

优质影片持续供给 吸引观众踊跃观看

今年以来中国电影票房已超500亿元

李佳蕾

截至11月14日，2023年全国电影票房突破500亿元，其中，国产影片票房为419.89亿元。这是近年来中国电影票房首次重返500亿元高位，表明中国电影恢复发展、稳中向上、长期向好的基本面没有变。

“各大档期影片分布更加均匀，影院观影依旧是观众非常重要的文化选择。电影市场正在强劲有力地复苏。”中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿说。

中国电影市场迅速回暖

今年，爆款影片和影院人流交织的现象频频出现，沉寂已久的电影市场迅速回暖，再次证明了自身的极强韧性和巨大潜力。

节假日档期是电影票房重回高位的重要推手。《流浪地球2》《满江红》《无名》等多部新片的上映，助推春节档实现67.58亿元票房，位居史上第二。凭借《长空之王》《人生路不熟》等10余部新片，五一档在5天时间里实现票房15.19亿元，位居史上第三。暑期档的电影票房表现更令人惊喜：《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部：朝歌风云》《热烈》《孤注一掷》等影片接连上映，不断引发社会关注，电影市场热度持续高涨，最终以206.19亿元创下暑期档票房新纪录。中秋、国庆档的《志愿军：雄兵出击》《坚如磐石》等新片稳扎稳打，最终该档期收获票房27.35亿元。

值得一提的是，《保你平安》《宇宙探索编辑部》《第八个嫌疑人》《河边的错误》《铃芽之旅》《灌篮高手》《银河护卫队3》等中外影片选择在传统淡季和周末上映，不仅改善了以往非重要档期和普通周末缺乏力作支撑的局面，而且吸引了不少观众，取得了亮眼的票房成绩。

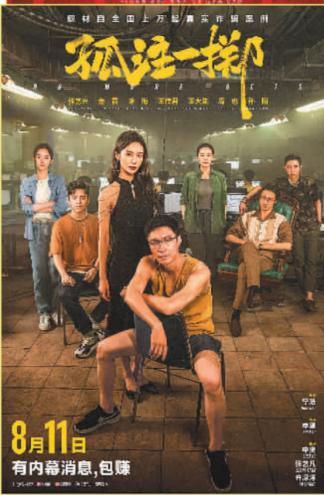
国产影片频频“破圈”

500亿元票房的实现，离不开优质影片的持续供给和观众的热情回应。

截至目前，位居今年票房前10名的影片全部为国产片，它们是：《满江红》《流浪地球2》《孤注一掷》《消失的



影片《满江红》《流浪地球2》《孤注一掷》海报。出品方供图



“今年上映的不少影片取得了不错的口碑，吸引了大量观众，让影院有了热火朝天的氛围。”北京新影联美亚东申影城市场部沈经理认为，优质作品持续供给，促进了观众观影习惯的恢复。中国电影艺术研究中心等单位进行的观众观影满意度调查显示，2023年春节档、五一档、暑期档等档期内调查影片均获观众满意评价。影迷们普遍认为，今年上映的新片类型多样，题材丰富，满足了观众多样的审美需求。影院常客、某大学大三学生小王说：“我们能从这些影片中感受到创作者的用心。国产影片真的越来越好了。”更令人欣喜的是，国产电影也纷纷在海外“破圈”。《流浪地球2》已先后在海外42个国家和地区上映，海外票房超1亿元人民币；暑期档影片《热烈》在泰国上映后，刷新了春节档影片《无

名》的纪录，成为近3年中国电影在泰国的票房冠军；暑期档电影《封神第一部：朝歌风云》在第80届威尼斯电影节放映后，又于澳大利亚、新西兰、美国、加拿大、英国、爱尔兰、新加坡等国家和地区上映；《孤注一掷》于8月31日在马来西亚陆续开启超前点映，仅4天时间，电影票房突破501万令吉（约770万元人民币），观影人次超25.3万。

深化电影发行模式改革

“十四五”中国电影发展规划》提出建设高水平电影市场体系，鼓励开展分线发行、多轮次发行、区域发行、分众发行等创新业务，促进电影院线、艺术院线等特色院线发展。

电影发行模式的改革已成现实。10月26日，在第二十四届全国电影推介会暨第一届全国电影交易会上，24部影片片方代表与院线代表完成分线发行签约仪式。

猫眼娱乐首席执行官郑志昊认为，中国电影产业正经历着从规模化向精细化、市场化转变，“分线发行将让更多作品尤其是中小成本作品及艺术片不再受限于大档期、短周期，拥有更多市场化机会”。

北京万达文旅产业集团副总裁兼万达电影执行总裁陈洪涛表示，分线发行将充分释放制片、发行、放映各方的积极性，有利于中小成本影片在预算有限的情况下进一步挖掘区域特色，进行更精准的营销，培养年轻观众的观影习惯，满足更多元化的观影需求。

新的电影项目也备受关注。第二十四届全国电影推介会共推介160多部影片，其中不仅有《人民万岁》《非诚勿扰3》《只此青绿》《敦煌英雄》《热辣滚烫》等国产新片，还有《心愿房间》《八十天环游地球》《白鸟：奇迹》《冰雪女王5：融冰之战》《红猪》等引进片。

2023年中国金鸡百花电影节期间，多家影业公司也发布了最新片单，让观众了解到近百部新片的进度。其中《三大队》《潜行》等部分影片即将上映，还有众多备受关注和期待的项目首次公布，昭示着中国电影产业的巨大发展潜力和广阔前景。

新华社成都电（记者李力可）由中宣部文艺局、中国舞蹈家协会、四川省委宣传部主办的2023年全国优秀舞剧邀请展演11月19日晚在成都开幕。

展演作品汇集了近年来获得精神文明建设“五个一工程”奖、文华大奖及中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖及近两年新创作的10部优秀舞剧作品，将进行24场演出，持续打造高水平舞剧展演平台，推动演艺市场繁荣发展，勇攀文艺新高峰。参演作品既有《旗帜》《红色娘子军》《绝对考验》等一批红色革命题材作品，也有《大熊猫》《东方大港》《龙舟》等一批现实题材佳作。相关剧目将在四川大剧院、成都城市音乐厅、成都高新中演大剧院陆续上演。

展演活动期间，还将组织全国舞剧创作研讨会、名家讲座、创作采风、优秀演员路演、院团（校）创作交流等配套活动。展演活动将持续至2024年4月。

全国优秀舞剧邀请展演在成都举办



11月19日，2023年全国优秀舞剧邀请展演开幕舞剧《大熊猫》在成都城市音乐厅上演。新华社记者 江宏景摄

文艺创作谈

致敬建设平安中国的普通人

刘卫兵

2016年，我编剧的法制剧《小镇大法官》播出；近日，我担任总编剧的政法题材剧《此心安处是吾乡》又与观众见面。相较于《小镇大法官》聚焦乡村法官、讲述他们扎根基层解决乡间民事诉讼的故事，《此心安处是吾乡》的主题开掘和叙事维度延伸到了广大基层政法干部群体，从民事诉讼扩展到平安建设全局，还呈现了基层政法战线坚持和发展新时代“枫桥经验”的实践成果。

20世纪60年代初，浙江省诸暨县（现诸暨市）枫桥镇干部群众创造了“发动和依靠群众，坚持矛盾不上交，就地解决，实现捕人少、治安好”的基层社会治理经验。改革开放后，枫桥镇干部群众发展和创造了“党政动手，依靠群众，预防纠纷，化解矛盾，维护稳定，促进发展，做到小事不出村，大事不出镇，矛盾不上交”的“枫桥经验”，具有鲜明时代特色，成为把党的群众路线坚持好、贯彻好的典范和“中国之治”的一张重要名片。

为了创作好这部作品，我们进行了扎实的采访。基层政法工作者也是民间生动故事的见证者。在枫桥，我见到了一位老调解员，翻阅了他厚厚的一叠工作日志，深感调解员的工作很不容易；我也跟随不少大学毕业分配到基层工作的年轻政法干部走街串巷，见过需要他们帮助调解矛盾的百姓，大大小小的麻烦事、揪心事很多。我问基层政法工作者是怎么坚持下来的，他们说：“就像你们写作，一旦要写，就想把每一篇文章都写好。这是职业习惯。”

基层工作的环境是动态的，需要不断应对各种变化。我们的电视剧就要呈现这些真实的细节，反映烟火人间的人心社情，通过艺术加工，用事件本身的推动力体现深刻的社会变化。如何找到故事新的着力点？受到基层政法工作者的真实经历启发，我确立了3个着力点：一是新人。新人并不单指年轻人，年轻人有新思维，年纪大的人也有新思维。新思维与年龄无关，与愿不愿追上时代脚步，在前进中不断修正自己的态度和行动有关。二是新情况，比如电信诈骗、网约车纠纷等热点现象。这些往往超出基层干部既有的工作经验范围，恰恰是创作的好素材，也是决定剧本是否有新意的重要因素。三是新观念。如今，人们的追求越来越多元化，对幸福感和获得感的渴望更加具体而微。我们还希望剧中讲述的事件有温暖的底色，整体上要有生活质感，风趣幽默，这样才能吸引观众收看并启发他们思考。

本剧展现了一群内心对百姓充满情感的基层政法干部形象，他们其实就是我们的邻家兄妹。剧中男主角肖立明没有主角光环，笨鸟、理论学霸王是他出场时的人设，他虽然是出于好心，却常把事情办糟了。于是肖立明认真向“金牌调解员”杨铭安学习，为治理网约车乱象，肖立明当上了网约车司机，沿途调研，寻找治理办法。肖立明努力向下扎根，向上生长，从一个只懂理论的“专科医生”，变为一个听得进群众心声、解得了矛盾纠纷的“综合科医生”。

众多像肖立明、杨铭安这样的基层政法工作者用他们的切身经历和实践，共同讲述了一个个平安中国建设的民生故事。中国人历来看重平安，春节时千家万户都要贴上“出入平安”作为祝福和祈盼。谁能承载这份沉甸甸的责任和托付？我想答案就在我们这部剧探寻的人物身上——他们是千千万万个参与平安中国建设的人，也是那些和你我一样的普通人。我写的这部剧，就是献给他们的赞歌。

（作者系电视剧《此心安处是吾乡》总编剧）

历经百年传承 延伸产业链条

海伦市积极发展剪纸产业

本报记者 刘梦丹

“我最爱上剪纸课了，一把剪刀，一张红纸，就能剪出千千万万的图形，真有意思！”近距离了解国家级非遗项目海伦剪纸后，黑龙江省绥化市海伦市爱民乡中心小学学生李子涵开心地说。多年来，海伦市不断组织开展剪纸艺术进校园活动，不仅锻炼了学生动手能力，也加深了孩子们对中华优秀传统文化的认识和了解。

海伦剪纸源远流长，历经百年传承，形成了特点鲜明的满族剪纸风格，是享誉龙江大地的民间艺术瑰宝。在传承人、学校、社区、剪纸协会和剪纸展览主办方等多方共同努力下，这一传统手工艺得到了更好的传承和发展。2023年，海伦市先后组织剪纸培训进农村、进社区、进校园等活动20余场，累计培训1100余人次。

海伦市高度重视传承和保护海伦剪纸。经过多年培养，海伦剪纸传承人梯队目前已经发展到第4代，共有传承人58人，其中国家级1人、省级5人、市级11人。

“要抓好文化传承，积极发展文化创意产业，做大做强剪纸产业。”黑龙江省委副书记、省人大常委会主任许勤在海伦调研时强调。海伦市为此组织剪纸方面的专家、学者及从业人员召开座谈会，并与

哈尔滨创意设计产业中心接洽，进行咨询。在社区党支部的引领下，海伦市通达社区“豆城巧手”编织工作室通过大胆创新，尝试将海伦剪纸融入手工藤编，编成各式各样、琳琅满目的筐篮、收纳盒、摆件和挂件等。今年10月19日，作为全省4家参加第29届中国义乌国际小商品博览会的市场主体之一，这家工作室展出的原创产品获得国内外采购商和消费者广泛关注和好评，还和很多企业达成了长期合作意向。

“海伦将采取多元化的战略方式，传承好海伦剪纸，并结合数字技术和创意设计，创作出更多立体、逼真的剪纸作品和艺术品，不断延伸产业链条，真正做到一把剪刀闯天下！”海伦市委书记侯绍波说。



上图：海伦市逸夫小学剪纸课堂。

左图：海伦市首届剪纸文化现场。

万希龙摄



左权盲人宣传队演出现场。

左权盲人宣传队供图

左权盲人宣传队再进京

上演非遗项目 展现励志故事

杨雨千

日前，《向天而歌——庆祝左权盲人宣传队成立85周年暨进京演出20周年演唱会》在国家大剧院艺术中心上演。来自山西省左权县、襄垣县、武乡县以及交城县的10名盲艺人，为观众展示了左权开花调、左权小花戏、襄垣秧歌、襄垣鼓书、晋剧5项国家级非遗项目和武乡鼓书、武乡琴书、左权三弦书、左权琴书等多项省市级非遗项目，还讲述了太行抗战和盲艺人的励志故事。

演出共分3个篇章：第一篇“红歌颂太行”讲述了抗战时期太行山军民的英勇抗敌故事，演唱了左权民歌《太行山》《左权将军》、武乡琴书《朱总司令让鞋》；第二篇章“经典永流传”集中展示了盲艺人们擅长的经典曲种、曲目，如脍炙人口的《亲圪蛋下河洗衣裳》《桃花红杏花白》《小二黑结婚》等；第三篇章“欢歌向未来”集中了多首反映视障人士面向美好生活的曲目，如《天安门广

场看升旗》《大实话》《百岁观花》；整场演出在《我们的生活充满阳光》中结束。

中国音乐学院教授张天彤和太行山盲艺人联合会秘书长、文化学者弓宇杰共同主讲了本次演出。据介绍，左权县、襄垣县、武乡县3县盲艺人于1938年联合成立了太行抗日盲人宣传队。后来，各县又成立了盲人宣传队，在不同历史时期发挥了重要作用。盲人宣传队常年活跃在第一线，农闲期间服务农民，每年演出200场以上。多年来，盲艺人们口传心授，涌现了一代代盲人艺术家，受到太行山农民的欢迎。2003年，音乐家田青将左权盲人宣传队带到北京演出后，受到社会各界关注。近年来，左权盲人宣传队在非遗传承以及残疾人事业宣传等方面取得了丰硕成果。

此次演出后，左权盲人宣传队还走进首都师范大学、北京航空航天大学、中华女子学院等多所高校进行巡演。