



▲两岸青年创作者在IM影展上合影。 主办方供图

夏末初秋的福建平潭岛，有海风，有沙滩，有音乐，更有电影。9月12日至14日，第三届IM两岸青年影展（以下简称“IM影展”）在这里举办。线下久违的两岸青年影人带着作品相聚平潭，参加展映，聆听大师课，对接创投平台，打开了“追风”“追梦”“追梦”的IM模式。

为两岸青年影人提供交流平台

IM影展是由福建省电影局、福建省广播电视局、福建省广播影视集团、平潭综合实验区管委会主办，以扶持全球高校青年影视创作力量为目标的专业影像节展。IM是“In Moments”的缩写，意为“从这一刻起”。

本届IM影展共收到来自全球331所高校的1849部作品，征片数量创下2020年举办以来的三届之最，其中88.6%的主创群体为95后新生代电影人。50部入围作品中，有41部剧情片、9部非剧情片、27部为导演首作。尤其值得一提的是，入围作品中有15部来自宝岛台湾，10余位台湾青年创作者来到影展现场。

来自台湾的85后陈秋甫是第二次有作品参加IM影展。由她担任制片人的《带妈妈出去玩》在第一届影展时拿下了最佳影片。这一次，她担任导演编剧的《阿月与阿英》再次入围竞赛单元。

陈秋甫本科在台湾大学读药学专业，从30岁开始转行学习影视制作，《阿月与阿英》是她再次回到校园，在台湾艺术大学念书后拍摄的第一个剧情短片。与《带妈妈出去玩》一样，《阿月与阿英》的故事主人公是老人，取材自陈秋甫的母亲与外婆，呈现的是当下老龄化社会“老老相顾”的常态。

刚毕业于台湾世新大学的90后导演陈培凯此次带来作品《大年初二》，灵感来源于外公过世后的第一个大年初二，20年不曾变过的行程和传统，因每个人心境的变化而悄然改变。短片对现代社会人与人之间的细腻情感与世俗生活的日常样貌进行了描摹。

“IM影展走到第三届，无论是题材还是地区，涉猎的范围越来越广，很难整体去做一个评价，但这也正是令人高兴的一点，因为它呈现了当下年轻创作者色彩缤纷的创作状态。”本届IM影展竞赛单元评委会主席、导演王小帅表示。不过王小帅也发现，在入围作品中，忽略口音、地名等“硬性条件”，他依然可以分辨出导演是来自台湾还是大陆。

“台湾导演的本土文化气息很清晰，大陆导演的作品可能让人感受不到它的家乡背景，而海外导演的作品异域化风格就更为明显。”王小帅说，“这几种趋势没有长短优劣之分，如果一直都是乡土风格，观众可能会有审美疲劳；而如果一直关心外面的世界，也可以转身来看看家乡的现实，大家可以互相学习。”

助力更多青年影人成长

为青年创作者成长保驾护航，持续致力于让更多人被“看见”，是IM影展一直以来的坚持。

据IM影展组委会统计，前两届入围IM影展的100位青年导演，在之后又入围或获得了487个国内外电影节奖项。例如第二届IM影展获奖作品《三只蚂蚁》，获得了2022年金鸡百花电影节十佳短片奖；凭《未竟人生》获得第二届IM影展的麒麟新锐非剧情短片后，导演陈昱璵又在第47届学生奥斯卡

乘着海峡的风 追逐电影梦

本报记者 郑娜

卡纪录片单元获得金奖。

本届IM影展同样在资金、经验、资源等方面为青年创作者“铺路架桥”：影展扶持资金合计约280万元人民币，主竞赛单元“麒麟最佳影片”奖金为30万元人民币，依然是全球短片类影展中的“顶配”；影展还举办了大师班、公开课、映后谈、影视产业论坛等20多项子活动，王小帅、马可·穆勒、谢飞、李睿珺、耿军、阿美、陈玲珍等国内外资深影视前辈，与青年影人面对面交流，答疑解惑。

在电影大师班上，被誉为“将中国电影推向世界第一人”的国际策展人、影评人、制片人马可·穆勒打开了青年影像创作的多维世界。在他看来，学电影最重要的是多看电影，通过另外一个人的眼睛去看世界。

在影视产业论坛上，知名导演、电影教育家谢飞与青年创作者分享自己对人才培养的思考：“未来电影将与技术深度融合，广播、电影、电视、网络也会打破界限，电影产业需要培养适应多元需求的融媒体人才。青年人在实践中寻找自己的位置。”

为了让青年创作者与产业实现对接，本届影展的“生生不息”成长计划首次增加提案大会版块。入围的11个“进行中”项目在多位业界导师指

帽子；利用旧砖瓦对老屋进行改造，湖南小埠村“唤醒”沉寂多年的老屋，激活了老村的内生动力……从“产业”入题，《山水间的家》第二季针对不同村庄的地域特点，精准选取各地最具特色的乡村产业，勾勒产业兴旺、生态宜居、乡风文明的乡村新风貌。

在解读产业振兴这一时代命题过程中，节目还以“家”为视角，将山乡巨变的故事娓娓道来。镜头里既有一家老小其乐融融享受悠闲时光的时刻，也不乏全家人在田间地头挥洒汗水的画面……这些温暖的瞬间让“家”的温度更加现实可感，在温情的表达中生动侧写出新乡村的生活图景。从风土人情、衣食住行

显传统文化魅力的新载体。

“漫改剧”并不是简单地复制动漫原作的故事情节，也不是单纯还原原作场景。相反，它需要在保持一部分原作情节的基础上，经过艺术改编，实现从“二次元”到“三次元”的有效转译。

当然，在满足观看娱乐体验的同时，故事的价值取向则是漫改作品能否走入大众视野的关键。由同名漫画改编的剧集《棋魂》围绕一群爱好围棋的少年展开叙事，传递坚持初心、追求梦想的正能量，引导观众思考热爱与奋斗的现实意义，将“棋魂”精神发扬到各



▲青年创作者在平潭拍摄短片。



▲IM影展为青年创作者举办的“大师班”。

导后，直接面对来自华夏影视、华策影视、横店影视、阿里影业、B站、抖音等电影制作发行机构组成的决策人团队，多家机构为心仪项目设立扶持奖项。

来自中国传媒大学的姜柏廷带着《小径分岔的花园》斩获该计划优选提案奖项，《小径分岔的花园》是他获得上一届影展“麒麟优秀短片”奖短片延伸出来的长片项目。“从短片到长片，IM影展见证着我们的成长。”姜柏廷说，“这个奖项将给自己的长片计划带来很大的支持，期待未来能带着长片在平潭与大家相见。”

共同推动两岸影视产业发展与融合

从首届IM影展落地平潭开始，“IM”便成为平潭新的标签，它代表着年轻、先锋、活力。从首届的“每一朵浪花都去向岛屿”，到第二届的“向着海风，野蛮生长”，再到第三届的“风天又怎样”，IM影展赋予平潭新的精神气质。

作为大陆离台湾最近的地方，平潭也正成为两岸青年电影人的光影“梦工厂”。近年来，平潭先后出台多项具有对台特色并突出扶持两岸高校学生、青年影视人才的影视政策；先后投资8.3亿元，建成台湾风情影视基地，为两岸青年影视人才提供摄影棚免费、基地住宿优惠等系列措施。

“受平潭影视产业政策以及自然人文资源的吸引，我正在筹备平潭首部纪录片《岚岛秘境》。前期在相关部门的协调帮助下，项目审批时效缩短了一个多月，不久前顺利拿到了拍摄许可证，推动了拍摄计划提速。”来自平潭真像文化传媒有限公司的青年导演柳涛说。

截至目前，在平潭注册的影视企业达210家，包含影视拍摄、制作、发行、院线、演员经纪等上下游产业链，已有98部影视作品在平潭取景拍摄。

“平潭作为全国唯一的对台综合实验区，承担着探索两岸融合发展新路、打造台胞台企登陆‘第一家园’的特殊使命。区位优势独特的平潭，选择从影视产业入手，带来更为丰富的造梦空间。希望越来越多的青年导演，以独特的眼光挖掘平潭之美、中国之美。”平潭综合实验区党工委委员、管委会副主任陈训明表示。

据了解，以第三届IM影展为契机，平潭还在进一步谋划建立两岸青年影视人才库。国内已有13所高校在此设立“学生创作基地”，探索高校影视教育与平潭影视产业合作发展新路径。

“平潭IM的氛围很好，我们在这里可以与大陆同行面对面交流，碰撞出不一样的火花。”收获本届影展“麒麟优秀短片”奖项的台湾艺术大学青年导演张庄敬说。他期待两岸青年影人今后能加强交流合作，共同推动两岸影视产业传承与融合。

“通过IM，通过平潭，两岸乃至全球的青年影人可以互相交流、取长补短，又可以寻觅合作机遇。”王小帅说，“大家行动起来，未来华语电影才能更上一层楼。”

到生产生活，节目让观众通过嘉宾的“第一视角”，捕捉每一个村庄蕴藏的人文风物，触摸每一片土地的脉搏跳动。

为了让观众充分感受视听语言的魅力，节目采用双线并行的架构，将24个乡村样本汇聚于12期节目中，借由交叉剪辑的方式带观众在不同影像中“穿梭”，饱览不同的地域特色。同时用“大小屏”联动的方式，让一个个高光时刻“破圈”传播，碰撞热门话题，吸引年轻观众主动关注乡村振兴。据了解，节目近日入选“中非情缘”（第四季）中国影视节目展映活动，将在10余个非洲国家主流媒体平台以及香港电台、澳广视等平台陆续展播，进一步扩大传播力和影响力，让更多海内外观众一览中国乡村振兴的美好图景。

行各业。由高分国漫《一人之下》改编的剧集《异人之下》，则着重呈现少年英雄们自我逆袭成长的过程，力求给予当年轻人迎难而上勇气和力量。

不仅如此，不少漫改作品尤为重视对中华优秀传统文化的深度挖掘。如《异人之下》用令人惊艳的武术、五湖四海的方言以及“天人合一、万物并育”等价值理念，连接历史与当下，构建出一个独具中华文化魅力的“侠义宇宙”。

从独特的语言、全新的形象，到陌生而新奇的民间故事，再到中华优秀传统文化内涵、中华美学精神，都构成了国产“漫改剧”不断崛起的核心动力。期待这种新的影视题材能将中华优秀传统文化的精髓传递给更多观众，为影视领域的创新注入更多推动力。

中国戏曲文化周“超有戏”

颜诗桐

随着“国风超有戏”戏曲音乐会的结束，第七届中国戏曲文化周日前在北京园博园落幕。9月28日至10月4日，20个省份近50个优秀文艺院团院校，为来自全国的游客奉上120余场演出、百余场次讲座导赏对话、近200场次互动活动，现场吸引近10万人次，观众年龄构成更加年轻化，全网全媒总浏览量超过5.6亿，为广大民众奉上了丰盛的戏曲文化盛宴。

阵容强大、星光璀璨是本届戏曲文化周一大看点。尚长荣、李玉芙、杨少春、岳美缇、谷文月等戏曲名家或在现场，或以视频形式亮相，让观众近距离聆听戏曲“大师课”。风格多样的剧目，尤其是一些地方园结合地方文化，演出了很多充满地域传统文化特色和鲜明艺术个性的剧目，令观众大呼过瘾。

忆江南园里，黄梅戏等江南地区广为流传的戏曲剧种纷纷登场，让人们在亭台楼阁中感受江南戏曲之美；闽园里，京剧《空城计》《斩马谡》《辕门射戟》《白门楼》以不同英雄人物为主线讲述三国故事；岭南园里，四川省川剧院带来的《变脸·吐火》《滚灯》等节目展示川剧绝活，令观众时而捧腹大笑，时而如醉如痴。

本届戏曲文化周上，无论是各个院团的展演、路演、教学，还是互动游园活动，都让老百姓感觉戏曲就在身边。

北京邮电大学在读研究生韩婷初中时就喜欢唱黄梅戏，此次在戏曲文化周上，她得以穿上戏服跟老师学习了《女驸马》选段。“很开心在园博园的舞台上获得和专业老师学习的机会，这也算是圆了我的一个梦。虽然我不是戏曲专业出身，但是我会继续怀着对戏曲的热爱，学习戏曲，传播戏曲。”

“从九月底到十月初，观众一入园博园，就可以随处看戏、赏戏，欣赏各剧种的优秀剧目。”至今已经参加6届戏曲文化周的京剧表演艺术家、全国政协京昆室副主任谭孝曾表示，戏曲文化周给广大民众提供了一个很好的平台，为普及戏曲、弘扬传统文化起到了积极的推动作用。



▲园博园内，游客欣赏戏曲表演。 主办方供图

据悉，本届戏曲文化周主场活动结束后，还将在北京园博园、市内外专业剧场以及学校、街镇等地组织开展不同剧种的戏曲演出、曲艺专场、传统乐器培训、戏曲进社区进学校等一系列常态化活动。未来，中国戏曲文化周还将继续扩大剧种覆盖面，力争用3到5年实现348个剧种全覆盖，同时在前几届的基础上，立足北京，面向全国，走向世界，联动全国广大戏曲人共同擦亮这张亮丽的名片。

丝绸之路国际艺术节开幕

本报西安电（记者龚仕建）由国家文化和旅游部、陕西省人民政府共同主办的第9届丝绸之路国际艺术节开幕式日前在陕西西安举行。本届艺术节以“丝路新乐章 美好新未来”为主题，吸引90余个国家和地区的艺术团体参与，在为期14天的时间内，开展闭幕式、文艺演出、美术展览、惠民巡演、线上展播四大板块和马来西亚文化日、丝路起点文旅体验、儿童戏剧周、非遗大集、国际现代艺术周等多项专题80余场活动。

丝绸之路国际艺术节自2014年至今已成功举办8届，展演国内外精品剧目236部，展出各类艺术作品2600余件，成为“一带一路”共建国家人文交流的重要桥梁。

《大别山的红色收藏家》开播

本报电（文纳）近日，安徽省委宣传部2023年度重点文艺项目、根据“六安好人”漆威事迹改编创作的广播剧《大别山的红色收藏家》，通过安徽广播电视台的电波，传向千家万户。

漆威在33年间走遍大别山革命老区，收藏2万余件红色藏品、农耕老物件，又举家迁往金寨县花石乡大湾村，在大别山农耕民俗文化展览馆为国内外游客义务讲解藏品蕴含的传统文化、红色文化，被誉为“红色文化传承人”。今年1月，漆威因病离世，他的事迹深深感动了老区群众。

广播剧《大别山的红色收藏家》以主人公收藏的4件代表性红色文物——皮定均将军的灯、烈士爷爷的长衫、罗银青的手提箱、洪学智将军捐赠的军大衣为线索，以普通人的视角，展现皖西大别山革命老区红色历史。

■图片新闻

非遗传家风



近年来，江苏省连云港市海州区大力传承非遗文化，深入开展“传家规、立家训、颂家风”系列活动，组织非遗作品线上展播、家规家训作品征集等活动，通过创新非遗传播形式，弘扬优良家风。图为海州区非遗传承人在创作非遗作品，参加线上展览。 曹魏胜摄

文化只眼

“漫改剧”连接历史与当下

夏翰

作为影视市场的热门类型，由漫画改编的题材一直以来都备受关注，《秦时明月》《少年歌行》《长歌行》等“漫改剧”一度让动漫原作中天马行空的情节从动画走向现实，带动了国风盛行与传统文化弘扬。以国漫为蓝本，影视创作有了新的表达空间，成为影