

近400件新出土文物齐聚国博

一览新时代考古成果

本报记者 黄敬惟



人类历史上第一种定型工具手斧长什么样？世界最早的绿松石饰品出土于哪里？商代工匠是如何冶铜的？

日前在中国国家博物馆举办的“鉴往知远——新时代考古成果展”，以2012年以来的“全国十大考古新发现”为重点，汇集43家文博考古机构近400件最新考古出土文物，对考古文博爱好者可谓是不折不扣的盛宴。展览分为“走向文明”“协和万邦”“海宇攸同”“殊方共享”4个部分，生动讲述中国境内人类起源、文明起源、中华文明形成、统一的多民族国家建立和发展历程，充分展示中华文明对人类文明的重大贡献。

文明起源繁星满天

中国是人类演化的重要地区之一。早在100多万年前，就有远古先民在这片土地上繁衍生息。进入新时代以来的考古发现让早期人类在中国大陆发展演化的图景更加清晰，为实证中国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史提供了更多有力证据。

进入展厅，首先看到湖北十堰学堂梁子遗址出土的手斧和动物化石。学堂梁子遗址是一处集古人类、古生物和石制品于一体的旧石器时代遗址，2022年在这里发现的“郧县人”3号头骨是迄今欧亚大陆发现的同时代古人类头骨化石中最完好的一件，具有很高的科学价值。

展柜里的另一组石器出土于四川稻城皮洛遗址。这是迄今青藏高原考古发现的面积最大、地层保存最完整、文化类型最丰富的旧石器时代遗址，也是世界上海拔最高的阿舍利技术遗存，出土了阿舍利手斧、手镐、薄刃斧等。皮洛遗址的发现打破了“莫维斯线”，串联起印巴次大陆、中国南方直至朝鲜半岛的阿舍利文化传播带，对研究远古人群迁徙和文化交流传播有着特殊意义。

大约1万年前，由于农业的产生，各地出现了小型定居村落。随着社会开始分化，文明起源的进程开启，中华文明逐渐呈现出多元起源、丰富多彩的样态，并相互交流、逐渐融合，形成了共同的文化基因，奠定了统一的多民族国家形成和发展基础。

河南舞阳贾湖遗址发现了随葬大量精美绿松石串饰的墓葬，这些绿松石距今约9000年，是目前已知的世界最早的绿松石饰品，彰显了墓主人非凡的身份地位。黑龙江饶河小南山遗址出土了距今约9000年的玉珏、玉环、玉管等玉器，构成了迄今所知中国最早的玉文化组合。浙江余姚井头山遗址是距今8000年左右的海岸贝丘遗址，这里出土的带支脚陶釜是迄今中国沿海地区发现的最早炊器。

陶窑是中国出土的仰韶文化牙雕蚕、辽宁朝阳半拉山墓地出土的红山文化石雕人头像、江苏兴化蒋庄遗址出土的良渚文化玉琮、湖北天门谭家岭遗址出土的石家河文化连体式双人玉珪……这些新发现进一步印证了考古学家苏秉琦的观点——“中华文明的起源”不似一支蜡烛，而像满天星斗。

多元一体和合共生

夏商周时期是中华文明形成和发展的重要阶段。

段。新时代以来夏商周考古取得的丰硕成果，对探索中国古代文明的起源与形成、国家的产生与发展等有着重要意义。

山西绛县西吴壁遗址是晋南地区夏商时期已知最大的遗址，这里发掘出丰富的遗迹和遗物，再现了冶铜产业链的各个环节。透过展柜里的铜矿石、铜渣、铜渣、残炉壁、残坩埚壁等，可以了解早期冶铜业的面貌。2022年西吴壁遗址新发现的商代墓葬中出土了种类丰富的青铜器，其中大、中型墓葬里鼎（鬲）、罍、爵的礼器组合与夏代晚期贵族墓中的礼器组合略有不同，从考古角度诠释了《论语》所说的“殷因于夏礼，所损益，可知也”。展厅中呈现了西吴壁遗址16号墓复原模型，此墓是迄今所知商代初期规模最大、内涵最丰富的高等级墓葬。

湖北武汉盘龙城遗址是长江流域保存最完整的商代早期城址，体现了中原文化对南方的辐射。这里出土的绿松石镶嵌金箔片制作精美，绿色的松石与黄色的金箔相映生辉。专家研究发现，此器原为一首双身的浮雕龙形饰，反映了商代先民的精神信仰。

“好气派的马车！”展厅里，一辆青铜马车引得观众发出惊叹。这是根据陕西宝鸡周原遗址出土的马车复原而成的。周原是周人的古都和发祥地。2014年，考古工作者在周原遗址发现一座西周时期的车马坑，内埋一辆马车，总长超过3米，车轮直径达1.4米，车衡等部位镶嵌绿松石。这是目前发现的唯一一套部件完整的青铜轮牙马车，为西周车制研究提供了全新资料。

宝鸡石鼓山墓地是周人的重要伙伴——姜戎集团首领的墓地，出土了不少刻有铭文及族徽符号的青铜礼器。石鼓山3号墓出土的龙纹铜禁是唯一经过科学考古发掘出土的西周铜禁，具有重要的考古学价值。

周代大大小小的诸侯国在各地留下了丰富多彩的遗存。山西垣曲北白鹤墓地出土的青铜盒小巧精致，盒内残留春秋时期的化妆品；湖北随州文峰塔墓地出土的曾侯丙方缶造型典雅，通体饰菱形勾连纹，内嵌绿松石；山东沂水纪王崮1号墓出土的“华孟子”青铜鼎腹内铸有铭文，记载了华孟子制作这件宝鼎作为二女儿的陪嫁品……

统一的多民族国家的建立和发展，是中华文明繁荣兴盛、绵延不绝的基础。近年来，有许多重要的考古发现反映了历史上各民族交往交流交融的故事。

河南伊川徐阳墓地是陆浑戎贵族墓地，其葬制、葬俗却有典型的周文化风格，证实了文献记载的“戎人内迁伊洛”。徐阳墓地出土的鎏金铜牌饰、金耳环等工艺精湛，具有典型的游牧民族风格。云南安宁大甸山墓地属于哀牢国遗址，这里出土的很多铜铁合制器、铁器明显受到汉文化影响。陕西西安少陵原发现了3座十六国时期的高等级墓葬，其布局和随葬器物兼具中原文化特点和北方民族文化特色，为研究文化交流和民族融合提供了新资料。墓中出土的骑马吹角俑、骑马击鼓俑栩栩如生，吸引了许多人驻足欣赏。

海纳百川包容互鉴

自古以来，中华文明就以开放包容闻名于世。

在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。陆上丝绸之路和海上丝绸之路连通了中国与世界，见证了人类文明在交流融合中的创新发展。

内蒙古自治区正镶白旗伊和淖尔墓群是一处北魏时期的贵族家族墓地，不少随葬品带有异域风情，体现了草原丝绸之路上的文化交流。此墓中出土的鎏金蟠花人物银碗腹部有4组“阿堪突斯”叶纹，将腹壁四等分，这种叶纹是古代西亚、中亚艺术中常见的纹样。每一等分之间的小叶纹上托着一个圆环，环内各插一个高鼻深目的人头像。有学者认为这件银碗是萨珊波斯或其属国的产品。墓中还发现了一件晶莹剔透的蓝色玻璃碗，可能是大月氏工匠采用西方工艺和配方在北魏地区制造的产品。

青海道是丝绸之路的重要干线，都兰则是青海道上的贸易中转站。都兰热水墓群是6世纪至8世纪青海地区重要的墓葬群，2018年血渭一号墓为热水墓群内结构最完整、体系最清晰、墓室最复杂的高等级墓葬。2018年血渭一号墓出土的双狮日月金牌饰精美绝伦，两侧各浮雕一只蹲坐的带翼雄狮，这是西方神话中的形象。它旁边的整指金杯也颇具特色。金杯上腹有一道折棱，这种形制被称为折腹器，是同时期西方较为流行的器型，体现了西方文化对青海地区的影响。

近年来，随着水下考古科技手段的发展，沉船遗址考古不断取得新突破，为研究海上丝绸之路提供了丰富的实物资料。

广东“南海1号”南宋沉船水下考古发掘项目入选2019年度“全国十大考古新发现”，其发现与发掘历时30余年，见证了中国水下考古的发展。“南海1号”出水的瓷器细腻精美，金瓯塔陶佩华美灿烂，折射了南宋时期高超的工艺水平。“南海1号”沉船中还发现了9件完整的金叶子，见证了当时海上贸易的繁荣。金叶子是南宋时期用于流通的折叠薄片状黄金制品，携带方便、易于分割，适合作为远洋贸易中的货币。

江苏张家港黄泗浦遗址、上海青浦区青龙镇遗址、江苏太仓樊村泾遗址等港口遗址中发掘出大量具有外销属性的瓷器，勾勒出中国瓷器经由海上丝绸之路畅销海外的历史图景。上海青龙镇遗址出土的唐代青釉褐彩执壶为湖南长沙窑产品，壶上模印贴片有雄狮和椰枣纹，充满异域风情。长沙窑瓷器很多是来样定烧产品，主要销往东南亚、阿拉伯和东非地区。黄泗浦遗址是唐宋时期江南地区的重要港口，这里汇聚了全国多个窑口的瓷器。展览中有一件来自黄泗浦遗址的宋代双系草叶纹扁壶，具有北方游牧民族和西亚风格，是文化交流的证物。

图①：陕西西安少陵原出土的十六国时期骑马吹角俑。 杜建坡摄
图②：青海都兰热水墓群2018血渭一号墓出土的唐代整指金杯。 杜建坡摄
图③：山西垣曲北白鹤墓地出土的春秋时期青铜盒。 本报记者 黄敬惟摄
图④：陕西宝鸡周原遗址出土的青铜马车（复原件）。 本报记者 黄敬惟摄

恭王府与故宫首次联袂办展

带你走近清宫少年生活

本报记者 邹雅婷文图



清代杏黄色缎虎头式棉风帽。

近日，由文化和旅游部恭王府博物馆、故宫博物院共同主办的“喜溢华庭——清代宫中少年生活文物展”在恭王府博物馆乐道堂开幕。

此次展览是恭王府博物馆和故宫博物院首度合作办展，遴选了120余件精品文物，通过天伦、美器、祈福、崇文、修武5个单元为观众展示清代皇子公主们的少年生活。

恭王府与故宫有着深厚的历史渊源。从固伦和孝公主到庆亲王永璘、恭亲王奕訢，这些曾经生活在清宫中的少年，成年后分府而出，在恭王府这座精美的府邸中留下了生活印记。此次展览将关注点从以往多有展现的宫廷皇后生活转移到皇子公主的身上，通过阐释清代皇族培养下一代的教育理念和方式，将传统文化精髓与当代生活相结合，吸引观众感悟中华优秀传统文化的魅力。

展览中呈现了不少难得一见的文物，如清宫中的婴儿尿布、虎头帽、木益智图等，充满生活气息。古代婴儿满周岁谓“辟”，届时在盘内放置各种器物任婴儿抓取，以预示未来前程，谓之“抓周”。此次展出了一件故宫博物院收藏的清乾隆剔彩“百子辟盘”，盘内精雕细刻百子嬉戏图案，是为皇子公主们抓周而制作的。

清代皇家子女的教育讲究文武兼修、中西结合。展厅里可以看到宫中少年学习满汉文字的卡片、学习蒙古语的手册，练习骑射所用的皮撒袋，还有来自西方的对数表、绘图仪器、木口风琴等。一件米色漆描金花望远镜吸引了记者注意。据介绍，康熙帝热爱天文，曾亲自指导皇子们使用望远镜观测天象。《清实录》记载，雍正曾回忆康熙率众皇子用望远镜观测日食的情景，“皇考率朕同诸兄弟在乾清宫，用千里镜，四周用纸遮蔽日光”，其中的“千里镜”即望远镜。

此次展览还展示了恭王府“福”字拓片、王府堂款瓷器、恭亲王奕訢的著书等，体现了王府历史文化中对美好生活的追求。



清代金大吉葫芦挂屏。

故宫举办第六届太和论坛

本报电（记者邹雅婷）近日，由故宫博物院、北京故宫文物保护基金会和中国紫禁城学会主办的第六届太和论坛在故宫博物院举办，国内外嘉宾围绕“文物保护国际交流·合作·共享”主题展开交流。

论坛期间，专家学者从机构建设、人才培养、学术成果等角度讨论国际组织在促进文物保护发展中发挥的重要作用，探讨双边或多边国际合作项目促进大型文化遗产保护的案例，阐释文物保护国际准则、标准、规范等的制定对促进全世界文物保护发展的重要意义。

太和论坛是故宫博物院2016年发起的国际合作交流平台，致力于促进文化遗产领域的国际交流与合作，推动世界古代文明在当今人类社会发展中发挥积极作用。



妙手修复彩绘兵马俑

在陕西省西安市秦始皇帝陵博物院文物保护部彩绘陶俑修复室内，修复人员使用墨拓技术在一尊秦俑的胸前甲片上还原出“三辛”字样的刻痕。据介绍，这应是制作该秦俑的秦代工匠名。

考古显示，秦兵马俑的服饰上有朱红、粉绿、紫、蓝、赭等10多种颜色。出土后，随着湿度和温度变化，表面彩绘很容易脱落。据秦始皇帝陵博物院文物修复专家兰德省介绍，每件带有彩绘的兵马俑一经出土，就要经过X射线探测、超声波检测、三维图像采集等程序，之后还要经过现状记录、清理、加固、拼对粘接、补全，然后进行绘图、建立保护修复档案、留观，最后归还考古及藏品管理部门，成为带有“身份证号”的彩绘秦俑战士。

近年来，兰德省和他的修复团队已修复兵马俑140余件。随着秦始皇兵马俑一号坑第三次考古发掘的结束，新的修复工作陆续开展。

新华社记者 李贺摄