



▲出土于河南偃师二里头遗址的绿松石龙形器。

中国考古博物馆正式向公众开放

这是一座什么样的博物馆

本报记者 赵晓霞

“仓储式陈列”体现考古学科特色

记者：数据显示，中国考古博物馆的展品有6000多件。这些展品的陈列特点是什么？

巩文：馆内的基本陈列以绵延5000多年而不断裂的中华文明和统一多民族国家形成与发展历程为展陈主线，以中国历史研究院珍藏考古研究所考古发掘出土文物标本精品和专题档案文献精华为主要展品，特色是“仓储式陈列，沉浸式体验”，将考古发掘出土物以遗址、遗迹为中心密集式陈列，古籍、档案则呈阵列式展出。

“仓储式陈列”体现了考古学鲜明的学科特色。考古学研究往往是整体地考察一定时间内分布于一定区域，并且具有共同特征的一群遗迹、遗物，即按照考古学文化来研究，着重于遗迹和遗物的系列和类型，而不是孤立地、鉴赏式地研究单个器物。这样的学科特点从根本上要求中国考古博物馆的陈列不以展示精美的孤立文物为追求，而是要充分考虑考古学文化和考古学遗迹单位，以精品文物与组成器物的有机融合、线图描绘与图版说明的辅助铺陈来完成对整个社会生产技术水平、审美情趣、宗教信仰，以及社会组织、价值观、文化传统等形成与发展的考古学解读。展厅中仓储式展柜展架密集式陈列与独立柜的多角度展示正是基于此考虑。

记者：馆内的基本陈列重点展示从旧石器时代到近代不同时期中国的政治、经济、文化、社会生活以及中外交流状况。这些展品来自哪里？

巩文：馆内展出的所有出土文物精品全部来自田野考古一线，展出的所有珍贵古籍全部是中国历史研究院的珍藏。

运用新技术让更多文物“开口说话”

记者：在信息化时代，不少博物馆加快数字化建设，在展陈形式、文物保护、观展体验等方面迭代更新。中国考古博物馆在这方面有哪些尝试？

巩文：沉浸式体验是中国考古博物馆展陈的另一特色，展览设计中调动了多种手段，营造恢弘的历史氛围，希望将观众引入到博大精深的中

日前，国内第一家以考古命名的国家级专业博物馆——中国考古博物馆正式面向社会公众开放。自开放以来，不少观众反映，“预约可谓秒没”。该馆坐落于古都北京中轴线北端，常设展厅7000多平

方米，基本陈列包括“文明起源”“宅兹中国”“大国一统”“和融万方”“民族觉醒”5个专题，主题为“历史中国，鼎铸文明”。这座博物馆的布展有何独特之处？展品有着怎样的故事……就此，本报记者采访了中国考古博物馆馆长巩文。



▲出土于山西襄汾陶寺遗址的彩绘龙纹陶盘。



►陕西宝鸡北首岭遗址出土的陶人面像。

的不少数字化展陈手段外，我们也在加快智慧博物馆建设的步伐，打算在今年建设博物馆智慧讲解系统基础平台，通过大数据分析为观众提供个性化的参观线路推荐，同时结合室内定位技术为观众提供移动端的导览讲解服务等。我们还计划选取一些重点文物，通过数字化技术，整合文物三维数据和历史背景等图像文本二维信息，对其进行内容制作和呈现，多维度展示文物背后的故事。今后进一步开展VR、AR等新技术、新手段在博物馆的应用。与此同时，我们还将继续尝试多种形式的展示方式，以大众喜闻乐见的方式进行优秀历史文化传播。

用考古成果讲好中国文明故事

记者：这几天，一些到访中国考古博物馆的“幸运观众”在参观之后，通过社交平台分享了自己喜欢的文物。其中，被提及最多的一件文物是出土于河南偃师二里头遗址的绿松石龙形器，它有什么特别之处？

巩文：二里头遗址是1959年著名考古学家徐旭生先生率队在河南西部进行考古调查时发现的，自此拉开了夏文化探索的序幕。二里头遗址距今3800年，是一座面积超过300万平方米的超大型都邑。这件绿松石龙形器放置于墓主人身上，由2000余片绿松石组合而成。龙身长64.5厘米，中部最宽处4厘米，巨头蜷尾。龙身有铜铃，内有玉石铃舌，龙身起伏有致，形象生动传神。

记者：除了这件备受关注的文物，展馆中还有哪些代表性的文物？

巩文：其实，每件都很值得一看，都有代表性。我只能沿着时间轴列举几个例子。首先，出土于山西襄汾陶寺遗址

的彩绘龙纹陶盘是迄今在中原地区所见蟠龙形象的最早标本，也是陶寺时期已出现王权和国家的实物象征。

其次，殷墟妇好墓出土的象牙杯杯身如觚，用象牙根段制成，通体雕刻繁缛精细的花纹，有兽面纹、夔纹等，并镶嵌绿松石。杯一侧有鬲，鬲为夔形，头向上，尾下垂，饰鸟纹，镶嵌绿松石，有上下对称的小圆榫，插入杯身，是商代罕见的艺术珍品。

第三，出土于陕西省长安县张家坡井叔家族墓地的西周时期的邓仲牺尊为盛酒器，整体器物造型奇幻，装饰精美，多层雕塑，制作工艺复杂，反映了西周时期先进的青铜器铸造技术。盖内底及器体腹内各有六字铭文：“邓仲作宝尊彝。”邓仲牺尊是井叔夫人从邓国带来的嫁妆，反映了西周社会的基本组织——血缘组织的广泛存在及与之密切相关的宗法制、世卿世禄制和异姓联姻等一系列政治制度。

第四，出土于北京元大都遗址的白地黑花龙凤纹瓷罐是磁州窑产品，以白釉为地，施黑、褐色釉，其腹部一面绘龙纹，一面绘凤纹，肩部绘缠枝花卉纹一周，蕴含着草原游牧文化和中原农耕文化元素，是中华文化开放性、多样性和包容性的物证。

展览传递了最新的研究成果

记者：有参观观众注意到，展览展现了一些最新的研究成果，主要体现在哪些方面？

巩文：确实，展览以严谨的学术研究为依据，传递了最新的研究成果。农业起源、文明起源、夏商周断代工程、甲骨文、中国古代青铜器、

中国考古博物馆自2019年3月启动展陈大纲策划，同年7月开始展厅装修改造建设，12月完成建设与布展工作。2019年12月底以来，开始内部试运转与修改完善。2023年9月15日，中国考古博物馆正式面向社会公众开放。该馆的基本陈列是几代学者研究成果的集中展示。

链接

中国古代都城、中国历史地理、中国古代治国理政思想与体系等，都是几代学者的学术研究积累。同时，专家学者近年来在丝绸之路、南岛语族、海疆问题等领域的学术前沿探索，也在展览中得以体现。比如，展览充分吸收了“中华文明起源与早期发展综合研究”“夏商周断代工程”的研究成果，同时也对这两项多学科综合研究中国古代历史与文化的重大科研项目在展线上予以介绍，向观众推介史学研究的最新成就。

未来，随着相关学术成果的更新，我们也会及时体现在展览中。

记者：在基本陈列中，观众可以看到10余位学术大师的介绍，这是基于怎样的理念？

巩文：展览不应只是冰冷的文物堆砌，应是有温度有人情，能透物见人，不仅要见古人，而且还要能透过这些古物，看到今人的学术贡献。

基于这样的理念，中国考古博物馆在展览中适时嵌入10余位学术大师的介绍，与展线结合，致敬他们的学术贡献与成就。如中国第一位接受考古学正规训练，著名的“后岗三层墓”发现者、考古学家梁思永；中国第一位埃及学博士，新中国考古工作的主要指导者和组织者、考古学家夏鼐；提出“考古学文化区系类型理论”“古文化古城古国”等理论的考古学家苏秉琦等。



▲出土于北京元大都遗址的白地黑花龙凤纹瓷罐。



观众在中国考古博物馆参观。
新华社记者 李贺摄

本版图片除署名外均由中国考古博物馆提供

延伸阅读

中国考古博物馆正式面向社会公众开放的第一天，来自中国社会科学院大学的几位学生作为首批观众进馆参观，他们有着怎样的感受？

与历史展开对话

张津阳

中国考古博物馆近日开馆，我有幸作为首批观众之一进馆参观。作为历史学院的学生，中国考古博物馆就是我们的生动课堂，从“文明起源”到“宅兹中国”，从“大国一统”到“和融万方”，再到“民族觉醒”，老师课堂上教授的内容在这里一幕幕呈现，凝结几代考古人热血的考古成果在这里一一亮相。

今年暑假，我参与了考古队的实习，体验了在39摄氏度高温的考古工地拿着手铲“刮面”“找边”，感受到了考古工作者的辛苦。如今，当我近距离看到在博物馆陈列着的绿松石龙形器、象牙杯、邓仲牺尊等数千件文物，对几代考古工作者的奉献有了更深的体会。

鉴古知今，期待更多人走进中国考古博物馆，与历史展开一场深入的对话。

沉浸式体验文物之美

丁小玉



观众在中国考古博物馆展区的互动屏幕上体验沉浸式参观的乐趣。新华社记者 李贺摄

来了特别的沉浸式体验。考古博物馆运用新技术，营造视觉、听觉、触觉等全方位的文化体验，比如“文明起源”专题展中古人生活场景的交互式动画，绿松石龙形器展陈处视觉效果与听觉体验的结合，可以身临其境感受文物细节的全息投影……历史在岁月中穿梭，留下的影像在观众面前徐徐展开。

很荣幸在中国考古博物馆向公众开放的第一天走进展馆，在众多珍贵文物古籍的展陈中踏上溯史之旅。初进博物馆，脚下是中华民族连续奋斗、不断发展的历史轨迹，头顶是深邃幽远的浩瀚星空，与这片大地一同见证岁月流转。

博物馆是我们的第二课堂，而中国考古博物馆则为我们的思考与学习提供了接触细腻历史细节的机会。

这次观展还为我带来了特别的沉浸式体验。考古博物馆运用新技术，营造视觉、听觉、触觉等全方位的文化体验，比如“文明起源”专题展中古人生活场景的交互式动画，绿松石龙形器展陈处视觉效果与听觉体验的结合，可以身临其境感受文物细节的全息投影……历史在岁月中穿梭，留下的影像在观众面前徐徐展开。

走近珍贵文献和古籍

赵文静

期盼已久，终于迎来了参观中国考古博物馆的这一天。

站在馆内的序厅，脚下是“历史大道”。目光流转，我仿佛听到了历史的召唤，看到了沧海桑田的变迁。

展厅分为“文明起源”“宅兹中国”等5个专题。透过一个个玻璃展柜，我们先民们使用的石器、陶器，看铜方鼎、邓仲牺尊，见过了铜镜，欣赏过嵌绿松石兽面纹铜牌饰，走近珍贵的文献和古籍，一切都令人叹为观止！

短短半天，我通过这些文物，对从旧石器时代到近代不同时期中国的政治、经济、文化、社会生活以及中外交流状况有了一些了解；对在展览中关于10余位学术大师的学术贡献与成就介绍印象深刻；对展览的特点——沉浸式体验有了新的认知。