

赓续历史文脉 谱写视听新篇

——二〇二三中国·北京电视剧盛典电视剧市场观察

杨哲



2023中国·北京电视剧盛典电视剧市场版块现场。

本文作者供图

进一步精品化多样化

盛典举办期间，北京市广电局发布了2024年重点项目片单，包括《喀什古城》《大江大河3》《曙光》《玻璃杯》《风禾尽起张居正》《天工之城》等作品，题材丰富、类型多样、视角独特，既彰显出文化自信、文化自信，又展现了宏阔视野、家国情怀。

分析“排队”待播的剧目不难发现，现实题材剧占据绝对主流；革命历史、都市情感、军旅、医疗等题材、类型的剧集百花齐放，引人期待。

重大革命和历史题材选题策划持续加强。在这次的电视剧市场版块中，纪念抗美援朝胜利70周年的电视剧《上甘岭》《侦察英雄》、纪念毛泽东诞辰130周年的电视剧《鲲鹏击浪》《问苍茫》《浴血荣光》都引发关注，不久后将陆续播出。

编剧高满堂曾创作《家有九凤》《闯关东》《北风那个吹》《温州一家人》《老农民》《老酒馆》等数十部影视作品，此次带着见证两代铁路干警薪火相传的新作《南来北往》亮相推介会。他从自身创作经历出发，认为只有真正了解并体验过普通人的生活，才能传神地描绘出他们的内心世界。他表示，如今越来越多编剧聚焦普通人，着力塑造可信、可爱、可敬的中国人形象，“这是市场更加成熟的表现”。

北京市广电局还发布了2023年“北京大视听”精品剧目、特别剧目。《父辈的荣耀》《追光的日子》《特工任务》等10部剧入选“北京大视听”精品剧目，《上甘岭》《鲲鹏击浪》等4部剧入选“北京大视听”特别剧目。有关负责人表示，这一举措是对电视剧创作精品化、多样化趋势所做的进一步引导，以塑造剧集市场格局，推动影视市场蓬勃发展。

文学影视化改编进程加速

“网络文学IP在影视改编中的价值非常大。”爱奇艺文学负责人岳建雄说，他对今年各大平台发布的片单作了统计，发现优酷、爱奇艺、腾讯视频发布的片单中，改编自各类网络文学IP的剧目占六成左右，原创剧本占四成左右。

其实，如今诸多“扛鼎大剧”的背后，往往有文学作品的坚实支撑。国家广电总局发展研究中心发布的《2023中国剧集发展报告》指出，当下剧集改编来源日益多元，严肃文学作为重要的“源头活水”，持续贡献高口碑的影视改编作品；豆瓣阅读、知乎等新兴平台的文学作品开始成为剧集改编来源。

此次电视剧市场上，电视剧《这边风景》改编自

作家王蒙的同名长篇小说，《势在必行》改编自作家张平的长篇小说《十面埋伏》，《风禾尽起张居正》改编自湖北籍作家熊召政获茅盾文学奖的长篇小说《张居正》，都是主流文学作品影视化改编的重要成果；由网络小说改编的电视剧则拥有长长的作品名单，如《国色芳华》《手术直播间》等。

优秀文学作品如何“破圈”传播、“跨界”生长，是此次电视剧市场热议的话题。电视剧《人世间》编剧王海鸰表示，《人世间》从小说原著到剧本的改编经历了艰难取舍，凡偏离主干的情节、人物最终都不得不舍弃。她指出，影视剧话语权的大小，其实取决于自身的专业能力。中国作家协会主席团委员、广西作协主席东西认为，小说和影视之间存在“互相提醒”的关系——小说作者必须完成“写作的基本功”，如人物鲜活、情节层层递进、逻辑严密、台词精彩等，作品才能顺利改编成影视作品；小说的创新也能带动影视作品的创新。

国产剧全球叙事能力增强

如何让海内外观众尤其是年轻观众看得懂、喜欢看国产剧，是中国影视工作者面临的时代课题。“共通的情感和共同的价值追求，是引发海内外观众共鸣的基础。”华策影视集团创始人、董事长赵依芳说。她近年来带领团队制作的《去有风的地方》《一路朝阳》等剧受到海内外观众喜爱，“这启发我们，要投身到中国当代火热的现实生活中，挖掘和呈现人民的智慧、创造和情感”。

描摹中国援外医疗60年砥砺前行历程的电视剧《欢迎来到麦乐村》，立足共建“一带一路”倡议提出十周年、中国援外医疗队派遣60周年等重要节点，是中非合拍的现实题材剧，也是此次电视剧市场上屡被大家提及的一部作品。该剧艺术总监郑晓龙表示，这部作品最打动他的地方是“不仅讲述了中国医生到非洲进行援外医疗的故事，还展现了援外医疗是中国医生和非洲患者相互鼓励、共同成长的过程”。至于如何讲好援外医疗故事，导演金晔说：“故事应该到它发生的地方去找寻。主创团队去坦桑尼亚采风，找到了援外医疗队的驻地——麦乐村，才有了讲好这个故事的基础。”该剧积累跨国合作经验，在中国和坦桑尼亚两国多地取景拍摄，剧组被授予“促进中坦友谊特别贡献奖”，剧中演员靳东被授予“中国-坦桑尼亚文化旅游大使”荣誉称号。

与《欢迎来到麦乐村》一同列入国家广电总局“一带一路”重点电视剧项目的，还有《幸福草》《生命树》《我心归处》《日光之城》等。它们将共同探索建设融通中外的影视话语体系和审美体系，促进文化交流、民心相通。

把文化佳作送到群众身边

本报记者 王沛

近日，在山东济宁曲阜鲁国故城街道龙虎社区，来自孔子博物馆萧韶乐团的演奏，引来不少观众驻足观看。

萧韶乐团有多名90后乐师，他们身着民族传统服饰，使用古琴、笙、箫、磬、建鼓、编钟等中国古老的传统乐器，演奏萧韶雅乐《诗经·小雅·鹿鸣》。

“这是源自周代的著名曲目，我们在继承其经典性的同时，力求展现流传千年的礼乐传统。”孔子博物馆礼乐传习所主任王琳说，“乐生们的服饰很考究，是根据鲁哀公墓中出土的服饰还原制作的。”

今年，曲阜市组织机关企事业单位与社区开展“协同化”党建共建工作，动员各方面资源力量助力社区发展。

“随着物质生活水平的不断提高，群众对

精神文化生活的需求与日俱增，要将文化佳作送到群众身边。”鲁国故城党工委副书记孔令强说。

鲁国故城地处曲阜主城区，文化资源丰富，街道与孔子博物馆、市文化和旅游局、市文物局等单位协同共建，常态化开展文化活动，让文化遗产“活”起来。

在“流动博物馆”现场，萧韶乐舞、戏剧演出、面塑制作、石刻拓印、雕版印刷等活动轮番上演，可参观、可体验、可互动，文化体验项目备受好评。

龙虎社区的箫韶乐舞，阙里社区的戏曲表演，南池社区的文物DIY，大成社区的“六艺”体验……在曲阜，一到节假日，群众点单，“平台”派单，根据群众需求量身打造的活动层出不穷，成为群众不可或缺的文化生活。

长征国家文化公园(贵州)论坛在遵义举行

本报电（记者张贺）日前，长征国家文化公园（贵州）论坛在贵州遵义举行。论坛以“弘扬长征精神 传承长征文化”为主题，旨在深入贯彻党的二十大精神，共同回顾长征国家文化公园建设以来取得的丰硕成果与宝贵经验，进一步推动高质量建好用好长征国家文化公园。

论坛上，江西、福建、贵州、陕西、甘肃等5个重点建设区的长征国家文化公园建设有关

部门负责人现场分享他们的建设成果及经验；长征沿线省（区、市）共同发布“弘扬长征精神 传承长征文化”联合倡议，号召各方弘扬长征精神，传承长征文化，建好用好长征国家文化公园，做大做强中华文化重要标志，为在新的起点上继续推动文化繁荣，建设文化强国，建设中华民族现代文明不懈奋斗。

本次论坛由国家文化公园专家咨询委员会秘书处指导，中共贵州省委宣传部主办。

电影《志愿军：雄兵出击》——

真实再现历史风云

尹鸿

影片《志愿军：雄兵出击》上映后，受到社会各界广泛关注。抗美援朝题材重大，该片继《金刚川》《长津湖》《长津湖之水门桥》《狙击手》等同类题材影片之后如何创新突破？导演陈凯歌如何将个人艺术风格与这样的宏大主题相结合？在观众的期盼中，这部影片以人物为核心，将故事、细节、场面与历史大背景、战争大格局、时代大走向融为一体，与“长津湖”系列用枪战动作类型片的方式聚焦战役、战场不同，它显示出更强的历史感和整体性；也与《金刚川》《狙击手》以虚构为主的战斗故事不同，它坚持“大事不虚、小事不拘”，在历史真实中构建了艺术真实，将重大历史事件重现在观众面前。

《志愿军：雄兵出击》巧妙选择了一些具有时间延展性、空间典型性的历史瞬间，用一个个标志性的点，形成了纵横交错的时间线和空间面。1950年国庆节毛泽东与林巧稚的对话、彭德怀候场听会、毛泽东对朝鲜战争走向的敏锐判断、毛岸英自告奋勇上前线、美军的骄横自负、伍修权在联合国的正义辞严、志愿军松骨峰阻击战等，成为影片必不可少关键点，呈现了朝鲜战争的起伏、战争对中国所产生的战略影响、中国领导人作出“抗美援朝”决策的艰难和果断、战争形势的转变和来自国际上的压力等，对当代观众了解抗美援朝那段历史，既具有认知价值也包含教育意义。

历史真实感是这类影片被观众接受的前提。《志愿军：雄兵出击》对许多历史瞬间的展现尊重了历史。从北京中南海到前线志愿军总指挥部，从美军远东司令部到联合国会场，从朝鲜的地貌特征到战场的腥风血雨，借助美术、化妆、服装、道具、音响等艺术手段，影片整体上让观众具有在场感，众多演员也都在各自的表演空间中与历史人物

之间达成了匹配。

这部影片讲述的一个个片段和故事，主要集中在4组不同人物：中国党政军领导人和国内政治高层；以彭德怀为统帅的志愿军将领；参与前线战斗的志愿军司令部高级参谋李默尹和进行松骨峰战斗的志愿军第三十八军某连指导员杨少成等指战员；以伍修权、唐笙为代表的中华人民共和国联合国代表团成员。这4组人物构成4条主线，还有一条是由斯大林、杜鲁门、艾森豪威尔等各国政要代表组成的辅线，众多线索交集在一起，使影片表现的历史具有完整性。《志愿军：雄兵出击》还有一个性格鲜明的人物来带动故事，其中给人印象最深刻的人物是彭德怀，他的临危受命，他在志愿军大部队还没有跨过鸭绿江时的深入虎穴，他对前线官兵的严厉和慈祥，都通过鲜明的性格特征和行为细节呈现出来。此外，影片以速写、特写等方式，寥寥几场戏便让伍修权、江潮、吴本正、唐笙等人物栩栩如生、呼之欲出。

《志愿军：雄兵出击》继承了苏联电影《解放》以及中国的《开国大典》《大决战》《建国大业》等影片的史诗传统，重在艺术地写史，以史为鉴。该片着力赞颂爱国主义、英雄主义精神，表现中国人民志愿军指战员敢于斗争、不怕牺牲的大无畏气概。影片中，众多人物构成了可歌可泣的英雄群像。战场上我军参与者、成长者共同见证了志愿军司令员彭德怀在嘉奖令中写的“三十八军万岁”6个字，其实，这也是影片的核心主题，即：志愿军万岁，抗美援朝精神万岁。

《志愿军：雄兵出击》完成了它用艺术的态度和方法重现历史的使命，成为同类题材的标志性作品。

（作者为清华大学教授，中国电影家协会副主席）

以特色美食彰显乡村振兴成果

张毅

近日，《舌尖上的乡村》节目在江苏卫视播出。节目以纪实风格，探寻美丽乡村的特色佳肴，彰显乡村振兴的丰硕成果。

节目由主持人和嘉宾组成“乡村舌尖团”，陆续探访甘肃、浙江、江苏、福建等地的特色乡村，在溯源美食原产地的过程中，带领观众直观感受乡村的发展、村民的精神面貌以及他们生活习惯、饮食结构、生产方式的悄然升级。

节目用接地气、有温度、入人心的表达方式表现美食及其背后的普通人，他们是种植户、农业技术员、养殖业创业者、治沙实践者……如“治沙英雄”柴军在军和风沙搏斗了33年，带领团队培育了600多个适合沙漠种植的作物，让3万多亩戈壁荒漠变成绿洲良田。嘉宾们感叹：正是千千万万在乡村振兴事业中默默付出的人，让和美乡村的愿景逐步成为现实。

“乡村舌尖团”一路跋涉，在甘

肃张掖体验番番茄、沙葱、高台辣椒等的种植；在浙江安吉探访白茶产业，体验竹笋采挖、竹林鸡养殖，感受竹海茶田中诗意与烟火的碰撞……嘉宾们边走边看、边学边做，既为观众提供了有关当地风土人情、历史人文的丰富信息，也为观众展现了美食菜谱、烹调技艺。

嘉宾王昱珩在节目中常为观众带来深入浅出的解读。如对比自己多年前到张掖留下的记忆时，他提及一个细节：“过去牧民生活粗犷，有时用衣袖清洁餐具，现在牧民的衣袖干干净净，生活状态有了很大不同。”这让观众深切感受到乡村的变化。嘉宾姜妍常常结合当地特色食材，创新美食做法，用羊排、黑番茄制作的美食被观众称赞“隔着屏幕都能闻到香味”。

《舌尖上的乡村》迈入绿水青山与乡间村舍，以美食为镜，反映了新农村、新农人的生动面貌，也让节目令人回味。



《舌尖上的乡村》节目中，嘉宾在洪泽湖采摘茭角。

出品方供图