

应『熊猫』之邀，共赴一场光影盛宴

本报记者 黄敬惟



量。来自国外的作品和从业人员获得了超过一半的奖项，彰显了金熊猫奖的“国际范儿”。担任首届金熊猫奖评委会主席的张艺谋表示：“金熊猫奖设立的初衷就是为了促进世界文明彼此间多合作、多沟通、多学习、多交流。”张艺谋认为，金熊猫奖显著区别于国内外的影视节展，这是一次影视文化交流交融的盛事，更是一场世界文明交流互鉴的盛会。

“艺术家来自不同国度，但艺术作品不该有国界、种族、地域的鸿沟，金熊猫奖超越观念和语言的障碍，增进文化的认同和理解。我们认为，蕴含巨大精神力量和崇高价值追求的影视作品才能获得最广泛的共鸣与最普遍的共情，希望通过好作品架起沟通世界的艺术桥梁。”张艺谋说。

借助金熊猫奖的平台，张艺谋期待未来可以通过更多的国际交流互动，为中国乃至世界市场奉献工业化程度高、内容优秀的作品，同时也帮助国外影视作品在中国找到他们的观众。“希望每一位带着‘金熊猫’回家的朋友，可以让它也成为我们交流的使者。”张艺谋说。

当晚的盛典还有一个特殊的环节——成龙、吴京共同开启了“我们的panda”短视频、图文全球征集活动展播，来自世界各地的投稿者分享着自己对大熊猫的喜悦。

这些作品里，有酷炫惊艳的AI绘画作品、趣味创意十足的社交媒体挑战视频，有来自全球各地动物园的熊猫直拍、来自保护区的一手熊猫录像，还有精心制作的熊猫主题大片……据了解，“我们的panda”短视频、图文全球征集活动自7月启动以来，收到了来自全球30多个国家和地区、超过6.8万份投稿，并最终评选出20部优秀作品。

成龙表示：“大熊猫不仅生活在中国，也作为传播友谊的大使，奔赴世界各地。”同时，他还透露自己正在拍摄一部有关大熊猫故事的新电影，希望成为送给四川、送给喜欢大熊猫的朋友们的一份礼物。

以熊猫为媒，感知中国文化

“熊猫”作为文化符号，早已突破语言、地域的限制，成为国际交流“密码”。金熊猫奖揭晓评选结果之前，来自不同国家的嘉宾们感受到了一场以熊猫为缘起的中国文化盛宴。在配套活动“我与熊猫面对面”中，嘉宾走进成都大熊猫繁育研究基地，近距离观赏憨态可掬的熊猫。

美国电影特效师道格拉斯·汉斯·史密斯表示，自己每年夏天都会带女儿来中国，让她了解中国文化。“我对大熊猫的喜爱，真的很难用语言来表达。”他说。伊朗动画导演马欣·贾瓦赫里安表示：“成都很漂亮，很高兴来到这里。大熊猫太可爱了，它很适合做成动画。目前我还没做过关于熊猫的动画，或许今后可以试试。”

以熊猫为契机，中外嘉宾近距离感受着

中国传统文化的魅力和真实的当代中国。喝一碗功夫茶、捏一个小泥人、来一张糖画、玩一把投壶……丰富多样的传统文化活动让嘉宾们流连忘返。

“这是我第一次来成都，第一次体验中国传统文化。我捏了一个熊猫泥人，感觉很有意思。”来自美国的古琴作曲家、多媒体艺术家雅各布是一位熊猫迷，他这次来成都不仅品尝到了美食，还过足了“熊猫瘾”。

“中国拥有悠久的历史 and 深厚的文化，就像一座金矿，等待着被挖掘。”来自塞浦路斯电影创意总监、数字艺术家巴里斯·吉安塞尔说。吉安塞尔表示，他想要通过此次成都之行深入了解和挖掘中国文化，将其展示给全世界。

而德国制片人格雷戈里·温考斯基则赞叹于成都的便捷：“在成都这两天体验的一切事物都很美好，这座城市的地铁、美食都给我留下深刻印象。”温考斯基表示，他和电视剧《亲爱的薇薇安》的演员朱利叶斯·尼奇科夫一起在成都街头走走看看，发现了很多取景地。“这里看起来太好了，我们一定要回来，在这里拍一部电影。”他说。

以影视为桥，开展文化交流

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。在同期举行的“首届金熊猫国际文化论坛”上，多位中外专家学者以“文明共生：多彩 平等 包容”为主题，展开研讨。与会嘉宾认为，文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力，对当今世界尤为重要。

电影一直是海外受众了解中国的重要渠道。中国香港导演、影视制作人唐季礼表示，从上世纪70年代香港的功夫电影，到《卧虎藏龙》《英雄》《十面埋伏》等武侠电影，中国电影中的古典传统美学、含蓄的东方情感表达、仁义礼智信的价值理念得到了全世界观众的认同。在唐季礼看来，中国电影中所呈现的锄强扶弱、正义战胜邪恶等价值观是全人类共通的，这也是这些电影能够获得全世界观众喜爱的原因。

“电影是一座桥梁，带我走上了解中国文化的历程。”道格拉斯·汉斯·史密斯表示。他参与过《封神第一部：朝歌风云》《寻龙诀》等中国电影的特效创作。通过了解中国文化，他逐渐理解了中国电影中一些元素背后的文化含义，这也让他可以更好地基于不同文化背景给出创作建议。

在意大利乌菲齐美术馆馆长史艾克看来，今天文化工作者的责任不仅是将珍贵的遗产传承下去，更重要的是分享给其他国家的同代人。“这样做不仅是为了让其他民族了解那些美妙的历史瑰宝，增进相互理解，更是为了共同合作迎接未来。”他说。

“这是一次感受文化差异和探寻文化共性的机会。我们需要通过更多的文化交流增进彼此的认识并减少分歧，让世界更加包容。”巴里斯·吉安塞尔说。

首届金熊猫奖已经落下帷幕，但它的理念将不断传承。正如同期发布的《金熊猫倡议》所言，“我们要汲取一切文明养分，用平等、尊重、爱心传播优秀成果，各美其美、美人之美、美美与共，跨越鸿沟，架起桥梁，共建美好人类命运共同体”。

图①：成龙手持熊猫玩偶出场。
新华社记者 胥冰洁摄
图②：金熊猫奖奖杯（中）和吉祥物“嘟嘟”。
主办方供图
图③：电影单元最佳男主角奖获得者纳威尔·佩雷兹·巴斯卡亚特（右）发表获奖感言。
新华社记者 江宏景摄
图④：嘉宾在摊位前观看功夫茶表演。
主办方供图

《“一带一路”倡议提出十周年》纪念邮票发布

本报电（李奕潼）日前，《“一带一路”倡议提出十周年》纪念邮票在京首发。

邮票是国家名片，素有“纸黄金”之称。本次发布的《“一带一路”倡议提出十周年》纪念邮票以黄蓝色为基调，采用图形化、符号化的元素进行平面设计，画面简洁有力、主题立意明确、视觉效果突出，兼具中国风格和国际性，体现出构建人类命运共同体的理念。邮票以红蓝色调变化为背景，让画面映衬在朝霞的色彩中，结合地球经纬线的抽象设计，寓意“一带一路”推动构建人类命运共同体的美好未来。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。邮票前景带着金色光感的数字‘10’，由中国的牡丹花和‘一带一路’共建国家人民熟悉的花卉所组成，表达热烈祥和的庆祝气氛；天空中衔着橄榄枝的‘和平鸽’寓意共建‘一带一路’倡议提出10年以来，推动构建人类命运共同体的一系列中国倡议、中国主张枝繁叶茂。”

邮票版面下方宏伟的金色桥梁，是由全国政协委员、民进中央开明画院副院长舒勇创作的雕塑作品《丝路金桥》。金桥由多国的国花组成，寓意着不同国家的人都与这座桥产生关联，是一座和平希望之桥。

桥是连接心灵的纽带。“‘丝路金桥’是国家与国家、民族与民族之间美好事物的连接，是中国在世界架起的友谊之桥。”在舒勇看来，好的艺术作品离不开时代语境，他想要创作出熔铸时代内涵、具有中国基因和世界意义的新时代艺术作品，打造让世界读懂中国的符号。

《丝路金桥》曾于2015年受邀参展意大利米兰世博会，并曾在“一带一路”国际合作高峰论坛、首届中非论坛北京峰会、首届亚洲文明对话大会等场合亮相，艺术化地表达了“合作桥”“连心桥”“友爱桥”的理念，以国际化的公共雕塑艺术语言将“一带一路”符号具象化，是一件具有典型中华优秀传统文化特征的国际化公共雕塑艺术作品。



邮票 《“一带一路”倡议提出十周年》纪念 出品方供图

摄影作品展现乡村新貌

本报电（记者赖睿）9月23日，在第六个中国农民丰收节之际，由中国摄影家协会、吉林省委宣传部主办的第十一届全国农民摄影大展在吉林省长春市文化生态园开幕。本届展览共收到全国各地（含港澳地区）近30个省5万余件（组）投稿，最终119件（组）作品入选。这些作品体现了农民摄影人对生活的观察、对现实的观照，不仅描绘了安居乐业、勤劳朴实、文明乡风的幸福小日子，也展现了时代变迁、产业兴旺、和美乡村的全景大发展。

人展作者杨荣貌介绍，这是他第一次参加农民大展，作品《穿越》是用无人机拍摄的，取材于自家的养殖场。本届展览评委会推荐作品《乐在心中》作者、来自广东的农民摄影人伟学敏表示，10年来，他和镜头一起见证了乡村从脱贫到振兴的历程，见证了乡亲们的幸福瞬间，“摄影可以记录历史、展示乡村新貌、定格家乡美景，这正是摄影的魅力所在”。

全国农民摄影大展是中国首个聚焦“三农”发展的摄影品牌活动。2006年，在中宣部的支持下，中国文联、中国摄协启动“新农村纪实摄影工程”；2011年，作为“新农村纪实摄影工程”的延续和发展，全国农民摄影大展推出。10余年来，从对大量农民影像的采集，到对农民摄影志愿者队伍的建设，再到艺术家和农民朋友一同进行多元、深入的影像创作，全国农民摄影大展已经发展成为一项与时代同步、积极回应农民群众期盼的文化惠民工程。



展览现场 周啸勤摄

把艺术送到市民身边

颜诗桐

阳光洒下，微风拂过，烟火嘈杂的玉林东路街区内，一阵阵钢琴声从一间玻璃琴房中传出——这是四川省成都市武侯区玉林东路的街头一景，在这小小的空间里，来来往往的过路人入都可以走进琴房，按下琴键，成为街头艺术家。除此之外，在音乐大道、社区广场等区域，也都可以看到这样的场景。

近年来，为激发社会力量参与公共文化服务效能，武侯区做了一系列积极探索。为了让孩子们能在家门口学琴练琴，让老年人圆一个钢琴梦，让更多社区居民享受音乐艺术的美好，武侯区在部分特色街区、社区文化站点部署智慧公共钢琴，只要通过APP线上预约、现场扫码激活等步骤，便可以自由使用钢琴。另一种岗亭式智慧公共钢琴也同样方便，岗亭自带冷暖空间和新风系统，密闭隔音，形成“公共钢琴屋”。

拉OK、AI钢琴自学课、智能纠错陪练等功能。通过高清线上钢琴教学功能，使用者还可以参与各大音乐学院教师志愿者公益线上钢琴教学活动。由于智慧钢琴让从未学过钢琴的居民也能轻松上手，弹奏自己喜爱的曲目，大量群众积极参与，据不完全统计，仅玉林东路一个钢琴屋单月就有上千次的使用量。

为了把文化服务送到群众身边，武侯区以满足群众文化需求为出发点，大力改善文化基础设施条件，对公共文化服务场所进行一系列提质改造。2018年，中国西部最大的综合音乐厅——成都城市音乐厅拔地而起，大量的文艺演出紧跟而来；武侯区文化馆8个特色分馆和13个普惠分馆建成后，将优质文化资源更好惠及基层；各街道辖区自设阅览室、多功能活动室，配备多媒体、民族乐器、打击乐器、西洋乐器；蜀宫琴台文创场景体验馆等7个文化空间相继落成……市民群众在家门口享受到了更便利、更丰富的文化活动。



图④