

以当代艺术呈现东方诗意

本报记者 赖睿

11月4日，“青山行不尽——唐诗之路艺术展：长风几万里”在北京书画频道美术馆开幕。展览涵盖书法、中国画、版画、油画、雕塑、摄影、装置、影像等多种艺术载体，展出80余位艺术家的90余件作品。展览以传统书画作品阐释唐诗的文化内涵，以当代多媒体作品呈现唐诗的时代活力，以当代艺术创作呈现东方诗意。

本次展览由中国美术学院和数字电视书画频道共同主办，为国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目。

多维表达画意诗心

走进展厅，首先映入眼帘的是来自中国美术学院教授闵学林与中央美术学院教授邱志杰的两组作品。两位艺术家一南一北跨地域碰撞，上演精彩笔墨对话。

闵学林的3件书法作品《忆秦娥·娄山关》《飞雨楼诗》和《苏子由诗》，墨痕润泽顺滑，粗细枯润相得益彰，走笔中尽显气势。

邱志杰的《黄河诗意图》参照黄河流域真实地貌，再现了黄河全域的山川湖泊。同时，作品关于黄河的重要古代诗篇分布在相应位置上：昆仑山上可见李白的“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”；腾格里沙漠中有王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”……全图标注了200多句诗词，观众可随黄河之水，感受诗意流淌。

潘汶汛、袁柳军、黄佳茂等艺术家，以水墨为媒，将他们在敦煌采风所见、所闻、所感、所思一一绘落，墨色浓淡中流淌着敦煌沙山上的月光，将西北的万里长风带到北京。

展厅中，一件高高悬起、盘旋而落的水墨长卷尤为抢眼。这件作品全长100米，由中国美术学院教授刘海勇带领的敦煌行走艺术家团队在沙漠中即兴创作完成。奇峻的三危山、平远的黑戈壁、摇曳在风沙中的树木植被……此次展览展出了其中精选的30米画面，墨色中依稀可见五色敦煌沙砾附着其上。

除了传统书画作品，还有科技与唐诗的碰撞。00后艺术家邵若翔利用AI，将诗句生成图像，并对AI生成图像进行“写生”，形成了一系列书画与AI对话的作品，绘写唐诗的多维形态，展现艺术创作的多元。

“唐诗所代表的从来都不只是盛唐的熙攘繁华与意气风发，而是千余年来中国人灵魂深处的气度、精神世界的基石”。中国美术学院副院长、展览总策划韩绪说，基于此，展览将关注的重心回归诗的本身，突破常规展览模式，不做板块划分，而是以唐诗典型的结构——“起、承、转、合”来构造展示内容，在视觉叙事与情感表达上，整个展览既是对唐诗的回应，也是一首由艺术作品书写而成的“诗”。

重返诗性感发现场

李白名作《梦游天姥吟留别》中所描写的天姥山，位于浙江省新昌县。上世纪80年代末，新昌县唐诗专家竺岳兵提出“唐诗之路”。90年代初，竺岳兵撰写发表了一系列关于“唐诗之路”的论文，“浙东唐诗之路”的概念也因此提出。据研究，在《全唐诗》收录的2200余位诗人中，有400多人到过“浙东唐诗之路”，留下了1500多首诗歌作品。

2018年，浙江省首次提出“积极打造浙东唐诗之路”，并于2020年召开全省诗路文化带建设暨浙东唐诗之路启动大会。

当代青绿山水画邀请展举办

本报电（舟丹）日前，由中国美术家协会中国重彩画研究会、苏州市委宣传部、苏州文联主办的“景·色——2023当代青绿山水画邀请展”在江苏省苏州美术馆举办。展览由册页展和手卷展两个展览组成，共展出全国各地99位画家的101件（组）作品，其中册页作品42幅，手卷作品59幅。

山水画是中国传统文化的典型代表之一，体现了中国人的审美观、自然观和哲学观。作为中国美术家协会中国重彩画研究会的重要项目，本项专题展已成功举办两届。此次展览追溯山水画本源，传递时代美学精神，展现了当代画家将中华传统美学精神与时代发展相结合的成果。

苏州市美术家协会主席陈危冰说，本次展览作品以传统绘画中册页和手卷的样式呈现，旨在秉承王希孟《千里江山图》、任熊《十万图册》等经典名作的意蕴风采，将“只此青绿”切入当代文化语境，展现时代风貌。



展览现场 主办方供图



展览现场 主办方供图



梅实图（中国画） 岳阴山

为助力浙江诗路文化带建设，2020年，中国美术学院与浙江省文史研究馆共同发起了唐诗之路艺术展项目。“这个项目结合中国美术学院数干师生每年下乡采风活动，也特邀艺术家共同参与，沿着古人的足迹重走唐诗之路，重返诗性感发现的现场，让唐诗在当代艺术生态中焕发、生长。”中国美术学院院长、展览总顾问高世名说。

从2020年到2023年，唐诗之路系列展览已经在浙江展览馆成功举办了三届，累计参与的艺术家超过千人。本届展览将目光从浙东延至敦煌，不仅有过往三届艺术展的精选作品，还邀请了来自中国国家画院、中央美术学院、中国艺术研究院的多位书画名家进行主题性创作，还展出了一系列带有边塞气息的新作。

今年夏天，中国美术学院各专业师生团队陆续奔赴唐代边塞诗的重要发生地——甘肃敦煌开展采风创作。师生团队在西北大漠独具特色的人文自然意境中，对话历史，体察万物，反观自我，激荡想象，收获了众多创作灵感。

“当我走进鸣沙山的无边沙漠，仿佛踏入一片无古无今的时间之海，李白、王维、高适、李昂……



雨中行（中国画） 唐勇力

他们的故事不断在我脑海中闪现。”艺术家沈临枫在鸣沙山现场推开200米长卷，于落日余晖、漫卷黄沙中书写班固的《封燕然山铭》，由此形成了本次展览中的影像作品《时间之海》。沈临枫说，这次创作就像是一场跨越时空的对话，影像作品呈现了创作过程，原作将在敦煌展出。

据悉，本届展览的第二站将于明年5月在敦煌展出。“我们将继续以艺术巡展为载体，持续探索唐诗之路在中华文化传播中的现实价值和社会意义。”韩绪说。

辽宁版画创作体验活动走进日本

闻逸



“版话”中国辽宁版画创作体验活动 主办方供图

10月29日，“版话”中国辽宁版画创作体验活动在日本东京举行。在中国艺术家的指导下，日本民众精雕细刻，沾油滚墨。不一会儿，一张张印有辽宁沈阳故宫脊兽造型的黑白木版画跃然纸上。

本次活动以黑白木版画为切入点，以辽宁沈阳故宫脊兽为纽带，既体现了中国传统文化，又富有艺术气息。活动中，日本民众在绘制、制版、印制等程序中，体验木版画制作全过程，感受中华文化之美。

参与交流活动的中央美术学院版画系教授康剑飞说，版画发明于中国，发展于世界。作为一

种国际性的艺术语言，版画已经成为东北亚各国文化交流的重要媒介。辽宁是中国版画国际交流的一个中心，此次体验活动以沈阳故宫脊兽为题材，有趣且富有文化内涵，拉近了中日民众心与心的距离。

日本版画协会常务理事山晴巳每年都来中国访问。他说，文化艺术是推动世界交流融合的重要途径。中国版画匠心独具、特色鲜明，通过这种交流体验活动，可以不断赋予传统版画创作以新的手法、风格和意义。

日本山形大学研究员顾洋说，中日版画的创作方式与内容大有不同，版画交流可以促进两国艺术的融合与创新，进而增进两国人民的相互理解。

活动现场，龙的脊兽造型格外受欢迎。一些日本民众拿着印有龙的脊兽造型的版画，高兴得手舞足蹈。有日本民众表示，通过这次活动，进一步感受到悠久的中国历史文化和独特的辽宁风土人情，希望有机会到中国参观访问，特别是到沈阳故宫亲眼看看这些可爱的脊兽。

今年是中日和平友好条约缔结45周年，也是辽宁省与日本神奈川县缔结友好关系省县40周年。10月27日至29日，由中外交流中心和辽宁省文化和旅游厅等主办的“山海有情 天辽地宁”辽宁文化和旅游海外交流活动（日本专场）在日本举办。特色旅游推介、文旅图片展、黑白木版画制作体验、“版画里的中国文化”主题论坛专家交流活动精彩纷呈，多角度展示辽宁文化魅力，立体生动地讲述辽宁故事、中国故事。

近日，由潘天寿纪念馆主办的“风清气峻——吴永良中国画笔墨传习展”在该馆举办。这是潘天寿纪念馆“记得先生”笔墨研究系列的第五回展览。展览分为“求学点滴”“笔墨道境”“以线立骨”“笔墨拓展”4部分，通过浙派人物画第二代领军画家之一吴永良的视角，回溯浙派人物画的笔墨拓展及其对20世纪人物画转型的贡献，全面展现吴永良对人物画笔墨传承创新的探索。

铁线铮铮绘风骨

——谈吴永良的人物画艺术

潘公凯



雷婆头峰寿者（中国画） 吴永良

吴永良（1937—2020）是浙派人物画第二代领军者、美术教育家、意笔人物画名家。他早年就读于上海艺术师范学校美术科，1957年至1962年就读于浙江美术学院中国画系。其艺术道路与成就和浙派人物画的发展密切相关。

新中国成立后，中国画的核心语言能否表达当时人们的面貌和精神状态，是艺术家面临的课题。当时，李震坚、周昌谷、方增先、顾生岳、宋忠元等年轻人多从西画转来，他们分成工笔和意笔两个系统，各自探索如何继承传统和创新，成为浙派人物画的第一代画家。吴永良进入美院后，正好跟随第一代的老师进行这一课题的探讨、研究与实践，最终成长为第二代浙派人物画的代表画家。

改革开放后，以第一代画家走出来的路为基础，第二代浙派人物画家有了更多探寻自我艺术特色的创作空间。可以说，浙派人物画的继承者都有各自的艺术面貌，体现了浙派人物画的生生不息。

吴永良率先尝试的意笔线描，是中国人物画专业基础训练的一个转折，推进了中国人物画的教学和创作。意笔线描与传统笔墨和用笔结合得非常紧密，它既具有素描造型的准确性，也通过笔线的变化使线本身具有审美功能。吴永良的意笔线描写生，离不开扎实的速写功底。他对形体的把握、他用线的灵动性、流畅性，使他的意笔线描与马蒂斯或其他西方画家的速写有一定的相通性。不同于西方画家主要用铅笔线，吴永良用的则是毛笔线，有提按、中锋侧锋、枯湿的变化，有书写性，跟中国的小楷相通。值得一提的是，他的线条可以根据形体、对象的不同而改变，即将毛笔的可能性、表现性发挥到了极致。这是中国画基础教学迈出的重要一步。

吴永良自己的创作跟意笔线描也紧密相关，他的几幅代表作就是以意笔线描为骨架的。他画的文化名人，在语言的选择、表达以及对人物的精神塑造方面都很考究，具有文人气，比如《栖霞暮霭》《雷婆头峰寿者》等。

吴永良的指墨画成就也很高。受潘天寿先生的影响，吴永良也学过指墨画，他欣赏指墨的效果但从不炫技。指墨画的线中水分较多，加之用豆浆纸，线旁便会滋生许多绒毛。这个效果使得线更加丰富、有厚度，且变化自然，有一种朴拙的美感。因此，吴永良的指墨作品能够描绘对象的情绪特征，比如眼睛、眉毛、嘴、皱纹等。这都是建立在他的笔墨功力之上，包括意笔线描的功夫，也是指墨画的基础。

吴永良的小品语言纯粹，韵味深长。在我看来他有两点优点：一是在浙派人物画系统中，吴永良的技法全面、语言丰富；二是他的笔头很有灵气，一笔下去，韵味十足。

吴永良在性格上跟潘天寿先生很像，耿直、真诚，感情都放在心里。这是那个年代典型的师生情谊。吴永良非常崇敬那批有骨气的学者、艺术家，所以他画中的笔墨显示出鲜明的骨气，如同刻印一般有力、坚定。画如其人，吴永良也是这样一个人。

港澳艺术家参加“艺汇丝路”采风活动

本报电（记者赖睿）由文化和旅游部港澳办办公室、甘肃省文化和旅游厅共同主办，敦煌研究院、甘肃画院、中国对外艺术展览有限公司承办的“2023港澳艺术家‘艺汇丝路’采风活动”近日在甘肃敦煌举办。来自香港、澳门和内地的艺术家在莫高窟、西千佛洞、鸣沙山、玉门关、阳关、雅丹国家地质公园等地采风写生，实地感受西北地区厚重多彩的自然人文风貌。这是“艺汇丝路”品牌活动首次邀请港澳艺术家到内地写生。

香港艺术发展局视觉艺术主席、香港美协副主席赵志军是第二次来敦煌，距离他第一次来敦煌已过去36年。为期10天的采风活动带给他很多感触，让他产生了新的创作灵感。在他看来，这次活动搭建起了港澳艺术家与内地艺术家长期交流的平台，大家深入交流，增进了对彼此的了解。

参加采风活动的澳门青年艺术家官宏滔是第一次来敦煌。官宏滔说，这次活动是了解祖国历史文化一个非常好的机会，希望能把在采风中的收获体现在创作上，用更多好作品让澳门同胞看到祖国的大美山川，了解祖国的历史文化。