

海州，一座拥有2000多年历史的古城。它背靠绿树葱茏、山势峻峭的锦屏山，随手抛出一条美丽的玉带河，便将自己与熙熙攘攘的现代化都市连在一起。

连云港人的根之所在

作为连云港的城市发源地，海州有着深厚的历史文化底蕴。据考证，早在四五万年前，人类便已在海州地区繁衍生息。《史记·秦始皇本纪》中记载，秦始皇三十五年（公元前212年），海州被命名为“秦东门”，立下县治，竖起重石阙。秦始皇一生多次东巡，其中有几次都路过海州，这也让海州很早便开埠通商，秦汉时期便是能够停泊数十只商船的繁忙商埠，也是对海外开放的门户。2000多年过去了，海退陆生，当初立于海上的

生于斯长于斯，海州是我的故乡，每次外出归来，湿润的空气裹挟着淡淡的海的味道，瞬间便能安抚我疲惫的身心。俗话说：“亲情深，故土情更浓。”家乡的每一寸土地，都那么宁静、纯粹、温暖。

历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。城市东进让海州古城变得安静了不少，可它依旧是连云港人的根之所在。

海州先民们创造了兼具龙山文化和青莲岗文化特征的上古海洋文化，藤花落遗址表明远在4000多年前，这里已经出现了内外双重城郭的古国，成为我国东部沿海早期文明的摇篮。春秋时期，孔子曾两次引领门徒踏足这片土地，传播智慧、眺望蔚蓝大

业、文化产业和旅游业深度融合，形成了以人文历史为核心、以山水资源为支撑、以文旅商并举的产城景融合发展道路，精心绘制出了海州文化旅游的美丽画卷，吸引着各方游客。

生态赋能、文化赋能、数字化赋能，海州区通过三者的相互融合，构建出“两核一轴一带四区”的全域旅游发展格局。

“环锦屏山—海州古城”通过龙头项目引领，以专精特新项目支持，将文化休闲、生态体验和体育运动等功能融合于一体，成为环锦屏山文化休闲的核心。

如今，孔望山景区和桃花涧景区焕发出新的活力，海州古城也在保护开发方面取得了成就：文保单位“谢家洋房”和文庙戟门成为了旅游节点，新址的启用

悦金街青岛啤酒节、万达集装箱星光市集、716创业园海州市集等文旅消费新场景。各种活动丰富了双龙井文博园等景点的业态，比如“相约海州·这里有戏”周末戏曲小剧场的演出，定期举办的茶艺沙龙、夏日雅集、围炉煮茶、非遗课堂等活动，创造更多旅游消费和打卡的机会，激发了海州区的文化旅游活力。

海州以传统文化为核心，打造节庆旅游品牌，构建文化旅游经济产业链。2023年春节，焰火晚会、月牙灯会、古城年会、胸山灯市、民国年味、盐河七天乐等一系列活动充分展现了海州的独特魅力；花朝节吸引了2万名游客前来参与，在吸引人流的同时，也提升了景区收入；白虎山庙会再度举办，吸引了120多万人



方岩庙会期间，“九狮图”非遗展演活动深受游客喜爱。
永康市文化和广电旅游体育局供图

到永康逛非遗民俗庙会

黄琳惠

每年农历八九月份，一场江南地区有名的大型庙会——方岩庙会在浙江省金华永康举办。

走进庙会现场，鞭炮声响，锣鼓喧天，方岩庙会上“打罗汉”“迎胡公”的民俗活动正如火如荼地进行。“罗汉们”（当地对参加庙会“打罗汉”表演的演员们的称呼）在方岩后山的空地上举着大旗，里外圈阵，不断变化着队形。“梅花阵”“长蛇阵”阵法灵活多变，长棍独练、短棍对拆等武技表演精彩纷呈，游客和村民的欢呼声喝彩声不绝于耳。

方岩庙会起源于胡公祭祀活动，始于宋代，历经千年而不衰。胡公，名胡则，字子正（963—1039年），出生于浙江永康，为永康第一位进士，官至北宋权三司使（计相）。他为官一任、造福一方，为历代百姓所称道。胡公文化在浙江有深厚的历史积淀、广泛的受众群体。

2011年，方岩庙会成功列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录。每年农历八九月份举办方岩庙会，庙

会规模大、会期长、形式多、影响广，每年参加庙会的民众达二三十万人次，是我国江南地区最大的庙会之一。2021年，永康方岩镇凭借方岩庙会项目获得2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”称号。

近年来，永康市文化和广电旅游体育局以胡公文化为人文特色，创作了多部文艺精品。2023年，婺剧《胡公》系列之《盐堆风云》获第十五届浙江省戏剧节兰花奖·特别奖。此外，永康对胡公文化知识产权保护有了新进展，申请注册胡公文化系列商标9个，涉及293大类，开发的镇纸、铜壶、银雕、钛杯等包含“胡公”文化元素的文创产品受到游客的喜爱。

永康加大文旅融合力度，不仅挖掘民间文化宝藏，还以丹霞地貌为自然特征，打造方岩风景名胜，景区美誉度和吸引力与日俱增；深化开发“十上方岩”青少年活动品牌，打造研学基地和宋韵文化旅游线路，将胡公文化元素融入民宿建设，打造了秀岩“晓舍”民宿品牌。

“可持续旅行”成潮流

马蜂窝联合北欧三国旅游局推广

本报记者 赵珊

以可持续方式行走世界，正在成为年轻人的旅行新潮流，据全球知名的酒店预订平台缤客发布的《2023年可持续旅行报告》显示，有89%的中国旅行者表示会在未来选择更为低碳、环保的可持续旅行方式，在追逐远方的同时，守护可持续发展之美。

为保护和延续旅游目的地地的自然资源及人文风貌，马蜂窝近年来推出了“徒步清山”“循环周末”等一系列新项目。近日，马蜂窝携手丹麦、芬兰、瑞典三国旅游局，发起“如风般去旅行”推广计划，通过可持续旅行指南，引导更多旅行者注重环保。

北欧一直倡导可持续旅行，在丹麦首都哥本哈根，垃圾焚烧发电站、有机餐厅处处可见，骑行是全民推荐的旅行方式，不管在城市还是郊外，都能看到人与自然和谐相处的画面；在芬兰拉普兰省，大部分热门滑雪度假村都采用碳中和住宿、地热能供暖、绿色电力等可持续发展措施；在瑞典哥德堡，95%的酒店通过了环保绿色认证，65%的公共交通工具使用可再生能源，各大餐厅以获

得生态标签为荣，环保设计融入城市的方方面面。

马蜂窝为去丹麦、芬兰、瑞典的游客设计了定制化的可持续旅行线路。在丹麦，游客可通过Citywalk或城市骑行的方式探访小美人鱼雕像、腓特烈教堂等地标景点，了解丹麦古老悠久的历史，也可在比隆探访沉浸式乐高体验中心；在芬兰，游客可参观获“可持续性特别奖”的哈尔提亚自然中心，也可以入住芬兰人的湖畔小木屋，感受最原始、最自然的生活方式；在瑞典，游客可沿着地铁打卡世界上最长的艺术长廊——90多个地铁站装饰着150多位艺术家的雕塑、绘画和浮雕等作品，这是本地艺术和人文风情的体现，也可在海岸体验一整天传统瑞典式的露营生活。

可持续旅行不仅有益于生态保护，还赋予旅行者更高层次的精神满足。马蜂窝引导旅行者关心大自然，尊重目的地多元文化。马蜂窝相关负责人表示，希望能有机会和更多目的地深度合作，共同打造可持续旅行产品，让更多人有机会参与其中。



芬兰风光。

资料图片



闲情惬意游海州



大图：刘志洲公园一隅。秦培芳摄
右上图：双龙井文博园。资料图片
左下图：孔望山新大门。资料图片

“秦东门”，而今早已远离大海数十公里，巨石也没了踪影，留下的几处遗迹供后人不断寻根问脉。

夏商时代以来，海州隶属多变，几度更名，直至北魏武定七年（公元549年）被正式命名为海州。此后，它多次成为该地区的政治、经济、文化中心，不仅辐射着东海、赣榆、灌云、沭阳，还辐射到更广阔的领域，被誉为“东海名郡”和“淮海东来第一城”。而今的海州区便是在海州古城的基础上，扩大了行政区域，成为连云港市的行政中心城区。

海。相传他当时登高望海的孔望山，如今已经成为国家级4A风景区，山间的“汉代孔望山摩崖石刻”受到国家级一级保护。宋代的石曼卿在海州石棚山阅卷抚琴，饮酒抒怀，留下了一段佳话。而苏轼、辛弃疾、李清照等文人墨客也在这片土地上铺陈满纸诗篇。清代的李汝珍则以海州的乡土人情为灵感，创造出亦真亦幻的传奇故事《镜花缘》……太多太多文脉遗存数不胜数，它们为海州的发展奠定了深厚的文化基础。

绘制文旅融合大画卷

漫步在今天的海州，从西盐河到东盐河，从古城到现代城区，一路风景尽收眼底，古典与时尚、传统与现代在这里交融出独特的韵味。近年来，海州区坚持“以文促旅，以旅彰文”的发展理念，突出展现了“山水城林”自然优势、遗迹遗址人文优势和绿色特色产业优势。文化事

带动了胸山书院的文化传承；新设“海州·城事记忆”馆复兴了陇西客栈百年老字号，重新建起了新浦饭店，打造出“胸海菜”文化博物馆。通过一系列项目，海州形成了区域协调、联动发展的良好局面。

生态产品变旅游产品

海州从生态环境治理、废弃宕口修复、低效用地利用入手，增添了旅游景观、设施和消费场景，将生态产品变为旅游产品。月牙岛原本是个粉煤灰堆场，经过填充和整治，如今成为海州的“城市绿肺”，每年接待超过百万人次游客；当地利用刘志洲山废弃宕口，建设了山地自行车道和亲水湖面等设施，推出轻奢汇学露营地，加入了无动力乐园、茶马古道游园会和真人CS等娱乐项目，打造了休闲健身生态公园，将生态价值转化为高质量发展动力。

海州拓宽“文商旅”模式，推出了刘志洲山啤酒音乐节、吾

次的游客，带动了周边的消费；刘志洲山露营音乐节、胸山书院的“夏夜游园会”等融合活动，为城市文化增添了活力和自信，呈现出“人文海州”的生动画面。

闲情游山水，惬意览古城。海州人的目标就是将海州打造成长三角知名文化休闲旅居目的地、丝路旅游东方神话体验地。这几个月我出差坐过几次高铁，发现来海州旅游的人越来越多。看着那些拖家带口过来旅游的外地游客，我突然感觉这个目标似乎离我们越来越近了。

海州之所以能够取得如此的发展成就，离不开每一位奋斗在文化、体育和旅游一线的人，他们是这个美丽故事的主角。正是因为海州人民不甘于平庸，不满足于现状，始终保持着坚韧不拔、勇往直前的奋斗创业精神，才让海州古城焕发新颜，向世人展示出一个充满活力和魅力的“现代化的古老城市”。这种精神是海州的精髓，也是海州的灵魂。

用画笔描绘乡村美景

段黎君 徐真理

梓桐拥有优美的自然景观和深厚的文化底蕴，先后在杜井、梓溪、西湖等风景地建设写生长廊、写生服务站、绘画用品超市等配套设施，举办绘画作品展、书画写生创作和书画交流等活动，并且聘请专业人才团队对闲置农房进行专业化设计，融入书画元素，将农房改造成特色书画艺术民宿，引导淳安籍20余名高端书画人才返乡入驻，引进文创企业与农民画家合作，组建农民书画社，开设书画直

架起画板、铺开画纸，10多名农民画家近日在浙江省淳安县梓桐镇杜井村旅游景点、写生基地开展创作，他们用手中的画笔展示家乡的美景。

“我们村子现在比城里美，来写生的画家、来旅游观光研学的游客越来越多了。”杜井村党支部书记胡淑琴说。

近年来，淳安县依托当地特色文化旅游资源，推进“书画文化与乡村旅游”融合发展，以梓桐书画小镇书画产业为依托，引进书画专业人才，建立书画院、书画艺术馆、书画人才培训基地、书画研学基地，还邀请中国美术学院、浙江师范大学等28所高校和陕西、杭州国画院等8所专业画院入驻，发展书画研学、书画写生创

播间共富工坊，助力农民画家增收致富。目前，通过展览、直播等方式销售农民书画作品2300余幅。

为了让更多农民朋友拿起画笔，镇里开设了“新农民书画培育营”培训班，邀请中国美术学院、陕西国画院等高校的艺术师为农民教授绘画课，培养农民书画人才。

“以前做梦都没想到自己能成为一名农民画家，而且作品多次参展并获奖！现在有不少书画爱好者、游客下单采购我的画作。”经过培训的农民画家胡仙兰介绍。截至目前，当地累计举办“新农民书画培育营”培训班240场次，培养农民书画家360余人，带动本土农民画家实现年收入60余万元。

行天下

架起画板、铺开画纸，10多名农民画家近日在浙江省淳安县梓桐镇杜井村旅游景点、写生基地开展创作，他们用手中的画笔展示家乡的美景。

“我们村子现在比城里美，来写生的画家、来旅游观光研学的游客越来越多了。”杜井村党支部书记胡淑琴说。

近年来，淳安县依托当地特色文化旅游资源，推进“书画文化与乡村旅游”融合发展，以梓桐书画小镇书画产业为依托，引进书画专业人才，建立书画院、书画艺术馆、书画人才培训基地、书画研学基地，还邀请中国美术学院、浙江师范大学等28所高校和陕西、杭州国画院等8所专业画院入驻，发展书画研学、书画写生创