



纪录片《中国》第三季中表现「羲和御日」场景的手绘原画。出品方供图

主持人大赛上——

新生代彰显新风采

顾亚奇

时隔4年，中央广播电视总台主持人大赛大赛再启，大赛上新面孔、新视角越来越多。新生代集聚这项赛事，共赴青春追梦之旅。

言“演”合度，彰显真我风采。3分钟自我展示环节重在考查参赛选手的专业素养，即表达能力。这种表达并非一般意义上的“播报”，而是充分展现主持人举手投足间的形象与气质、谈吐眉间的风格与特色。自信与个性是本届选手最亮眼的标签，他们有的幽默诙谐，有的铿锵豪迈，有的深情款款。与此同时，主持人还应当是一个善于讲故事的人，言说伴着演绎，要把观众带入故事情境之中。为此，选手们在才艺方面大显身手，唱戏、唱歌、方言秀，各显神通。无论是多年历练的职场老将，还是初出茅庐的主持新秀，抑或是尚在校园的学子，选手们全力以赴展示着自身的本领和才华，尽情挥洒对主持舞台的热爱。

言之有物，检验日常积淀。90秒即兴考核环节采取随机抽题方式，要求参赛选手在极短时间内捕捉题目关键信息，同步组织语言并进行内容表达，这对选手的知识储备是很大的挑战。诗词歌赋、乡村列车、熊猫花花、农民丰收节……短短的开场主持词包罗万象，充分展现了选手们的应变能力、文化底蕴。曾经读过的书、走过的路、见过的人、经历过的事，都浓缩在这90秒里，瞬间迸发、绽放。一位拥有8年外景记者经验的选手，瞬间连线熊猫饲养员，还有选手抽中“容易读错的常用汉字”的串场主持，“愁”“撒”的案例信手拈来，更有选手即兴主持“包粽子友谊赛”，展示了很强的综艺主持能力……台上一分钟、台下十年功，日常积累给了选手们临场发挥，“言之有物”的底气。正如点评嘉宾康辉所说，“只有脚下乾坤大，才可能做到笔底天地宽”。

言近旨远，展现时代气象。本届大赛的考题设计堪称亮点，紧扣中国式现代化建设的热点话题，涵盖传统文化、生态中国、航天事业、乡村振兴、非遗传承、公共服务等当代中国的生动实践。三星堆出土文物的“面孔”，海峡两岸同根同源的建筑物，志愿服务带给长者孩子般的微笑……选手们“言说”既是自我表达，更传递了中国青年的思考与态度。地铁里良渚玉璧的文化标识、陌生人聊天室的友善温情、家庭三代对乒乓事业的挚爱，选手们的“言说”表达着当代青年的所见、所闻与所思，自信豪迈。作为青春中国真情、真意、真味的传播者，通过“言说”自己眼中的中国，选手们为观众展开了民族复兴新征程的全景画卷和万千气象。

赛场有高低，青春无输赢。这场主持人大赛的新声绽放，折射了当代中国青年的精神风貌。

（作者系中国人民大学教授、首都发展与战略研究院研究员）

《无价之宝》：讲述温情故事

王萱萱

在11月1日举行的2023年中国金鸡百花电影节国产新片展开幕式上，《无价之宝》作为开幕影片获得荣誉表彰。这部影片于11月10日在全国上映后，感动了许多观众。

《无价之宝》讲述了一个温情故事。石振邦和杨武在讨债过程中，被迫照顾欠债人的女儿芊芊。相处中，他们逐渐对芊芊产生了保护欲和责任感。最后石振邦用一生的时间、付出自己的所有，全心全意地爱着、照顾着这个毫无血缘关系的“女儿”。对芊芊来说，石振邦的出现像一束光，照亮了她的世界。

石振邦是一个时代洪流中的普通人。他有一堆小毛病，并非完人；他渴望爱与被爱，但又一生孤独；他有一个成功的梦，但又总是不能顺心如意。尽管困难重重，他始终用纯粹质朴的爱守护着他的“无价之宝”——芊芊。人间真情有很多种，既有血脉相连的爱，又有超越血脉的深情。在这个故事里，既卑微又崇高的石振邦终于和芊芊以父亲和女儿之名组成了并无血缘关系的家庭，打造了彼此的温暖港湾。

影片以东北地区独特的诙谐幽默语言风格，娓娓道来一段动人故事，在这个初冬，以笑中带泪的人间真情打动观众。饰演石振邦的张译表演细腻传神，备受称道。尤其是“雨中舞”一场戏，可谓神来之笔，饱含丰富的人生况味，令观众久久难忘。



电影《无价之宝》剧照。出品方供图

华音环洋

纪录片是向世界展示真实立体全面的中国重要的文艺类型。近年来，国产纪录片国际传播持续向好，为更多国家观众了解中国提供了独特的窗口。国家广电总局发展研究中心国际传播研究所所长朱新梅说：“越来越多国产纪录片通过商业发行、国际合拍、互播展播赠播等方式进入国际主流媒体播出；互联网平台成为国产纪录片国际传播的重要平台；国产纪录片开始系列化、IP化，品牌影响力持续提升。”

讲述海内外共同关注的故事

纪录片《中国》第三季由国家广电总局宣传司指导，湖南卫视、芒果TV、伯璟文化出品，人民日报视频客户端视界联合出品，自10月1日起在湖南卫视、芒果TV播出，共12集。《中国》第一季讲述春秋到盛唐的中国历史，第二季聚焦从唐代到辛亥革命的中国历史，第三季追溯上古三代，探寻中华文明的源流，以盘古创世开篇，到西周礼乐结束。《中国》出品人、总导演李东坤介绍，节目组查阅了大量考古资料与历史文献，融入最新考古发掘和研究成果，并邀请知名历史学专家、考古专家提供学术支撑。

《中国》第三季播出后，不但受到国内观众的称赞，而且得到海外媒体的关注。据不完全统计，目前已有美联社、德新社、《越南新闻》官网、韩国经济新闻网、墨西哥Quadratin新闻网等许多外媒对其进行报道。

一部讲述中国历史的纪录片，何以引发外媒关注？

中国传媒大学电视学院视听传播系副主任、副教授韩飞认为，从题材内容来说，《中国》第三季关注上古文明，其中有一部分是神话传说，而世界几大文明都有自己的创世神话，“关于创世的原命题，是人类共同感兴趣的话题。从这样一个共同关注点出发分享彼此的故事，是一种文化和文明互鉴”。

无独有偶，从去年起，新西兰边锋电影节、英国谢菲尔德纪录片电影节、美国迪士尼、时代华纳以及奥地利红牛TV等纷纷关注一部尚在后期制作中的中国纪录片——《看不见的顶峰》。影片讲述中国盲人登山家张洪登顶世界第一高峰珠穆朗玛峰的故事，已于10月27日全国公映。登山运动、极限运动等体育项目在海外十分流行，也正在中国快速发展和普及，这是这部影片受到海内外关注的的原因之一。该片导演、北京欣欣向阳影视文化发展有限公司联合创始人范立欣是中国首位获得美国艾美奖最佳纪录片和最佳长篇商业报道奖的导演，他表示，最重要的是“影片讲述了一个普通的、具体的人的故事，也是具有普遍感染力的故事”，所以很适合海外传播。

市场不断扩大 交流合作深化

国产纪录片海外影响持续提升

本报记者 苗春

11月22日适逢中国二十四节气的第二十个节气——小雪。外交部发言人汪文斌在海外社交平台分享了纪录片《中国》第三季的二十四节气原画混剪视频，向海外网友介绍中国小雪节气。网友纷纷赞叹其中蕴含的中华美学，也对这部纪录片表现的中华历史文化产生了深入探索的兴趣。

中央新闻纪录电影制片厂（集团）新媒体事业部主任、导演刘帼轶也执导过两部讲述中国普通人故事的纪录片，并在海外取得较好反响。一部是反映中国中年女性更年期生存状态的《女人五十》，在墨西哥、瑞士、德国放映后，有当地观众感慨地说：“看片后理解了妈妈。如果妈妈看了，得知其实世界各国的女性都在经历和她同样的事情，她的焦虑也许能得到缓解。”另一部纪录片《采棉时节》反映了新疆棉农的真实生活，在英国、德国、俄罗斯、阿拉伯语地区放映后，有观众表示，原来普天下的父母都一样会为了孩子而殚精竭虑、努力工作。刘帼轶说，这两部纪录片能够得到海外观众的认可，原因就在于“不同文化和国度的人们都具有同理心，在片中找到共情之处”。

朱新梅、韩飞都曾对国产纪录片的海外传播做过大量研究。他们介绍，较之电视剧、综艺节目，纪录片国际传播是一种小众传播，主要收视人群为知识群体，他们收看纪录片的主要目的是开阔视野、增长知识，对节目的真实性、准确性、视角独特性以及信息量等有较高要求。从题材上说，当前海外市场对中国美食类、自然类、动植物类、文化类纪录片有较大需求。国产纪录片《舌尖上的中国》《国家公园：野生动物王国》分别以美食和生态环境、动物的角度切入，已在全球100多个国家和地区播出。《故宫》讲述中国历代宫殿故事，故宫是中国文化标志性元素，海外关注度最高；另一部聚焦动物的《与象同行》，追踪记录云南西双版纳野生亚洲象家族的北移南归过程，曾引发全球“云追象”热潮。

用国际化视野进行创作

“国产纪录片的国际传播并不容易。如果把历史讲浅了，国内观众不满足；讲深了，国外观众很难理解这段陌生的历史。”李东坤说。但他也强调，“《中国》第三季真是我人生中极为过瘾的一次创作。”

无论中外观众，首先都会被《中国》第三季呈现的“又美又潮”的中国神话所震撼。该片“绘画+动效”的做法，是纪录片影像的创举：先由一群青年画家在大量可考的图文资料支撑下，用上千幅画作描绘上古的神祇、人物与事件，再通过CG（计算机生成图像）技术让画动起来，同时在12集中每三四集再变换一次影像逻辑。“《中国》第三季以中国画表现中国史，总体影像风格最终却是国际化的。”李东坤说，“无论从考古学、史学角度看，还是从讲述方法看，《中国》第三季的国际化程度都是三季里最高的。”

韩飞评价，与前两季依靠精致的实体置景和造型手段打造情境化的历史场景不同，《中国》第三季用“原画+CG”模式，为观众钩织了繁复的关于上古文明的想象空间，也使新国画成为视听国际传播的宝贵尝试。

相较于其他艺术门类的中国创作者，中国纪录片人不少曾多年留学或者旅居海外，是更为国际化的创作群体。刘帼轶将多年留学德国所受的熏陶和自己的大量艺术实践经

巧手展现美好生活

颜诗桐 苗春

亲——国家级非遗项目扎燕风筝制作技艺传承人杨利平参加了一个民间工艺美术作品展，展览中也展出了一些剪纸作品。杨铖随父亲观展，一见剪纸，她就喜欢上了。后来父亲带她拜师学艺，师从京派剪纸艺术家张秀兰进行系统学习。杨铖一直将剪纸作为兴趣爱好，大学本科学的是理工科。在读大学期间，非遗越来越受到国家重视，杨铖发现，从事剪纸不但可以获得可观收入，而且能够实现个人价值。于是大学毕业后，她坚定地选择剪纸作为一生坚守的事业，和父亲一样将非遗传承作为自己的使命。

杨铖居住的北京市海淀区是教育强区，她结合青少年和老年学员的不同特点，研究开发适合他们的课程，把剪纸课带到青少年群体和老年群体中，很受欢迎。她去学校上剪纸课时，同学们总是热情很高。杨铖教他们初步的剪纸技巧，比如剪人物的时候怎样把五官连起来，“孩子们想让我教他们剪一些动漫人物，我就教他们剪孙悟空、葫芦娃、黑猫警长等国产动漫角色”。老年大学的学员们都发自内心地喜爱剪纸艺术，杨铖教给他们一个图案，他们经常举一反三地琢磨和练习，这让杨铖惊喜。

“剪纸艺术的特点是非常灵活，能表现万物。”杨铖说。她也善于利用剪纸的特点表达自己的艺术构想。2022年的一台虎年元宵晚会上，杨铖现场完成电视剧《人世间》里周家的全家福剪纸作品，非常传神，引发全场观众赞叹。杨铖介绍，当时导演组想找一个非遗项目与演员们互动，后来选择了剪纸。她接到任务时只有一个晚上的准备时间，但作品最终惊艳了观众。“剪纸作品要更有意义。”这是张秀兰对杨铖的教诲。杨铖秉持这样的理念，创作了不少现实题材作品，其中一幅还原了开国大典上毛泽东宣告中华人民共和国成立的场景，感动人；她创作的献礼北京冬奥作品，以冰蓝为底色，表达了“一起向未来”的主题。

仔细观察不难发现，杨铖的作品线条柔美流畅，飘逸灵动。她说，她在采用一些传统图案时，会有意无意地把线条细化，“因为相对来说，这样更现代、时尚，更符合当下人们的审美。”时尚COSMO杂志曾邀请杨铖设计虎年生肖剪纸，参与虎年“贺岁好物”专栏设计。杨铖调整剪纸语言，比如简化传统剪纸繁复的锯齿纹，撷取其中传统的喜庆元素，将剪纸艺术与时尚产品和谐搭配又不



杨铖和她的剪纸作品。受访者供图

柳叶纹、月牙纹、云纹、点纹、直纹、锯齿纹……北京市海淀区非遗项目剪纸代表性传承人杨铖的手指纤细而有力，用剪刀的尖和刃在红纸上时而穿梭，时而点挖，准确而灵活，纸屑纷纷飘落仿佛也成为艺术创作的一部分。无需起稿画图，杨铖下“剪”如有神，不一会儿，一张图案精妙、线条流畅的团花就展现在笔者面前。近年来，90后杨铖用行动扩大了剪纸艺术的影响，用创新延续着剪纸艺术的生命力。

杨铖自幼与剪纸结缘。6岁那年，她的父

新国潮