最大的手工艺品博览会。因举办时间临近新年，大量客商来此采购节庆礼品，为来自世界各地的参展商提供了交流对接、贸易合作的机会。今年博览会的主题是“美的创造者”，参展单位来自86个国家，分为旅游推广、文化宣传、手工艺展销与美食品鉴四大主题。



“多彩中国 佳节好物”主题展区工作人员向外宾介绍剪纸作品。
主办方供图