

扬帆探梦 共赴星辰

——中国载人航天工程代表团访问港澳综述

星辰探梦再扬帆。11月28日至12月3日,中国载人航天工程代表团应邀赴香港、澳门进行为期6天的访问,这是载人航天工程时隔11年又一次访港澳活动。

连日来,由神舟十二号乘组航天员刘伯明、神舟十三号乘组航天员王亚平、神舟十四号乘组指令长陈冬、神舟十五号乘组航天员张陆等17位航天相关专家组成的代表团,在港澳开展形式多样的交流活动,在港澳同胞间点燃探问宇宙的热情,激荡出爱国壮志的情怀力量。

掀起航天热潮 增强民族自豪

“欢迎!欢迎!”11月28日的香港国际机场,不少香港市民挥舞着国旗、区旗迎接代表团的到来。“宇宙天团”的到访,让同胞万分期待。

不负所盼,当天下午代表团就首发重磅照片——中国空间站全貌高清图。这组罕见图像,立刻吸引港澳同胞的目光,聚焦中国航天的伟大事业。

为了“追星”,香港市民大排长龙,约5000张代表团大汇演免费门票很快便派完。

“祖国航天事业从无到有,再到世界领先,这份自豪让我对星空更加痴迷。”香港中学生沈子雯在11月29日汇演现场亲眼见到航天员很是激动,在她眼中“爱国”是太空偶像们最亮眼的品格。

6天的访问中,奏唱国歌是大多数活动的“标配”。多位代表团成员表示,和港澳同胞合唱国歌很感动,能深深感到港澳同胞对祖国发自内心的热爱和自豪。

“中国空间站就像祖国在太空的一个家。”陈冬表示港澳学生的爱国心深深打动了他们,“中国空间站应该有港澳地区的代表参与,让中国在太空的家更热闹、更幸福。”

1992年,中国载人航天工程正式立项实施;2022年,中国空间站全面建成。如今,当港澳同胞仰望苍穹,浩瀚宇宙中属于全体中国人的“太空之家”正在距地球数百公里外遨游。

“点火!”澳门市民姚英杰回想小时候每次看火箭发射的瞬间都无比激动:“中国载人航天从无到有,我也从少年到了青年,对祖国的飞速发展深感振奋。”

香港特区行政长官李家超表示,代表团的“现身说法”,展示中国载人航天工程的发展历程、辉煌成就和贡献国家的热情。“王亚平曾说,一直激励自己前行的,是祖国的荣

誉,是人民的嘱托。这让我们深深感受到作为中华儿女的骄傲和重大责任。”

对话航天英雄 埋下科学种子

青春孕育希望,未来属于青年。与港澳青年学生的交流互动,是代表团此行的重点和亮点,点燃了港澳学生为国家航天事业、科技创新发展贡献智慧的激情。

连日来,代表团在香港走进培侨中学、马头涌官立小学(红磡湾)、浸会大学附属学校王锦辉中小学、科技大学、理工大学等学校,并在澳门举行专场报告会,同数千名港澳学生真诚对话,让港澳学生得以“直面”遥远的宇宙。

每场青年交流活动,都安排包括航天员在内的多位航天专家进行演讲和互动,干货满满、妙语连珠,引得学生掌声连连、心生共鸣。同学们对神秘未知的太空生活表示向往,对航天员分享的不少内容记忆深刻。

与学生分享中,刘伯明献上了“太空日记”,用大量绚丽有趣的照片和视频,为学生讲述空间站的工作生活;王亚平结合自身成长经历,讲述“心有凌云志,手可摘星辰”的航天追梦故事;陈冬为学生展示了失重环境下如何完成“飞檐走壁”等高难度动作和实验;张陆通过家国情怀、勇敢逐梦等维度,分享“星空浩瀚无比,探索永无止境”的奇妙太空经历。

“宇宙仿佛近在咫尺。”澳门岭南中学李同学一直想参观航天发射场,此次看到航天员,也算弥补心愿。“航天专家的报告涉及很多物理、天文方面的专业知识,有些超出我目前的所学范围,但让我增加了对浩瀚宇宙的探索欲望。”

“深信我们的青年学生必定非常珍惜这次机会。”澳门特区行政长官贺一诚表示,此次代表团访问澳门,彰显国家对澳门青年学生在科技教育上的关心和支持,意义重大。

航天员需具备哪些特质、人类到太空生活的可能性、人工智能在航天领域中的应用……五花八门的提问体现港澳学生对航天科技、技术探索的思考与热忱,一颗颗对科学求知求索的种子已悄然种下。

“你的梦想是什么?”一场交流中张陆向台下同学抛出问题。

“希望未来自己的研究能够应用到国家载人飞船系列。”一位攻读航空航天工程专业的香港博士生表示,他也要为国家航天事业出份力。



上图:神舟十五号乘组航天员张陆(右二)与香港学生分享航天故事。



中国载人航天工程办公室供图

左图:神舟十三号乘组航天员王亚平、神舟十二号乘组航天员刘伯明、神舟十四号乘组指令长陈冬、神舟十五号乘组航天员张陆(自左至右)在“逐梦寰宇问苍穹——中国载人航天工程展”开幕式上合影。

新华社记者 吕小炜摄

搭乘国家机遇 共赴浩瀚星辰

此行所到的香港培侨中学,有一棵2003年中国首位航天员杨利伟访港期间种下的树苗。如今,曾经的幼苗已是枝繁叶茂,见证了中国太空科技的日新月异,也见证了港澳参与祖国航天事业的步伐。

“有国才有家。”张陆在行程中寄语广大港澳青年,“国家是我们最坚强的后盾,国家强大我们才能追逐梦想,并实现个人的梦想。”

参访交流中,港澳地区参与祖国载人航天事业建设的例子多次被提及——神舟十一号航天员进行了由香港中学生设计的科学实验;神舟十三号太空授课设立港澳地面分课堂;天舟五号搭载“澳门学生科普卫星一号”……

代表团团长、中国载人航天工程办公室副主任林西强介绍,面向当前任务,港澳各界积极参与第四批预备航天员载荷专家选拔、空间站科学与应用项目征集等活

动,我们明显感到港澳特区的参与范围越来越广、程度越来越深。展望未来,我们希望能够尽快看到港澳地区的航天员进驻祖国的空间站,港澳科教界设计的载荷在祖国的空间站开展实验。

访问期间,中国载人航天工程展在港揭幕。参观者不仅可以看到神舟十三号载人飞船返回舱实物、中国空间站模型等,还可以看到舱内航天服等约30组展品,让港澳市民对航天的认知不再止步于虚拟世界。

“神舟”问天、“嫦娥”揽月、“北斗”指路……30多年来,祖国航天事业的发展成就、祖国科技创新的不断飞跃,正是港澳乘势而上、聚势而强的良机。

从入港到离澳,载有“航天英雄”的车辆所过之处都“吸粉”无数,大批港澳市民驻足留影、挥手致意。6天中的一幕一幕,展现了港澳同胞为祖国航天事业成就的由衷自豪,也是祖国同香港、澳门血脉于水的生动写照。

(据新华社香港/澳门电 记者王承昊、刘刚、梁文佳、陆芸、李寒芳)

「珠水金声 粤韵湾区」广东音乐曲艺月在穗开幕

本报电(钟欣)“珠水金声 粤韵湾区”广东音乐曲艺月开幕式近日在广东省广州市番禺区沙湾文化中心举行,来自粤港澳大湾区的知名曲艺团体、曲艺名家共同点亮湾区之夜,为观众呈现一场艺术盛宴。

开幕式上,民族管弦乐·序曲《赛龙夺锦》、粤曲小调演唱《月映鹅潭》、五架头组合《雨打芭蕉》、打击乐合奏《鸟投林》、相声《一对一》、广东音乐组合《粤乐精品杂锦》、粤曲平喉独唱《彩云追月》、民族管弦乐《湾区步步高》等高水平节目轮番登场,精彩纷呈。活动还邀请了黄俊英、梁玉嵘等曲艺名家登台演出,通过文化、艺术、教育、旅游等多元融合,名家、名曲、名团多彩演绎展示广东音乐曲艺的独特魅力。

广东音乐有着400余年的历史,是流行于珠江三角洲及广府方言区的传统丝竹乐种,与粤剧、岭南画派并列“岭南三大艺术瑰宝”,2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。广东音乐曲艺团是专门从事广东音乐和广东曲艺创作、演出及研究的专业艺术团体,是国家级非物质文化遗产项目广东音乐、粤曲的保护单位。近年来,广州市持续加大广东音乐保护和扶持力度,实施“广东音乐历史资料影像化记录工程”,出版《广东音乐大全》,多措并举提升广东音乐曲艺团等专业团体创作和传承能力。



广东音乐曲艺月开幕式演出现场。广州市文化广电旅游局供图

行摄宝岛



位于台湾嘉义的阿里山一年四季风光秀丽,一直是岛内的热门景点。

上图:鲜艳的阿里山小火车与初冬时节的森林景观相映成趣,引来游客纷纷打卡。

右图:游客驻足欣赏阿里山云海,并拍照留念。

本报记者 程龙摄



台湾知名戏剧家赖声川:

带戏回乡,用艺术“点亮”老城

本报记者 张盼

“我想做一个社会实验,看艺术为会昌带来什么样的改变,尤其是带给当地年轻人什么样的变化?”会昌戏剧小镇发布会近日在北京举办,台湾知名戏剧家、“上剧场”艺术总监赖声川这样表示。

赖声川的父亲出生于江西省赣州市会昌县,自从1947年离家远赴重洋,他再也没有回到家乡。上世纪90年代,赖声川和哥哥回乡寻亲,与当地结下戏剧缘分。2015年起,赖声川及其团队每年都会带着作品到会昌演出。如今,赖声川以赖家老屋为起点,建立起会昌戏剧小镇。

会昌戏剧小镇位于该县西北街,在远离城市喧嚣的山水僻静处,风光秀美,别具一格。在尽量保留老县城街区风貌的同时,会昌戏剧小镇打造了多座功能各异的室内表演场馆:印刷厂改建而成的会剧场、宗祠修葺而成的园林剧场、街屋改建的实验剧场及排练场,周边更有多个广场,让表演场域更加丰富。

明年1月5日,会昌戏剧小镇将正式开张,台湾知名打击乐表演团体“优人神鼓”将带来户外公演,伴随着日落黄昏,“优人神鼓”将击棒鸣鼓,点亮这片艺术空间。届时为期10天的会昌戏剧季也将展开,开幕大戏“上剧场”《宝岛一村》、赖声川新作《镜花水月》、当地剧院演绎的《暗恋桃花源》采茶歌舞版、香港话剧团《姊妹》等剧目将逐一亮相。

“会昌戏剧小镇这个项目很有意义,它具有独特的精神和文化维度,不仅会成为地方和全球连接的范本,也将是通过文化重新定义社区的典范。”罗马尼亚戏剧评论人奥克塔文·萨尤说。



图为赖家老屋。

主办方供图

国际戏剧协会总干事托比亚斯·比昂科尼说,国际戏剧协会也在做类似的戏剧村,不是在伦敦、巴黎这类大城市,或许比会昌还要小,但有更多的可能性。“未来这些地方一定是网状的,可以互通交流。到那时我们还想扩大范围,在中国做更多的事情,因为中国观众很喜欢艺术。”托比亚斯·比昂科尼说。

“我也是会昌人,虽然长期在北京工作,但回家乡和赖声川老师联合创办和声戏剧技术学院,想把技术人才的短缺补上,这是我希望为会昌戏剧小镇做的一件事。为了帮助那些纯粹的戏剧人减少财务困扰,我们同样会设立戏剧创意基金,为戏剧人才提供投资支持,孵化一批戏剧新人。”和声戏剧技术学院创办人王明夫说。

香港话剧团艺术总监潘惠森介绍,香港近年来在戏剧教育方面更加重视theatre maker(剧场缔造者)概念,让学生有各种完整的剧场训练和

实践机会。会昌戏剧小镇从技术到表演等剧场人才培养计划与此不谋而合。“希望会昌戏剧小镇未来培养出来的同学,不仅是一个技术人,而且是一个艺术家。”

会昌戏剧小镇还将设立“艺术家驻镇计划”“原创小剧场剧目驻地计划”等,同时开设大师工作坊、戏剧体验工作坊、舞台导览、剧本围读等活动,并合作推出麦浪中学生戏剧竞赛、儿童戏剧营、大学生戏剧节等。大陆知名话剧导演孟京辉也将在此策划戏剧展,“我们向全国创意人广发英雄帖,希望年轻人能来会昌,创作出新的艺术作品。”“上剧场”CEO丁乃竺说。

“文化创意生态不是盖一座剧院就能达成的,要细细慢慢地培养,要从本地培养。”赖声川说,“我就是个做戏的人,现在这个梦做到了会昌。我想让文化在这里变成一件非常平常的事,让会昌既成为看好戏的地方,也能成为孵化好戏的地方。”