

国家京剧院赴台演出30周年——

好戏连“台”见深情 传艺不绝结桃李

本报记者 吴亚明 张盼

1993年,国家京剧院首度赴台,近百人演出团巡回全台近1个月,主演尽是名家,场场爆满,轰动一时。三十年一弹指,国家京剧院一行80人此番重访宝岛,在9月26日至10月1日连演6场精妙好戏,其中《杨门女将》《打金砖》《霸王别姬》《龙凤呈祥》再现当年戏码,让岛内戏迷大呼过瘾。



四代演员接续传承

“国家京剧院赴台演出30年,历经了至少四代人。每一次到台湾来演出,我们都倍感珍惜,也非常荣幸。”著名京剧表演艺术家于魁智告诉记者,京剧大师梅兰芳是国家京剧院首任院长,“李袁叶杜”(李少春、袁世海、叶盛兰、杜近芳)同为国家京剧院艺术风格奠基人。“1993年首次赴台,袁世海和杜近芳两位大师都到了,还有众多名家,可见国家京剧院的重视程度。现在这批赴台演员都有00后了,在两岸传承和推广京剧,我们一代代京剧人前赴后继不懈努力。”此次演出由深受台湾观众喜爱的著名京剧表演艺术家于魁智与李胜素领衔,流派纷呈好戏连台。为了提携后辈,让优秀的年轻演员锻炼成长,戏中原本由他们一唱到底的角色,特别安排和后辈双演。“当年我作为年轻一辈有幸被提携,袁世海和杜近芳两位大师的《龙凤呈祥》,让我和孙岳老师分饰刘备前后各半场。这次

《杨门女将》《打金砖》《霸王别姬》《大保国·探皇陵·二进宫》我们也安排年轻演员一起登台,体现的正是薪火相传。”于魁智说。台湾知名戏曲学者王安祈对记者说,李胜素原在山西京剧院,被台湾已故剧作家袁牧之慧眼相中,建议台湾传大艺术公司邀请来台与于魁智搭档,“黄金组合”从台湾红回大陆,不久李胜素即进入国家京剧院。“传大邀演促成‘当代京剧舞台最佳拍档’,我们作为台湾观众,真是与有荣焉。”王安祈说。“受疫情影响,4年没能来台湾演出,这次重聚实在期盼已久。每次来台湾跟大家见面,就像探亲访友一样,非常亲切。”李胜素对记者说,“台湾拥有一流水准的京剧观众,每年赴台,我们都会预排档期,反复排练,期待以最佳状态回馈观众。”于魁智说。“台湾观众懂戏的人很多。”李胜素说,“当年到了台湾演出,才知道当地有那么多‘票房’(戏迷票友自发组织的演出活动场所),票友自己玩自己唱,还邀请我去。我发现他们唱得都挺好,好多传统戏是我们都没听过的。”



▲于魁智(右)与李胜素领衔演出《龙凤呈祥》。国家京剧院供图
▲国家京剧院部分演职人员在台北记者会上合影。本报记者 吴亚明摄

两岸名家以戏会友

一脉戏韵连两岸。令大陆戏曲界齐声赞叹的台湾观众水平,归功于当地不绝如缕的戏曲滋养,而这源头活水正来自大陆。1948年,梅兰芳爱徒、20岁的名伶顾正秋从大陆带着“顾剧团”应邀至台北永乐戏院演出,京剧的唱念做打首次在宝岛完整呈现。顾正秋等人后来也留在台湾,成为京剧的播种者。梅兰芳遗憾未曾去过台湾,梅葆玖代父完成心愿,并将宝岛“全能旦角”魏海敏认作开门弟子。“京剧在台湾有着辉煌过去,很多来自大陆的前辈艺术家,培养了一大批戏曲演员。”于魁智说,国家京剧院艺术风格奠基人之一李少春之子李宝春,也在台湾长期致力于传播京剧艺术。“每次我们去台湾演出,李宝春老师不管多忙,一定要到剧场来看望我们,为我们加油鼓劲。”“1993年,不仅是国家京剧院演员表演,我们还跟魏海敏等台湾艺术家们同台,合演《四郎探母》,一时间传为佳话。”于魁智回忆道。“前些年两岸戏曲交流很多,经常有联合演出。我和李宝春老师合作演出过《宰相刘罗锅》,梅葆玖老师也曾带着4位徒弟,魏海敏、董圆圆、张晶和我同台演出。”李胜素说。“两岸戏曲界的交流互动,不仅有力地推动了京剧艺术在两岸的传播发展,同时培养了一大批台湾观众。”于魁智说,

有很多老观众一路支持我们20多年,现在带着小观众来看戏,也有越来越多年轻观众加入。

国家京剧院青年演员刘奎2015年起加入赴台演出队伍,他告诉记者:“老师们对剧目的安排特别上心,有些戏难得一见。在台湾演出的戏都很大,几乎都有3个小时,观众没有提前走的。散戏以后,好多老戏迷还有年轻戏迷,都在后台等着演员,热情地打招呼,这让我特别感动。”

倾囊相授薪火相传

“每次去台湾,我们都觉得有做不完的事情。”于魁智说,这些年,国家京剧院同样重视戏曲进校园。“我们去过台湾的大中小学,刚开始规模不大,后来整团进校园,有讲座有演出。我经常跟团队里的年轻人说,我们是两岸文化交流的纽带桥梁,要把国粹京剧艺术传递给更多台湾民众,让更多年轻人感受中华优秀传统文化之美。”台湾如今有公立、私立京剧团体各2家,分别是“国光”剧团和台湾戏曲学院附设京剧团,吴兴国的当代传奇剧场和李宝春的台北新剧团。多年来,大陆不仅派出名师指导,也会借出演员乃至乐师,为台湾戏曲人才培养、演艺事业发展提供强大助力。

“1993年以来,国家京剧院、北京京剧院、中国戏曲学院的专家轮番赴台担任教学,有时候一去就是半年一年,可以说是倾囊相授。”于魁智说。

“台湾戏校学生好学好,大陆老师也愿意教。”李胜素说,有时台湾戏校或者剧团有戏要排,或者有一些重要演出,需要大陆老师指导,这边就可以派人去,大家都挺熟悉。

“这些年去台湾,我们都拥有了很多好朋友。”国家京剧院青年演员吕耀瑶告诉记者,有些台湾演员是在当地演出时有过交流,有些是他们来中国戏曲学院上学时结识。“我们一直保持联系,作为京剧传承者,我们有共同语言,可以互相切磋学习。”

“台湾学生来中国戏曲学院读本科或者研究生,来大陆演出实践,有些后来回到台湾加入京剧团,前些年真的见到了很好的成效。”于魁智说,“京剧艺术薪火相传,要有专业的人一代代接续。两岸戏曲交流合作,只要坚持一定会有很好的效果,我很愿意继续投入这项工作。”



本报电(钟欣)由香港青少年爱国主义教育基金会主办的“金紫荆杯深港青少年庆国庆绘画大赛”颁奖典礼近日在香港举办。香港青少年爱国主义教育基金会主席陈鸿道介绍,本次绘画大赛共收集了2000多幅作品,全方位展示了中国新时代的精神气象。他希望深港两地的家长和教育界共同努力,鼓励学生保持对艺术创作的热情,使一代又一代的青年人能够传承中华优秀传统文化并发扬光大。

香港青少年爱国主义教育基金会常务副主席谭镇国表示,此次大赛收到的学生作品画种多样,以拼贴、水墨、素描、油画等不同形式绘画出对祖国的情感及美好祝福。青少年是祖国的未来,促进青少年发展,推动香港成为中外文化艺术交流中心,需要学校和各大艺术团体的参与和支持,还有家长和老师的培养指导。他希望深圳和香港的青少年能够继续保持对艺术的热爱,多互动多交流,为祖国的文化艺术发展作出贡献。

颁奖典礼现场还展示了本次比赛幼儿组、小学组和中学组共168幅获奖作品,每个组别分别有一等奖10名、二等奖16名、三等奖30名。在现场参观获奖画作的市民表示,这些色彩明快、充满正能量的绘画作品,展现了孩子们心中的美丽世界和丰富的想象力,充分表达了孩子们对祖国的热爱之情。

主办方表示,该比赛自6月启动后,受到深港社会各界的热烈支持,期望通过绘画的方式,激发深港两地青少年对祖国的美好愿景,加强学生的民族自豪感,共同为祖国绘出美丽的画卷。

▲小朋友在欣赏获奖画作。侯宇摄

深港青少年庆国庆绘画大赛颁奖典礼举办

香港海关的首支“国家文物鉴别专员”

陆敏

刘玉龙和同事戴着口罩和手套,用放大镜对准一块玉石细察纹理,并对着光线反复观察;桌面上,一台特制的微型摄像机无声地拍摄着,红色指示灯一闪一闪。“口罩和手套是为了防止飞沫和手汗,用放大镜看细节,而摄像机拍摄下全过程,便于万一文物在打开时破损可以照原样修复。”刘玉龙说。刘玉龙既不是珠宝鉴定师,也不是文物从业者,而是香港海关情报科监督。如今,他又多了一个新身份:香港海关首支国家文物鉴别专员“队长”。今年7月初,为提升打击文物走私的执法能力,香港海关成立首支国家文物鉴别专员。在刘玉龙眼里,这是具有里程碑意义的事。“我们海关作为口岸主要执法部门之一,守护着祖国南大门,责任重大。成立专员,意味着我们要在各方面加大投入,坚决打击文物走私,保护国家文物安全。”

消息一公布,100多人报名,署理高级督察倪百禧是其中一个。以前读历史小说时,敦煌文物流失的情节曾让倪百禧耿耿于怀。“现在有机会亲身参与,能为保护国家文物做些事情,一定不能错过。”经过选拔,倪百禧和来自香港海关的30名同事加入了专员队。专员成立后的第一项重大“行动”,是集体去陕西西安接受为期一周的培训,参加由国家文物局和香港海关联合举办的首届内地与港澳防止文物非法贩运能力建设研修班。研修班由来自国家文物局、公安部、海关总署等相关部门的业内专家授课,课程涵盖文物鉴定、文物市场监管、防范打击文物违法犯罪的法律法规和执法策略。首场课堂讲授在陕西考古博物馆拉开帷幕。习惯在出门前做攻略的督察吕成功觉得这个安排非常用心:“从考古角度带领我们进入文物世界,既有宏观视野又有历史纵深。”课堂上,授课老师在讲到文物被盗卖时,气愤地握紧拳头,这一幕感染了每一位队员。“现在看文物不再是看表面那

么简单,文物承载着不同的历史风貌,有些更经历了被盗窃流离的沧桑。”倪百禧对唐代珍品武惠妃石椁漂泊数年被追回国的案例印象深刻。“现在国力强大了,我们更有决心和能力保护好我们的国宝。”回到香港,专员队员被分成四个小队,每队值守一个月,轮流待命。在口岸有需求的时候,提供文物监管支援。同时,加强情报收集、研判以及和内地相关部门的交流,及时掌握文物走私的动向,部署打击走私策略。此外,以专员队员为师资力量的培训也逐步展开。“现在的文物走私已出现职业化、智能化、集团化的趋势,跨境走私分工很细,走私方式更趋隐秘。而香港作为世界上最繁忙的物流中心之一,面临的挑战是长期和艰巨的。必须提升全员风险防范意识和能力,才能更精准地执法。”刘玉龙说。吕成功成了第一批培训师。他把研修班的学习内容进行了整理,在香港围口岸给同事讲了一堂40多分钟的课。讲课时,他特地深入结合一线工作实际,比如打开包装箱第一步应该注意什么;年代久远的书画对温度湿度特别敏感,要注意控温控湿;取出花瓶时要避免习惯性地抓住瓶颈部位,因为对于文物来说这个部位非常脆弱,“要像抱初生婴儿一样双手托抱住才行。”研修班结业证书上印着队员的名字。“每一位队友都非常珍视这个证书,这不仅是学习的证明,更是难忘的西安之行最好的纪念品。”刘玉龙说,“我们也与国家文物局建立了点对点的联系,有需求时可以请求他们的专业援助。”吕成功已经在高铁沿线圈定了下一个目标——湖南博物院,打算利用假期就近打卡。倪百禧则惦记着与家人再赴西安,想穿上汉服在大唐不夜城美美地走上一回。“街道很宽很长,很干净,一路走过去,很有长安的感觉。”(据新华社香港电)



▲刘玉龙(左)和同事察看玉石。李钢摄



行摄两岸



近日,数十名来自台湾的骑行爱好者齐聚河南省新乡市南太行旅游度假区,在绿水青山中享受骑行乐趣,饱览太行风光,感受太行山深厚的历史文化底蕴和人文魅力。图为台湾同胞在活动中骑行。新乡南太行旅游度假区供图

