

书写东北振兴的时代新篇

周 荣

东北振兴战略实施20年来，东北在经济、科技、生态文明等领域再放异彩，一批蕴含“东北元素”的大国重器见证发展脚步，乡村振兴与农业现代化相互助力，谱写东北发展新篇。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”当代东北文学根植于东北历史文化的肥沃土壤，浸润于中华文化的浩气长风，在守正创新中描绘新时代的历史巨变与精神图谱，书写着东北人民干事创业、实现全面振兴的动人故事。

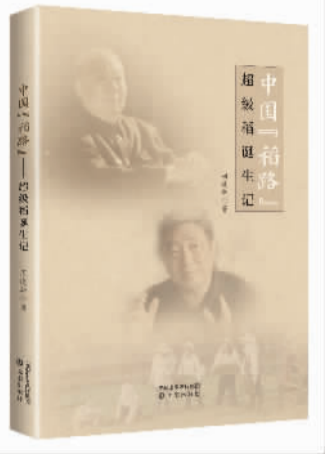
讲述工业智造东北故事

东北是我国工业化最早的区域，曾占据中国工业半壁江山，也曾经济结构转型浪潮中一度陷入低迷。进入新世纪，东北在工业“制造”向“智造”的升级中再次崛起，在抢抓高端装备制造发展的历史机遇中焕发新活力，形成工业高质量发展新局面。当代东北工业文学与共和国工业史同频共振、相互成就，定格下中国工业化进程中诸多历史性时刻，叙写了工业智造升级中的新东北故事。

历史上，东北工业一直有承建国家重大工程的传统，近年来，东北依托“新中国工业摇篮”坚实基础，加大科技研发投入力度，锻造出一批国之重器。老藤的长篇小说《北爱》书写上海女博士苗青放弃南方优越的生活环境和科研条件，北上东北投身航空工业的经历，全景式描绘了从2012年到2021年十年间我国航空工业曲折前行、终成正果的历史长卷。今年5月，国产大飞机C919投入商业飞行，中国航空工业集团沈飞、哈飞承担了重要部件的科技攻关，为托举几代航空人的蓝天梦贡献东北力量。

如果说《北爱》是一曲响彻云霄的航空赞歌，那么《中国名片》则是回荡在祖国广袤大地上的高铁进行曲。中国高铁，以风为速，以轨为尺，丈量时代前行步伐。王延才的长篇小说《中国名片》以东北松江市华龙机车车辆动车组制造的故事为主线，反映中国轨道交通车辆制造业的发展历程和非凡成绩，生动展现了高铁这张含金量极高的中国名片是如何锻造而成的。

随着互联网、大数据、人工智能等新一代信息技术飞速发展，东北制造业在转型升级中持续开辟新领域，培育新增长点，打造新品牌。王鸿鹏、马娜的长篇报告文学《中国机器人》以沈阳新松机器人自动化股份有限公司为蓝本，用生动丰富的细节描绘了以蒋新松、曲道奎为核心的科研团队突破技术封锁，克服产品无市场的重重困难，研发拥有自主知识产权的中国机器人的历程，较好地科技研发的理性、求实与科学家始终如一的爱国、担当、奋斗精神交融在一起。作为中国机器人产业的领军



者，新松人坚定不移走创新路、吃技术饭，为东北工业振兴注入了创新活力。

李铁的《锦绣》是对共和国工业史和国企发展史的一次全景式扫描。小说深情呈现锦绣金属冶炼厂70多年的曲折发展与沧桑变迁，将国企情怀与文学情怀融为一体。小说的主人公是该厂第一代劳模张大河，以他与三个儿子为代表的父子两代工人，构成了一组生动鲜活的工人群像，将工匠精神与担当精神融为一体，工人、工厂、工业紧密交织的故事充满爽朗、明快的东北气息，闪烁着工业金属的硬核光泽。东北工业文学对东北工业发展的书写，无论是对其辉煌的再现，还是低谷中的反思，都在丰富、充盈着现代工业的美学意蕴与精神空间。

塑造乡村振兴新人形象

乡土文学是百年中国文学最重要的实绩之一，厚重博大的农耕文明和传统文化为乡土文学创作提供了丰富滋养。“中国的根在乡村。文学作品里的一个个乡村，其实就是中国的缩影，不懂得中国农民就不懂得中国。”当下正在发生的山乡巨变不仅为乡土文学提供了新的土壤、新的质素，也为乡土文学讲好中国故事、展现可信可爱可敬的中国形象提供了新内容。老藤的《战国红》、王怀宇的《风吹稻浪》、李轻松的《大地芳菲》等长篇小说记录澎湃的新时代在黑土地上激起的雄浑回响，留存了有情怀有担当的乡村建设者群像，并在乡土文明重建的维度上丰富、拓展着东北地域人文精神。

打赢脱贫攻坚战，既为推进农业农村现代化提供了新起点、新动能，也为文学表现百年中国乡村肯定性、积极性的变革提供了机会。《战国红》《大地芳菲》在历史长河中剖析东北乡村贫穷衰落的症结，把乡村置于中国社会结构、文化结构乃至全球化格局中加以考察，思考乡土社会的命运与可能。小说表现了海奇、陈放、韩春风等驻村第一书记的思索与实践为农村可持续发展注入能

量，讲述了通过新产业、新业态恢复乡村生机活力的故事。乡村日常生活从打麻将、低俗直播转变为建书屋、开民宿，不仅改变了青年人的文化娱乐方式，更增强了村民的文化自觉，积淀乡村生活的文化底蕴。

乡村振兴最大的难题之一是把人才吸引回农村。通过选派驻村第一书记和工作队机制把人才、资金引入乡村是打赢脱贫攻坚战的重要步骤。《战国红》《风吹稻浪》《大地芳菲》以乡村发展的现实问题与困境为叙事基点，从“人”的角度出发，书写人与环境的相互影响，塑造了脱贫攻坚大背景下东北农村乐观积极的青年群像，在杏儿、李青、吕文龙、吕文凤、钱小发曲折前行、不懈奋斗的经历中，个体生命强劲有力地承担起历史使命，无数人汇聚起改天换地的力量，在参与历史进程中确认自我，与时代对话。从另一个角度看，这也反映出作家对新农村建设的根本是激活农村自我更新的内在动力机制的认识。

赓续黑土地锦绣华章

东北素有“捏把黑土冒油花，插双筷子也发芽”的说法，世界三大黑土带之一就在这里。曾经的北大荒经过半个多世纪的改造，变成了中国“饭碗”北大仓。任林举的《玉米大地》《粮道》、周建新的《中国“稻路”——超级稻诞生记》等作品，记录了东北农业现代化进程结出的累累硕果，更从构建人类命运共同体的宏观角度俯瞰粮食和土地，思考生态文明与人类未来的命运，饱含忧患意识。

民以食为天。东北之所以能当好国家粮食稳产保供的“压舱石”，不仅因为拥有世界稀有的黑土资源等自然条件，更是几代农业科学家、农业从业者不懈奋斗、勤奋努力的结果。东北沃野千里，稻米品质优良。《中国“稻路”——超级稻诞生记》铺展以杨守仁、陈温福为代表的几代农业科学家研发适合东北土质的高产超级稻的漫长曲折历程，

是中国共产党人精神谱系中科学家精神的生动注脚，在新时代赓续传承着北大荒精神。杨守仁院士、陈温福院士研发的粳型常规超级稻与袁隆平院士研发的籼型超级杂交稻，一北一南，共同守护着中国粮食生产安全和种子安全。

粮食和土地相互依存，土地是粮食的根基。黑土地是“耕地中的大熊猫”。新世纪初，陈温福就敏锐意识到黑土地退化问题的严重性，在“藏粮于技”和“藏粮于地”两条科研道路上双管齐下，不断探索、完善生物炭还田改善土质的方法，从而解决了土壤和碳排放两个生态方面的问题，为世界生态保护贡献了中国智慧、中国力量。中国“稻路”是东北发展现代化大农业的缩影，也是杨守仁、陈温福代表的农业科学家科技报国的生动写照。

《粮道》《玉米大地》凝视大地，眼望苍穹，以朴素饱满的情感把对脚下的土地、身边的农民、口中的粮食的关注提升到美学高度，延伸到对社会、自然、存在的思辨，从而而下的物质与生存抵达形而上的纯粹与澄明。《粮道》是一部关于粮食的百科全书与启示录，如东北平原般气韵雄浑、视野开阔，在看似平常的粮食生产流程中散发政治历史、商业经济、人文精神、伦理道德等广阔的社会内容，从物质性的“粮”抽象出普遍性的“道”，为思考人类生存与社会运行规律提供整体性的辩证视角。《玉米大地》是“东北的北地诗篇”，以诗意的语言、浓烈的情感，从玉米这一当地司空见惯的寻常之物中揭示出玉米、土地、农民与历史、国家、文明之间血脉相通的丰厚内涵。

在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，东北在乡村振兴、科技创新、生态环保等领域不断涌现鲜活的文学素材，东北文学赓续历史文脉，心怀“国之大者”，不断书写东北振兴火热图景，留存下充满东北地域特色、生生不息的人民史诗。

（作者单位：辽宁省公共文化服务中心 辽宁文学院）

何建明讲述新疆民族团结故事的长篇报告文学《石榴花开》，是一曲时代精神的颂歌，也是一部情感迸发的激昂之作。作品从民族团结、边疆稳定、民生福祉的高度，从历史与现实的对比变化中，展现新疆人民的精神风貌和援疆工作者的奉献精神，讴歌各民族同胞兄弟情谊。

《石榴花开》计16章、近40万字，富于现实性和现场感，尤其是以鲜活生动的人物故事，开掘民族团结石榴情。中华传统美德是民族团结的心理基础，也是作品人物精神的体现。塔城有一群秉持大爱，为社会奉献爱心的人。97岁高龄的曼热亚木，数十年坚持做好事，是远近闻名的维吾尔族“爱心妈妈”。她当过中学校长，帮助过多名失学孩子，尤其是帮助女童回归课堂。即使退休后年高体弱，她仍带领大家在社区做好事。“她嘴边常有句话：‘我们一生受到了阳光的普照，所以我们要有爱。有了爱，就有了一切。’”作品通过这个人

物，写出了在这个大家不分民族，而是称自己为“塔城人”的地方，爱的暖流如何生生不息。在塔城，传颂着“榆柳情”故事。榆和柳是不同的树种，但在额敏县的塔斯尔海村头，榆和柳相互依偎，连体共生，形成一道自然风景。这道风景正是现实中民族团结的象征。村民林忠东和库尔鲁西·乌斯曼两家，数十年来共谋富裕路，汉族兄弟帮维吾尔族兄弟建牧场、屠宰场，是“半个世纪一家亲”的典型。在裕民县，也有一对民族兄弟——范博昌和木合塔尔，他们一同创业发展，犹如“榆柳”同心，一时传为佳话。

塔城发展日新月异，有各民族人民的共同努力，也有来自外省的支援。“亲帮亲”“东部帮西部”，全国一盘棋，体现了“制度优势，国家特色，人民情怀”。辽宁省对口帮扶塔城，先后多批派员支援，“辽宁援建”成为塔城地区一个“光鲜标签”。“文化润疆”“智力援疆”也取得显著成效。作品描绘了援疆工作者的牺牲精神，在裕民县任职的张成良和在沙湾市工作的赵震，是他们中的代表。家中有老人去世不能回家尽孝，孩子升学不在身旁，他们克服个人困难，为了“结亲地区”的民族兄弟，在平凡而特殊的工作中默默奉献，诠释了民族团结的担当与道义。

《石榴花开》融纪实性现场还原与文学性情感抒发于一炉。叙事精雕细刻，抒情饱满真挚，体现出作家对纪实作品的主题提炼和诗意追求。

作家出版社推出多种新书

本报电（记者张鹏禹）近日，作家出版社集中推出《芬芳》《归海》《昆仑海》《北京的声音》等新书，并举办多场新书发布与分享活动。这些作品有的聚焦中国乡村沧桑巨变，有的以海外华人视角叙写跨国故事，有谍战类型小说，也有散文集。

周瑄璞生长于河南，定居西安，被称为“中原作家群里的省外游子”。作为当代文坛的实力派女作家，她执着于书写中原故土的沧桑巨变。她的长篇小说新作《芬芳》聚焦河南颍河一对在贫困中跋涉成长的姐妹，着重讲述烈芳等女性沉浮跌宕的命运，描绘了一个大家族中四代数十人的众生相。作者将家族之间互相帮衬、血浓于水的亲情付诸文字，对故乡热土深厚质朴的热爱与眷恋让人动容。据了解，该书入选“新时代山乡巨变创作计划”，也是目前该计划出版的第一部女作家创作的、以女性为主人公的小说。

旅居加拿大的温州籍作家张翎，因作品《余震》改编成电影《唐山大地震》而为人熟知。近年来，她一直关注战争带给人的创伤，于6年前推出“战争的孩子”三部曲第一部《劳燕》。最近出版的《归海》是该三部曲的第二部，保持了作家对灾难、创伤、疗愈等话题的一贯关注。小说中，袁凤母亲袁春雨（蕾恩）罹患阿尔茨海默症去世，女儿从养老院拿回的亡母遗物里有一个封存历史的匣匣——残存晶粉的玻璃瓶、母亲在野战医院的留影以及高中英文教师的相片，令她产生了追溯母亲人生经历的想法。袁凤决意联络在世亲人，重返大洋彼岸的祖国。她从故乡温州出发，沿着时光之河打捞朔迷离的久远记忆，探寻“袁春雨”分别作为母亲、妻子和女儿的往事。

谍战小说家海飞的新作《昆仑海》也于不久前出版。该书是“海飞谍战世界”系列继《风尘里》《江南夜》后推出的锦衣英雄系列完结之作。小说从一个战争遗孤出身的少年锦衣卫昆仑起笔，讲述了他与队员们奔赴东南沿海台州，与倭寇和倭谍斗智斗勇、殊死较量的故事。这部作品的虚构疆域从杭州老城门一直延伸到大海彼岸的琉球国，在神奇莫测的故事情节中，洋溢着家国情怀和英雄主义。

“京味儿”作家刘一达创作过《人虫》《故都子民》《百年德性》等书写北京往事的长篇小说，近年来推出《中国人的规矩》《中国人的称呼》《典故北京》等多部以传统文化为主题的散文集。他的最新散文集《北京的声音》从声音角度切入这座城市的肌理，原汁原味记述了北京的人文地理和市井风情，向读者诠释了北京深厚的历史文化底蕴。作者认为，北京文化与北京声音有着密不可分的关系，北京的声音体现了北京人开朗率真、风趣幽默的性格，产生了相声、京韵大鼓、京剧琴书以及后来的情景喜剧、崔健的摇滚、冯小刚的电影等。据了解，该书还制作了相关音频，读者可通过扫描二维码收听。

石榴花开照眼明

王必胜



《近代旧体诗文集萃编》发布

本报电（曹语千）近日，“文化传承与旧体诗创新论坛暨《近代旧体诗文集萃编》发布会”在武汉大学举行。该书由国家图书馆出版社出版，共200册。

《近代旧体诗文集萃编》是“十三五”国家重点图书出版规划项目，由中国社会科学院荣誉学部委员、近代史学家杨天石，武汉大学教授、近代旧体诗词研究专家李遇春主编。该书收录晚清至中华人民共和国成立前政治、经济、文化、教育等各领域具有一定社会地位及影响力的人物创作的旧体诗文集606种，绝大部分为首次整理出版。

论坛与会专家认为，《近代旧体诗文集萃编》是对近代旧体诗文集的一次大规模、系统性整理，极大扩充了近现代文学、史学研究的资料，对打破学界对近代旧体诗数量少、价值低的主观印象具有重要意义，同时为研究近代人物及其思想、交游，乃至近代社会历史、文化变迁提供重要资料。

组织实施“阅评计划”

中国作协研讨网络文学佳作

本报记者 张鹏禹

浙江金华古子城有两条街巷最著名，其中一条是酒坊巷。酒坊巷最初以酒出名，抗战时期，这里聚集了许多志同道合的民主进步人士，一时成为地方文化中心。网络作家古兰月的《酒坊巷》植根这片文化热土，以女性视角讲述金、钱两家抛弃个人恩怨携手抗日，共同守护家园的感人故事。近日，作为中国作协网络文学中心“阅评计划”研讨作品，多位网络文学专家和青年评论家围绕该书展开讨论。“《酒坊巷》巧妙地把惊险激烈的敌我暗战与真挚动人的亲情爱情融为一体，在情与理、爱与憎、明与暗、刚与柔的对比与交融中，形成鲜明的艺术张力，让小说入味而抓人。”中南大学网络文学研究院院长欧阳友权评价说。

今年6月以来，为加强网络文学理论评论工作，中国作协网络文学中心启动“阅评计划”。计划实施以来研讨的第一部作品是麦苏的《生命之贖》。这部现实题材网络文学作品以紧急医疗救援中心惊心动魄的急救故事为线索，聚焦中国医疗救援一线，刻画了年轻一代医务工作者群像，展现了他们在应对突发事故、紧急救援时所表现出的专业性和优秀品格。山东理工大学文学与新闻传播学院副院长翟羽翎认为，《生命之贖》是极具现实性和主题性的行业类网文。它以“生命”为题眼，书写了年轻医护人员如何在拯救生命“成长”与“自我和解”，以“可拆解性”的文体结构形成独特的“多声部共振回环”效果，富于现实温度。

与《生命之贖》不同，骁骑骑的《长乐里：盛世如我愿》是一本红色穿

越小说，上部展现上世纪40年代上海滩一栋石库门房子里九户人家在国破家亡年代的挣扎与艰辛；下部借男主角的穿越之旅，来到80年后，见证国家的富强繁荣，以此表达百年沧桑巨变的主题。贵州民族大学副教授鲍远福评价说：“《长乐里：盛世如我愿》融合现实、历史、谍战、侦探推理、传奇、科幻甚至游记等多种题材表现形式，是一个混合类型文本，上篇历史传奇与现实主义相结合，下篇科幻现实主义色彩浓厚，上下部的文体差异也构成了一种特殊的对照式结构。”

网络作家何常在在多年深耕现实题材创作，他的新作《三万里河东入海》也受到评论界关注。作品以上海土著关河，从北京和广州来上海发展的方东、何处三个年轻人为主角，讲述了青年一代在上海打拼创业的故事。苏州大学文学院教授房伟读过作品说：“作者没有从青年创业、大上海发展等概念出发，而是牢牢以故事和人物为中心，将小说写得跌宕起伏，紧凑圆满，人物特点突出，写出了新时代青年的精神成长。何常在在对大上海的观察，既有外在的批评审视，又有内在的理解。这也让他的上海题材现实主义小说有别于‘海派’小说家的处理方式，表现出雄浑阔大与轻松激荡的双重特点。”

红刺北的《我要上学》是近年来流行的星际机甲文，融合了未来架空、科幻、穿越、异能等火爆的网文类型。小说以一个贫穷少女的成长经历为主线，展开了一个个紧张刺激而又充满温情的故事。华中师范大学教



授黎梅全表示：作品写的是女频中较罕见的星际机甲文，在写作类型上具有较大创新性，作者把轻松热血的求学生活、星际机甲的战斗以及不离不弃的爱情故事融为一体，给读者带来汇集男频女频文的复合型审美体验。

作品入选“阅评计划”的网络作家，在聆听专家观点后都表示受益良多。《酒坊巷》作者古兰月说：“听了各位老师的评论，我学到了很多。从采访、创作、出版到研讨会，一路走来，我收获了许多感动。接下来，我将不断挖掘、传承、弘扬地方优秀传统文化，使我的作品更具地域特色，更有深度，更有温度。”

据了解，“阅评计划”旨在发挥网络文学理论评论的重要作用，借此打造一支以青年网络文学研究者为主、熟悉网络文学且具有较高文学鉴赏水平的专业队伍，在广泛阅读的基础上，发现和推介优秀网络文学作品，扩大其在广大读者中的影响力。

