

香从桂湖来

蒲光树

桂湖文加亭。

李劲摄



香从桂湖来。四川省成都市新都区桂湖的香，香在湖边的桂树，香在湖里的荷花，香在杨升庵的书卷里。

听说杨升庵“住”在桂湖，与我在一个城市，我有些得意，于是时不时去桂湖，站在他的塑像下，傻傻地想，要是能成为他的影子，那是多么开心的事啊。

杨升庵，名慎，号升庵，明代著名文学家、政治家、学者。他十一岁能诗，号称神童，20多岁状元及第，授翰林院修撰，前程似锦，然而，由于卷入内阁“大礼议”事件，被发配云南，三十多年颠沛流离，直到七十二岁客死他乡，就再也没有回到朝廷。

坎坷的经历也成就了杨升庵。他一直坚守心中的信念，豁达乐观，笑对人生。流放云南，往返川滇，途经泸州，他站在泸州码头的沙滩上，眼望浩浩长江，万般滋味涌上心头，一首《临江仙·滚滚长江东逝水》扬名天下。“青山依旧在，几度夕阳红……古今多少事，都付笑谈中。”淡泊洒脱的悲壮情怀，令世人为之倾倒。

在边陲云南，他寄情山水，咏志抒怀，留下大量诗篇，登顶明代文坛顶峰，成为明代文坛标杆式人物。他博览群书，凭借翰林学士的渊博学养，潜心学问，在音韵、天文、地

理、戏剧、医学、哲学、训诂学、民族民俗、民间文学研究等领域都有卓越的建树，一生著述百余种，对后世学术思想产生了重要影响。他还为云南培养了不少人才，在云南推行中原文化，使汉族文化与边疆少数民族文化相融合，在促进汉族与云南各少数民族文化融合、文化认同方面起到了作用。

古色古香的升庵祠、升庵书屋，陈列着杨升庵的生平事迹，讲述着杨升庵与桂湖的故事。橱窗里《升庵集》《陶情乐府》《升庵诗文补遗》那些泛黄的书卷散发出一缕缕书香，从玻璃橱窗里挤出来，落进了桂蕊里，落在了鼻尖，落入了春夏秋冬流动的空气里，引得人们来桂湖，为了桂，为了荷，更为了杨升庵。

杨升庵在桂湖长大，桂湖那时叫南亭。南亭建于隋，初唐时卢照邻等文人常来此地，南亭逐渐建设成为优美的衙署园林。穿越几百年时空，到了明代，南亭迎来了杨升庵。杨升庵在南亭读书游玩，留下许多动人的故事。他在南亭的湖边遍植桂树，桂树成为南亭一道靓丽的风景。他经常在南亭与诗友唱和，写下脍炙人口的《桂湖曲》送好友胡孝思：“君来桂湖上，湖水生清风。清风如君怀，洒然

秋期同。”从这以后，因为杨升庵，因为《桂湖曲》，南亭改名为桂湖。

湖因人扬名，人为湖添彩。

桂湖以桂为名，桂树是桂湖的主角。桂树没有古城墙边上那些百年樟树高大挺拔，它身段娇小，如小家碧玉一般乖巧俏丽，又不失华贵优雅、端庄贤淑的气质。桂湖的湖边、亭边、古城墙下，三步一棵，五步一排，枝繁叶茂，四季常青。

最为繁茂的是“丛桂留人”景点，那里有一大片桂树簇拥成林，浓阴匝地，葱葱郁郁，阳光落下来，都被密密匝匝的桂叶接住，桂树下那种清幽宁静，很适合一个人依亭清坐。一人秋天，丹桂、金桂、银桂静悄悄地开放，暗香浮动，随风飘逸。那青枝绿叶间，一粒粒，一串串，宛如桂树的眼睛，一闪一闪地缀满枝头，露出惊喜的神态，给矜持拘谨的桂树平添了几丝活泼。桂花很细小，熟透了，秋风轻轻一碰，粟米一般纷纷落下，倾情演绎一场金色的桂花雨，花朵一路上悄无声息地把幽香缓释在凉爽的风里，不知不觉中黏在了我的心绪上。

这桂花的香是有根的。除了种桂，杨升庵当年还在湖里种荷。桂湖湖面并不大，自从杨升庵在湖里种下第一支荷，荷就把根扎在

桂湖的泥土里，牵牵连连几百年，在桂湖的碧波上秀出“映日荷花别样红”的美丽景色。荷以其天生丽质，倍受历代文人雅士的喜爱。金秋十月，我站在桂湖边，桂花盛开，荷花已经谢幕，好在满湖的荷叶虽然有些年老色衰，却依然素面朝天的爱抚，经脉里充盈着生命的坚韧与顽强。如果硬要说桂湖的荷有什么独到之处，我想，因为文化和精神的浸润，这里的荷花多了一些书卷气。那片片荷叶上都流淌着文化的基因。来这里赏荷的游人，漫步在桂湖边，不仅会陶醉在荷花那清雅的芬芳里，更会陶醉在杨升庵的精神世界里。

“桂湖八景醉春色，升庵祠留状元魂。”桂树与荷花是桂湖的别样风景，杨升庵则是桂湖的灵魂。

我在桂湖徘徊，花香和着书香怀抱梦想，越过古城墙，在新都城区与街边路边的桂花组团漫游。这个时候，大街小巷都浸润在桂湖的芳香里，新都因此也就有了“香城”的美名。桂子落桂湖，天香满城飘。



近日，一场丰富多彩的“非遗展销展演”活动在浙江省淳安县富文景区举行，麦秆扇制作技艺、土烧土酿技艺、竹编等非遗技艺在展演上精彩亮相，村民和游客观赏舞狮、魁星舞等非遗表演，选购心仪的非遗产品，

于唐朝，距今已有千余年历史。2010年，“富文土烧”的土酿技艺被列入非物质文化遗产代表作名录。

县级乡土人才、土酿技艺传承人刘建军告诉笔者，参加这次活动不仅能和其他乡土人才聚集在一起相互交

留住非遗里的“乡愁”

方素贞 谭结

热闹欢乐的场景让美丽乡村愈发生机勃勃。

近年来，淳安县探索非遗文化与乡村旅游深度融合，打造了富文乡村旅游展示馆和非遗展示馆，每逢假日周末，还开展“非遗展销展演”活动，吸引了很多游客和村民前来感受具有乡土气息的非遗魅力，体验浓浓的乡愁。

在众多非遗特色商品中，土烧土酿技艺是流传于当地方家畈村的一种传统手工艺，它的手工艺起源

流，更是对非遗技艺、产品的展示展销，吸引越来越多的“非遗”粉丝，壮大非遗人才队伍，更好地将非遗文化传承下去。

通过举办乡村旅游节、“非遗展销展演”“非遗项目进民宿”等活动，带动了淳安县民宿旅游业和经济的发展。同时，当地建立传承人人才培养机制，常态化开展土烧、麦秆扇等非遗项目技艺培训，培育发展非遗人才队伍。目前已培育麦秆扇、土烧等非遗传承人60余名。

中国“梅”文化独具特色，其深厚的人文内涵和美学价值以及以“梅”为主题的文化艺术作品在历史长河中历久弥新。

中国艺术研究院博士生导师唐建自幼喜爱梅花，他的寻梅足迹遍及大江南北。由于云南古梅资源最为丰富，近十几年来，唐建先后在昆明、永平、剑川、洱源、丽江、祥云等地寻访到许多未记录在册的千年古梅。他寻梅、探梅、画梅、护梅乐此不疲，有“梅痴”之称。许多珍贵的古梅在他的努力下得以保护，古梅渐被外界所知。近几年，他又和他的团队满腔热情地为老

花桥村是保护较好的原汁原味的滇西古村落，高低不平的青石古道、百年马车店、古朴的老城门楼、刻有岁月痕迹的店铺门板，深浅不一的马蹄印路石，这些珍贵的文化遗存诉说着昔日的繁华。

近几年，花桥村的知名度越来越高，县委县政府在一百多里的博南古道上栽种了十万棵梅树，古老的山村面貌焕然一新。当地政府基于传统古村落的保护与开发，对古道及古道沿线建筑进行修缮，力求恢复古道原始风貌，并发动村民移栽树木花草。如今集古梅文化、丝绸之路文化、马帮乡土文

花桥村古梅焕新生

马边

区乡村振兴服务，以梅为媒帮助老区开发旅游项目，引导乡亲们脱贫致富奔小康。

永平县花桥村为千年古村落，坐落在博南山的半山腰，东汉明帝时期（公元69年）立县，曾经是博南古县衙所在地，公元前四世纪开通的博南古道穿村而过。花桥村民敦厚朴实，自然风光优美，村内清流湍急，茂林修竹，古县衙内的元梅被专家誉为“三大元梅”之一，明代曾将此地改建为普照寺，如今已成为“博南古道博物馆”。距今八百年的元梅，张合四方天地之神韵，倾吐万物自然之灵气，散发着亘古不变的奇异馨香。

2006年春，唐建寻梅至此，如今已有17个年头，他和他的团队先后在永平发现了鲜为人知的唐、宋、元、明、清古梅群。

2023年夏季，唐建和他的团队又来到永平县花桥村写生创作，探望朝思暮想的古梅和那里的父老乡亲。

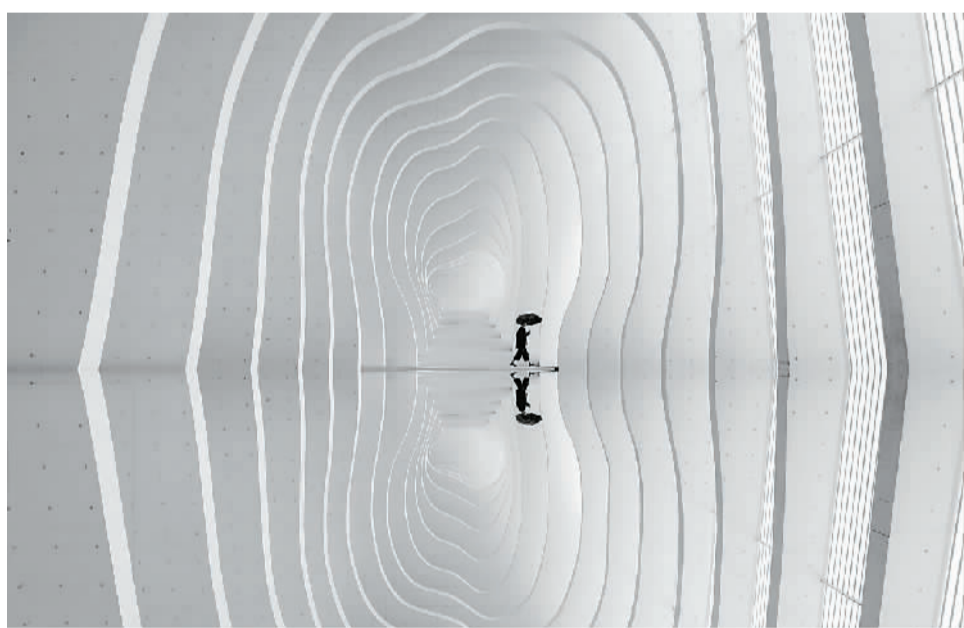
化等于一体的千年古村落焕发新生，许多游客寻梅而来。唐建鼓励村民武姐在花桥村开起了古道元梅客栈，并亲自为武姐撰写了“博南明春常在，元梅之家水永开”的春联。现在，元梅客栈的生意越来越红火，已经成为当地颇具特色的元梅文化客栈。唐建在村里还办起了古梅画馆，三年来，每年都会举办古梅画展，“唐建教授师生画梅艺术展”，每年寒暑假期间都会为村民举办学术讲座、艺术辅导、义务授课，还办起了花桥乡村美术馆图书馆，为村民义务书写春联。

2020年春，第一届中国梅花精神文化论坛在花桥村成功举办，吸引了全国各地的游客、画家、爱梅人士纷至沓来。今年，花桥村在参加“乡愁大理·最美乡村——大理州首届村PK网络投票”中一举夺魁，花桥村正以全新的面貌呈现给世人。



花桥元梅。

徐小云摄



千年宣纸添新彩

安徽省宣城市泾县中国宣纸小镇，一组形似层层叠放宣纸造型的建筑——中国宣纸传习基地，在青山绿水间亮相，成为世界非物质文化遗产——宣纸传统制作技艺的又一创新平台。

中国宣纸传习基地的整体建筑形态参照了周围的地形地貌，根据宣纸制作中的切片工序加以抽象化处理，采用异形大跨度结构、白色清水混凝土一次性浇筑建成，该建筑设计荣获佛罗伦萨双年展最高奖——“达芬奇”奖。

近年来，宣城市泾县把宣纸文化产业发展摆在突出位置，立足文化资源优势，推动宣纸产业与全域旅游、互联网、文化创意等深度融合，发展宣纸研学、亲子、国学、写生旅游，构建起文旅融合高质量发展新格局。如今，宣纸制作技艺体验项目已经成为周边地区、目的地旅游、研学游的必游项目，年接待游客达60万人次。图为中国宣纸小镇建筑，走进其中，仿佛走进了一幅立体水墨山水画。李晓红摄

“一方水土，十里乡贤”。浙江省宁波慈溪市龙山镇荟聚乡贤力量，探索“乡贤+”文旅发展模式，开辟了乡村振兴新路径。

黄彭新是宁波远东照明有限公司的董事长，他热衷于家乡文化公益事业，在徐福村文化礼堂建设中，出资建设全省首个农民书画展览馆，为全村营造了浓厚的文艺氛围；



龙山镇设立的乡贤馆。

郑沛雨摄

慈溪探索“乡贤+”文旅新模式

章明岳 郑沛雨

王家路村党支部书记沈建江作为宁波市级非遗项目传统家具制造技艺的传承人，创立了徐福红木博物馆，这里既是一窥“宁式家具”风貌的博物馆，也是游客体验家具制作的场所；海如别苑是乡贤吴珍艳利用自家老房子改建的民宿，吴珍艳挖掘当地文化建设的民宿，为游客们提供了一个充满文化气息的休闲场所……

龙山镇人才济济，乡贤辈出，他们心系故乡，回报桑梓，参与乡村文旅建设，打造了一块块文旅金字招牌，吸引了越来越多的人前来参观旅游，带动消费。

龙山以“乡贤+产业”模式实现产业兴旺、共同富裕目标。他们搭建乡贤招商服务平台，促进在外乡贤智回，今年上半

年，与浙江蓝天清水湾旅业集团达成投资合作意向，涉及投资资金12亿元；乡贤联谊会与上海财经大学建立合作关系，定期举办中小企业培训班，为企业发展注入新动能。

“乡贤+慈善”模式引领乡贤助力公益慈善。众乡贤为助学、助老事业倾力付出，仅今年上半年，镇慈善分会就收到多位乡贤企业捐赠的善款3500万元；“乡贤+治理”模式发挥乡贤能人作用，助力基层治理。当地建立“乡贤调解室”、乡贤参事会等参与基层公共事务，推进基层治理现代化。

为弘扬乡贤文化，引领乡风文明，2023年，龙山镇建设龙山镇乡贤馆，集中展示300余名乡贤事迹，充分肯定乡贤们在美丽乡村建设、文旅事业发展中作出的贡献。