

百年电车，香港流动的“城市名片”

《阿飞正传》中张曼玉与刘德华沿着“叮叮车”路轨散步、《神奇两女侠》中叶童乘坐“叮叮车”回首青葱岁月……有关香港的故事中，电车总是一种常见的符号，“叮叮车”早已成为香港的重要标志之一。

不久前，香港导演关锦鹏、许鞍华等人变身导游，在“电影叮叮”导演团现场与市民分享香港电影人的幕后故事。

“电影叮叮”导演团活动是首届“香港流行文化节”活动之一，自今年5月推出以来反响热烈。

“如果想拍一部关于香港的电影，‘叮叮车’一定是不二之选。”香港导演陈健朗说。

短短两小时内，导演团先走访元创方、西港城等地，探索《花样年华》等经典影片的取景地，再乘坐“叮叮车”感受香港的城市魅力，聆听电影从业者的创作故事，品味电影与“叮叮车”的缘分。

陈健朗说，自己与“叮叮车”共同成长，希望在这个快速发展的时代里，通过记录“叮叮车”的变化，在艺术作品中折射香港变迁。

“这是一次另类的文化体验。”文化企业“活现香港”负责人陈智远这样形容“电影叮叮”导演团活动。他表示，“电影叮叮”是香港旅游行业一次新的尝试，未来可以与更加丰富的艺术形式结合，解锁更多电车“新玩法”。

“叮叮车”是一种双层有轨电车，因停站发出“叮叮”的提示音而得名。

1904年开始投入使用的香港“叮叮车”，目前共有165辆，其中包括两辆古董派对电车及一辆怀旧观光电车。香港电车曾在2021年获评全世界“最大的服务中的双层电车车队”吉尼斯世界纪录。香港“叮叮车”发展至今，已经历7次更新换代，由早期的单层变为双层，由英国进口变为香港制造。

早期的文学作品描绘香港都市繁华生活的时候，常把挤满乘客的“叮叮车”比作沙丁鱼罐头。和其他交通工具相比，“叮叮车”价格低廉，有自

己的行驶轨道，不会堵车。

“比起很多交通工具，电车多了一种意义。我们希望在这样一个繁忙的城市，给大家一个比较慢节奏的空间。”香港电车公司市场商务及品牌总监张永恒表示，“叮叮车”的初心是在安全接送乘客的同时，提供一个简单的旅程给乘客去欣赏和享受。



▲香港的“叮叮车”。市民在“叮叮车”上为小朋友扎头发。

王申摄

“到香港怎么能不坐‘叮叮车’？”在社交媒体上，关于香港旅游攻略的帖子中体验一次“叮叮车”已成香港游必备项目。

对于许多市民和游客来说，“叮叮车”代表着香港随性的生活基调，“叮叮车”犹如一辆“时光机”，将港岛历史与现代风景尽收眼底。“叮叮”声让人们在繁忙的生活中得到一丝治愈，车身上的海报更是为这座城市增添一抹别样的色彩。

车身印有“庆祝香港回归祖国26周年”“世界献血者日”“全民国家安全教育日”等主题海报的“叮叮车”缓慢行驶在港岛街头。在行色匆匆的人群中，“叮叮车”宛如一道流动的风景，成为市民了解社会的“窗口”。

沈诗妮是一位摄影爱好者，她将平时拍到的各式各样“叮叮车”放在社交平台主页上。

“今年‘大黄鸭’来到香港，我看到车身上的海报才知道它具体在哪

里展出。”沈诗妮说，有很多类似的事情，让她意识到“叮叮车”不仅仅是交通工具，也是了解社会热点的平台。

如何让“叮叮车”走得更远，是香港电车公司发展的重要议题。张永恒坦言，虽然香港几乎无人不认识电车，但很多人觉得电车是长者才会乘坐的交通工具。“我们一直很想将电车这个品牌年轻化，让更多人明白电车除了是交通工具之外，对于香港这座城市还有很多意义。”

近年来，“叮叮车”开启跨界联名模式，推出多元化的合作产品，改变“叮叮车”在人们心中的固有形象。“叮叮车”雪糕、“叮叮车”月饼、“叮叮车”儿童画本……各式各样的联名产品出现在市场，吸引市民购买。

“叮叮车”在现实世界绽放新生，在虚拟世界也展现活力。

张永恒透露，目前香港电车公司在着手将“叮叮车”开到虚拟世界中，希望通过VR等技术，在虚拟世界中呈现“叮叮车”运行的模样，给年轻人增加更多了解“叮叮车”的机会，理解保留的意义，并留下想象的空间。

承载百年历史，“叮叮车”带着沧桑的回忆，带着人们的热爱，在传统与现代、过去与未来的平衡交替中，和这座城市一起坚定地前行着。

（据新华社香港电 记者谢祖）

本报北京电（钟欣）以“光阴的故事”为主题的第十四届海峡两岸少儿美术大展近日在北京台湾会馆举办，展出近300幅来自两岸暨港澳地区、马来西亚等地的青少年画作。

本届展览设幼儿园组、小学组、中学组等组别，呈现不同地域的孩子们对光阴的理解和各自成长经历。

市民胡兵强带着女儿前来观展，他表示，小孩学习绘画已近5年，以往大展在北京展出时，也曾带她观展。“这些画作各有特色，我们也想过来看看其他小朋友如何通过画作表现主题、展现当地的风景和习俗。”

引用古代诗人李白的“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”，台湾中华文创发展协会理事长黄肇松表示，尽管“寸金难买寸光阴”，但画作所能涵盖的内涵十分丰富，可以呈现百代甚至千代过客的身影和精神，小朋友们的这些画作可以见证两岸暨港澳地区当代的发展，在未来也可成为一部分历史的初稿。交流不限于小朋友，大朋友在这些美术教育中也能了解到交流的重要。

据介绍，本届展览由海峡经济科技合作中心、台湾中华文创发展协会等两岸多家单位、机构联合主办，此前已在福州、厦门等地展出，11月还将赴台举办高雄、台北“双城展”。

国务院台办交流局局长黄文涛表示，海峡两岸少儿美术大展已走过14年历程，为两岸少儿美术教育搭建了很好的平台，也为两岸民众增进了解、促进心灵契合搭建了重要平台。即便在疫情时期，展览也未曾中断，其中最重要的力量是来自两岸民间的大力支持，这说明两岸交流是民心所向，定能克服各种障碍，不断向前发展。希望两岸青少年心怀艺术之光，走好未来之路。

▲海峡两岸少儿美术大展现场。陈建新摄



海峡两岸少儿美术大展在京举办

行摄两岸



近日，第十五届海峡两岸（福建·龙文）中华武术大家练活动在福建省漳州市龙文区举行。

来自台湾及漳州本地的约300名武术爱好者同台切磋武艺，太祖拳、何阳拳、宋江拳等轮番亮相，尽显传统武术风采。

图为活动现场。

张金川摄



情系两岸 武会龙文

第十五届海峡两岸（福建·龙文）中华武术大家练



台湾青年钢琴家沈孟生：

“来到武汉，我有了新的舞台”

本报记者 金晨

傍晚，华灯初上，武汉音乐学院音乐厅内座无虚席。

舞台中央，台湾青年钢琴家、武汉音乐学院钢琴系副教授沈孟生闭目凝神，手指轻触琴键，一场巴赫《哥德堡变奏曲》独奏音乐会即将开始——

手指起落间，寥寥数音划破宁静，琴声时而舒缓优美，时而热烈激昂。卡农曲、创意曲、托卡塔……跃动的音符不断撩拨心弦，将听众带入了一场梦境，开启一次奇幻旅程。

曲终收拨，掌声雷动，沈孟生也从钢琴家变成了教师，拿起话筒与台下学生展开交流，分享曲目的演奏技巧和练琴的心得体会。

钢琴家和教师，舞台与讲台，这是沈孟生的“人生AB面”。

沈孟生来自台湾，自幼热爱钢琴。10岁那年，他受邀与交响乐团演出海顿《D大调钢琴协奏曲》，舞台首秀便展现出过人的天赋与才华。后来，沈孟生师从多位国际钢琴大师，先后在美国茱莉亚音乐学院和美国约翰霍普金斯大学皮博迪音乐学院深造，并多次获得国际钢琴大赛奖项，得到一众前辈名家的称赞与认可。

“那时候我几乎每天都在练琴，备演，说实话压力不小，好在有老师和前辈的鼓励与帮助。”沈孟生告诉记者，正是这段经历让他萌生了当一名教师的想法，“我也想尽我所能帮助更多热爱钢琴的人”。于是，他开始利用演出闲暇指导学生练琴，积累教学经验。

2017年，沈孟生收到武汉音乐学院递来的橄榄枝，邀请他来学院钢琴系任教。“我当时非常兴奋，虽说之前从没到过武汉，但我坚信这是绝不能错过的机会。”在家人支持下，沈孟生欣然赴任任教，钢琴家在长江之畔解锁了“B面人生”。

从舞台上讲台，沈孟生直言，这样的转变很有挑战性。“面对听众评课时，我将节目完美呈现出来就好。而身为教师，就要从水平提升、前途发展等角度为学生考虑，肩上的责任更重了。”

2020年，沈孟生凭借各方面的出色成绩破格获评副教授职称，这份来自学院师生的认可在他心里意义非凡。“这是鼓

励，也是动力，我必须尽力做到最好。”沈孟生说，自己要向学院的优秀教师看齐，授人以渔，把多年来自己练琴、演出和参赛的经验心得尽可能全面地传递给学生，帮助他们取得进步。

近年来，越来越多的台湾教师跨越海峡，在大陆的三尺讲台上发光发热。大陆各地也出台了一系列政策，支持台湾教师的职业发展。在学院的帮助与推动下，沈孟生顺利签约了一项湖北省级专业人才培养计划。“这让我在固定教学工作之外，获得了更多的时间和资源开展课题研究，同时也可以为两岸音乐交流多做些事。”他说。

沈孟生认为，两岸在音乐领域有着广阔的合作空间，尤其是在保育和传承传统音乐方面。“两岸民间有很多独具特色的乐曲和乐器，但其中不少正濒临失传或已经失传，非常可惜。”沈孟生告诉记者，大陆高校非常重视这方面的工作，许多学校将民乐演奏等项目加入课程考核，鼓励年轻人关注传统音乐的发展。

“我们学院收藏有一套战国曾侯乙编

钟的1:1复制品，学生们可以亲自敲响它，去聆听跨越千年的声乐之美。”沈孟生表示，两岸音乐人都有责任保护、传承传统音乐，让世界了解中华文化的底蕴。

去年中秋节，沈孟生组织了一场特别的线上钢琴音乐会。来自武汉音乐学院、台湾东海大学和高雄师范大学等高校的师生以“中秋团圆”为主题，通过视频连线的方式合作演奏，为两岸观众献上了一场文化视听盛宴。

“在演奏中，台湾学生表现出较强的临场创造力，大陆学生扎实娴熟的基本功和琴法令人印象深刻。”沈孟生说，音乐人就是在交流中去发现不足、寻找灵感，然后才能突破瓶颈、取得进步。“目前我们正在努力把类似的交流活动常态化，希望能为两岸热爱音乐的年轻人提供一个互学互鉴的平台。”

弹指一挥，今年已是沈孟生来武汉的第七个年头。这些年，沈孟生收获了一份热爱的事业，培养出一批优秀的“钢琴苗子”，搭建起两岸青年交流的音乐桥梁。回顾这段岁月，沈孟生笑着说：“来到武汉，我有了新的舞台。”

奔走两岸，沈孟生还欣喜地发现，越来越多台湾青年开始走出“舒适区”，在更广阔的天地间求学创业、追梦圆梦。“武汉是我逐梦的舞台，也欢迎更多台湾青年选择武汉，从这里出发去追寻自己的梦想。”他说。



▲沈孟生在舞台上演奏。
▶沈孟生（右）指导学生练琴。受访者供图

