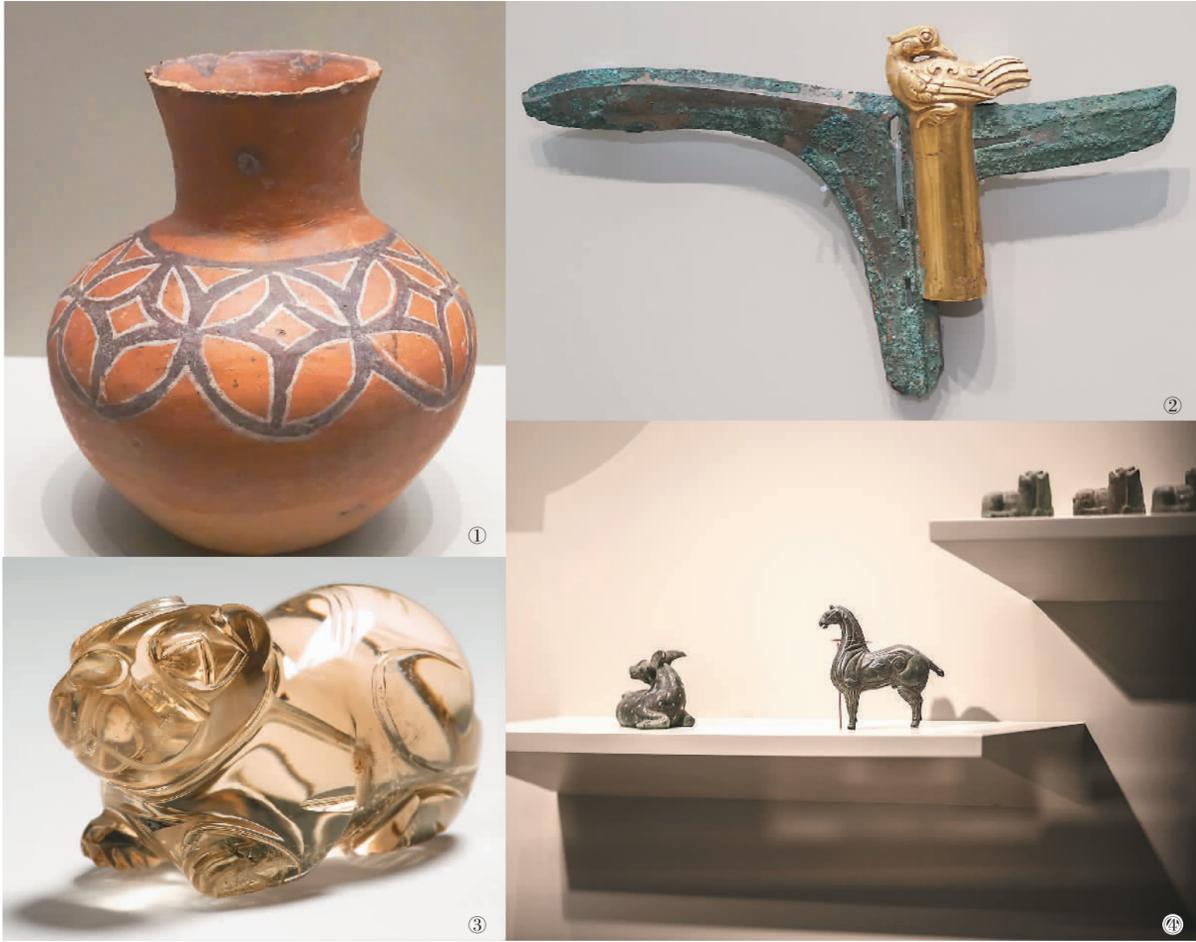


50多家文博单位藏品齐聚清华艺博

全景式展现山东古代文明

本报记者 邹雅婷



山东省博物馆“镇馆之宝”蛋壳黑陶杯、极少展出的国宝级文物西汉五钮龙纹铜镜、享誉世界的青州龙兴寺佛像、御赐祭孔重器“商周十供”……日前在清华大学艺术博物馆开幕的“礼运东方：山东古代文明精粹”特展，汇集山东省50多家文博单位近440件(组)精品文物，其中国家一级文物近200件，全景式展现辉煌瑰玮的山东古代文明。

此次展览由清华大学与山东省文化和旅游厅联合主办，是清华大学艺术博物馆开馆以来规模最大的展览，也是继“与天久长：周秦汉唐文化与艺术特展”和“华夏之华：山西古代文明精粹”之后又一古代文明大展。

饰物以“节” 藏礼于器

山东省地处中国华东地区，濒临渤海和黄海，是传统认知中“东方”之所在。因西周时周公旦封于“鲁”(今曲阜)、太公望封于“齐”(今临淄)，故山东又称“齐鲁之邦”，简称“鲁”。山东历史悠久，是中华文明的重要起源地之一，历代名贤辈出，留下了大量珍贵的文化遗产。

此次展览分为“日出初光，饰节以礼”“海岱惟青，玉礼四方”“王礼在鲁，天下久传”“俾侯于鲁，炜炜煌煌”“高山仰止，登泰观海”“称工北朝，东方微笑”“图画天地，碑传千古”7个单元，从不同角度阐释中国“礼”思想的缘起、传承与发展，体现山东在中华文明发展进程中的重要作用。

走进展厅，首先看到日照市莒县出土的2件大汶口文化刻符陶尊，均为国家一级文物。其中一件刻有带柄钺和圆圈纹，另一件表面刻划的符号被学者解读为“日”“月”和“山”或“火”的组合。据介绍，这种刻符陶尊在多个遗址都有发现，属于大汶口文化的独特标志，说明大汶口文化时期可能已经产生原始宗教信仰，有学者认为这些刻划符号可能是文字的萌芽。

造型优美的白陶鬲、纹饰绚丽的红陶钱纹壶、古朴神秘的彩绘陶龟甲形器……新石器时代先民制作的这些陶器，在数千年后仍让人为其美丽而赞叹。

清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞说，策展团队挑选展品时注重艺术性、观赏性，选择了很

多好看的文物，这些文物反映了古人的审美。

蛋壳黑陶杯是龙山文化的代表性器物，表面乌黑光亮，器壁薄如蛋壳，体现了高超的制陶技艺。展厅里有两件来自山东博物馆的蛋壳黑陶杯，一件由上下两部分套合而成，杯柄饰有一圈圈平行凹弦纹；另一件杯柄分为3节，每节以两周凸弦纹分隔，形似竹节，每段镂空交错连接的圆形纹饰。

大汶口文化至龙山文化时期涌现出大量带有竹节装饰的器物，如高足豆、高足盘、高足杯等，专家认为这是早期“礼”思想的表现。《礼记·丧服四制》曰“节者礼也”，说明“礼”就是“节”。《礼记·乐记》曰“比物以节”，意即制器要饰“节”，体现了“藏礼于器”的思想。

中国玉文化源远流长，玉器自古以来便被作为祭祀礼器。《周礼·大宗伯》云：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”不同形制的玉器用于不同的礼仪场合。

日照市五莲县出土的大汶口文化大玉刀，长51厘米，宽22厘米，厚度仅0.3厘米，整体呈梯形，表面光滑，双面刃，器身钻有圆孔。这是极为罕见的新石器时代大型玉器，专家推测其具有特殊的礼仪功能。

玉璋最早发现于山东龙山文化遗址，此后广泛见于夏商时期各种文化。展柜里展示了3件龙山文化玉璋，出土于山东不同地区，均为一级文物。《周礼·典瑞》中说“玉璋以起军旅，以治兵守”，由此可知，玉璋是一种用于调兵遣将的符信之物。

玉璧常与玉圭、玉圭组合成不同等级的祭祀礼器。烟台市芝罘岛出土的战国时期玉璧、玉圭、玉圭组合，制作精美，规格很高，是帝王等级的祭祀礼器。芝罘岛为齐地八神之一“阳主”所在地，相传秦始皇曾多次登临芝罘岛，有学者认为这组玉礼器可能是秦始皇当年祭祀所用。

青铜铸器 各具匠心

青铜器在中国古代礼乐文化中占有十分重要的地位。山东地区拥有发达的青铜文明，其使用青铜的历史可以追溯到岳石文化时期。岳石文化是继龙山文化之后分布于海岱地区的一支考古学文化，距今约3900年—3600年。岳石文化遗址中发现了一些铜质装饰品和铜质小工具，是中国东方进入早期青铜时代的证据。

到了商代，青铜器发展出丰富的类型、繁复的纹饰，许多器物上还铸有铭文。商代亚醜钺是山东博物馆“镇馆之宝”之一，出土于青州苏埠屯。钺身透雕人面纹，五官微凸，双目圆睁，嘴角上扬，露出城墙垛口似的牙齿，极富威严。口部两侧对称地铭有“亚醜”二字，专家认为是族徽。

商周时期，山东地区方国众多，各地青铜器呈现出多姿多彩的地域特色。沂源县西岳台遗址出土的西周垂纹双耳铜方彝，直口圈足，屋顶形盖，盖上有捉手，盖和器身饰4道扉棱，器身两侧有环螭。盖表面和器腹四面均饰半月形垂纹，腹部垂纹两侧饰叶脉纹，颈部四面饰几何变体夔龙纹，圈足四面饰“之”字形几何纹。方彝是一种酒器，如此造型、纹饰的铜方彝在西周青铜器中较为少见。

古代山东被称为东夷，东夷人崇尚鸟图腾，鸟的形象在山东青铜器中很常见，如鸟形铜杯、伏鸟彝形器、鸟盖豆等。鸟形铜杯出土于滕州市官桥镇狄庄村，器身为蛋形，敛口，镂空圈足，细长弯曲的鸟颈为流，尾翼为把手，腹两侧饰双翅，并刻出羽毛纹路，是设计精巧的拟形器。

方刃刀、针、钻刀、双面齿锯、方釜穿孔凿……一套春秋时期的书刻工具吸引了不少观众驻足端详。古人将竹筒编连成书册，制作竹筒需经裁、切、杀青、书写、钻孔等工序，书写过程中如有错漏，需用刀刮去字迹。这套文物出土于滕州市薛国故城遗址，共有27件，是目前全国保存最完整的一套简牍书刻工具，涵盖了破竹剖筒、修治打磨、刻字改错、磨砺利器等多种功能的用具。

战国竹节柄柄汲水器是一件颇具巧思的器物。顶端为龙首衔环，竹节形柄柄上有方孔，底部为荷蕾形器，巧妙利用大气压将酒从盛酒器中汲取出来。由此器龙头竹身的组合可知，汉代流行的“竹龙互化”观念在先秦时已形成。

金玉璀璨 工艺精湛

由于地理位置重要，且发达程度较高，山东是古代诸侯王主要的封地之一。历代王侯贵族墓中出土了大量璀璨珍品，反映了不同时代的礼仪风尚和工艺水平。

公元前201年，刘邦将庶长子刘肥封为齐王，都临淄。汉齐王自刘肥开始，下传六王，死后均葬于临淄及其周边。淄博市临淄区高村村发现的西汉齐王墓是一座规模宏大的墓葬，出土文物1.2万余件。墓中随葬的矩形五钮龙纹铜镜是国内迄今出土铜镜中最大的一面，为罕见的矩形，被列入首批禁止出国(境)展览文物，自1980年出土以来很少公开展出。铜镜长115.1厘米，宽57.7厘米，厚1.1厘米，重达56.5千克。铜镜背面主体饰浅浮雕龙纹图案，四周边缘饰半圆形连珠纹。镜背四角和中间有5个环形弦纹钮。由于铜镜体量巨大，使用时需用镜框、柱子和底座加以支撑。近年，江西南昌海昏侯墓出土了一件五钮大方镜和配套木制部件，其复原后的状态为矩形五钮龙纹铜镜的使用方法提供了参考。

西汉齐王墓中还出土了金罽金冠铜戈、鎏金铜熏炉等精品。金罽金冠铜戈为齐王室仪仗器具，金罽顶端饰一回首鸟，工艺精湛。鎏金铜熏炉盖顶饰一环钮，周围透雕两条盘龙，首尾衔接。这种形制的香炉在江苏徐州西汉楚王墓亦有发现。

邹城市九龍山南麓明代鲁王墓也是山东境内一处重要的王墓。墓中出土的白玉圭、描金云纹白玉佩、金镶灵芝纹白玉带、青白釉龙纹盖罐等彰显了墓主人尊贵的身份。在众多华美的随葬品中，一件小巧精致的水晶独角兽砚吸引了记者注意。此器造型为一只俯卧回首的独角兽，晶莹剔透，背部凿一圆槽，口沿磨平，可盛水。专家认为它可能是鲁王朱檀生前使用的文房用具。

此次展览中还能看到山东祭孔文化、泰山文化、海洋文化的代表性文物，欣赏青州龙兴寺北朝佛像的动人风采，领略汉代画像石和碑刻的沉雄气势。

据悉，展览将持续至2024年1月14日。

- 图①：大汶口文化红陶钱纹壶，聊城市文物事业服务中心藏。本报记者 黄敬惟摄
- 图②：西汉金罽金冠铜戈，淄博市博物馆藏。本报记者 黄敬惟摄
- 图③：东汉卧式水晶罽，临沂市博物馆藏。清华大学艺术博物馆供图
- 图④：展厅一角。清华大学艺术博物馆供图
- 图⑤：西周垂纹双耳铜方彝，沂源博物馆藏。本报记者 黄敬惟摄

故宫雕版馆开放

本报记者 王珏 邹雅婷



观众在故宫博物院雕版馆内参观。

杜建坡摄

近日，故宫博物院新开设一处专题展馆——雕版馆，位于太和门内东南崇楼及朝房。开馆展览“吉光片羽——故宫博物院藏清代宫廷雕版文物展”以库房式陈列的形式展出文物1.5万余件(套)，这是故宫博物院首次举办此类专题文物展览。

中国传统木刻雕版印刷术是古代劳动人民的智慧结晶，它的发明促进了文化传播与信息共享，推动了世界文明进程。故宫博物院珍藏明清宫廷雕版21万余块，内容囊括经史子集、政令文书等，文种包括汉、满、蒙、藏4种，具有版式各异、字体端庄、图像优美、雕琢精巧等特点。

此次展览立足于故宫博物院多年来对院藏雕版文物整理、保护、研究的成果，重点展示32件(套)具有代表性的文物，从国政、文教、技艺三方面，挖掘蕴含在清代宫廷雕版文物中的历史文化信息。

清内府顺治元年五月刻《摄政王令旨》雕版是一件罕见的清代早期政令文书印刷底版。据《清实录》记载，《摄政王令旨》发布于清军入京之后，内容大意为：摄政王多尔袞告诫各位王公大臣，在此进取中原之际，应各尽其职，不得为一时之利而贪赃枉法，违者必将严惩。此令旨颇有汉高祖“约法三章”的意味，在整饬朝纲和稳定国政方面发挥了重要作用。《清史图典》中收录了这件雕版的印刷品，四周套印龙纹边框，规制极高。展览中将雕版、档案、印刷品联合展示，相互佐证，让观众了解清内府早期从事印刷活动的情况。

以《十三经注疏》《二十一史》为代表的儒家经典和纪传体史书是中华文明的重要载体。清初，为了大规模刊印这两部卷帙浩繁的经典，康熙帝下令整理内府所藏明代雕版，进行修补后重新刷印。展厅里展示的雕版为明万历年间北京国子监刻，书口处的万历年款挖去，嵌入“康熙二十五年重修”字样，是清内府整理明代遗存雕版的重要实物依据。



展出的清代宫廷雕版及印书。

故宫博物院供图

《御书千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》雕版是乾隆御笔手书上版的雕版作品。由于御笔不可直接上版，需使用双钩临摹后的写样，相较于雕刻其他字体，御笔字的工价更加昂贵。此书中的佛像为套版印刷，图版刻制精巧，印纸为乾隆年间仿制的金粟山藏经纸，十分珍贵。

清道光年间，国子监刻《钦定国子监志》，为国子监有志以来最好的刻本。此书所用《五屏风全图》雕版长约1.2米，是故宫所藏最大、最长的整木雕版。印刷方式为整版印刷，并采用“蝴蝶镶”的方式，将书中较长的插图折叠装订，展卷披阅时可将折页展开以观全形。

展览中还能看到清代宫廷版画最后一部作品《钦定元王恽承华事略补图》的雕版。此书为元代王恽《承华事略》补图之作，由光绪帝钦定，张之洞在苏州书局付梓刊刻。此书代表了清末宫廷木刻版画的高水平，带有西方石印版画风格。

赛手工技艺 传特色非遗



近日，贵州省黔南布依族苗族自治州举办第八届妇女特色手工技能大赛，来自全州各地的100余名绣娘参加水族马尾绣和蜡染、枫香染绘画比赛，在比赛中交流技艺，传承非遗。

2013年以来，黔南州实施“锦绣计划”，依托马尾绣、苗绣、蜡染、枫香染等特色手工业，带动农村妇女实现居家就业创业、增收致富。图为民间手艺人参加枫香染绘画比赛。肖伟摄(人民视觉)