

# 盘“活”旧厂老街，澳门文旅有了新名片

本报记者 金晨

在澳门，从游人如织的议事亭前地出发，沿着新马路往西北方向走，便能来到“澳门新八景”之一——福隆新街。这个中秋节，活化改造后的福隆新街将变身步行区，以全新面貌迎接八方来客。

近年来，澳门特区政府联合社会各界积极推动历史文化街区和工业遗存的文物保护、活化利用工作，打造了一系列历史文化与旅游消费相结合的新地标。中西合璧、古今荟萃的濠江小城，正给游客带来源源不断的惊喜。

## 老街新貌引客来

福隆新街虽然名为“新街”，却有着几百年的历史。时至今日，这里仍保留着当年的传统中式民居风格，干净的长石板路两侧，聚集着酒楼食肆和手信小店，黄墙红窗，韵味十足。

据澳门特区政府介绍，“福隆新街步行区活化计划”将于9月29日即中秋节当天起试行，范围涵盖福隆新街、炉石塘巷、新填巷、桔仔街和何老桂巷之间区域。目前步行区已分阶段进行了优化道路铺地、灯光照明和环境卫生等工作，将为游客带来更舒适的步行环境和消费体验。

“福隆新街位于城市核心位置，周边文化资源众多、集中且具特色，适宜发展步行区。”澳门特区政府文化局局长梁惠敏介绍，步行区将串联起游客相对密集的新马路、议事亭前地等核心旅游区，并联合企业注入商业展示、文艺表演、休闲餐饮等元素，期待以丰富多彩的文化、商业活动吸引客流，盘活社区经济，促进旅游消费。

为进一步丰富步行区游赏体验，澳门特区政府文化局将于中秋节当晚在大三巴牌坊前地举办两场《月满三巴夜》中秋音乐会，演奏多首以月亮及中秋节庆为主题的乐曲，与市民和游客欢度佳节。

今年以来，澳门结合节假日推出了多项展现历史街区活化成果的文旅项目。澳门特区政府社会文化司司长欧阳瑜表示，春节期间推出的“新马路任我行”活动受到热捧，吸引游客踏足新马路及邻近旧区，不仅让游人了解新马路的建筑群特色及历史文化价值，也对带动该区经济活力产生正面作用。

“打造步行区是促进经济多元发展、带动社区经济的方式之一，具有较大的发展潜力。”澳门中区社联会副召集人李仲言建议，特区政府应继续丰富澳门旅游元素，打造有氛围、吸引力强的步行

片区，为澳门中小企业创造更大的发展空间。

## “荔枝碗”里忆往昔

傍晚，在位于澳门路环的荔枝碗船厂休闲文化空间，一场黄昏音乐会准时上演——伴着清凉的海风，来自澳门本地的乐队倾情献唱。观众们坐在老厂房前，看演出、品美食、赏日落，感受自然、艺术与工业遗存相融合的独特魅力。

荔枝碗船厂始建于20世纪上半叶，因选址荔枝碗村而得名。当时，这里以制造、维修木制船只为业，人来船往、热闹繁忙，形成了澳门渔村文化的独特印记。后来澳门捕鱼、造船业日渐式微，荔枝碗造船厂也随之停业，退出了历史舞台。

2021年，澳门特区政府文化局启动了“荔枝碗船厂分阶段活化修复计划”，在保持渔村和工厂原貌的基础上，将其改造成以渔村文化为主题的休闲文化空间，并融入时尚元素和生活气息，打造澳门离岛特色文化地标。今年6月，面目一新的荔枝碗船厂正式开放。

走进荔枝碗船厂旧址，厂区沿海岸线连缀展开，部分建筑延伸至水面之上，形成了独特景观。厂房内，锯木机、船只模型等老物件讲述着荔枝碗村的发展与演变。渔村生活、船厂历史、海景风貌在这里有机结合，人们置身其中便可穿梭在历史与现实之间，体会独特的澳门渔村文化风情。

不止荔枝碗船厂，因改造活化而重获新生的工业遗存，还有位于氹仔的益隆炮竹厂旧址。去年开放以来，这里已吸引大批参观者到访。炮竹厂内，人们可以看到水道、池塘、窑炮房等设施，了解当时炮竹生产及制作的工序流程，并通过实物藏品、历史照片及多媒体导赏等方式，回顾澳门炮竹业往昔。

澳门特区政府文化局还推出“艺游计划”，在益隆炮竹厂旧址和荔枝碗船厂片区等地设立8个“艺游点”，供艺术爱



▲上图：活化后的荔枝碗船厂。  
卢锦烈摄  
◀左图：荔枝碗船厂内设立的特色市集。  
澳门特区政府文化局供图

好者申请进驻演出。荔枝碗船厂片区内还设有特色市集和手作坊等，进一步丰富改造活化片区的游玩体验，促进文旅发展。

## 历史建筑“活”起来

你见过400多年前的大三巴牌坊吗？去年，“时空穿梭·游历三巴”大三巴牌坊沉浸式数字体验亮相澳门，为游客提供了“穿越参观”的新体验。展览综合运用裸眼3D及VR等技术，对大三巴牌坊进行了数字复原，将全盛时期的圣保禄学院天主之母教堂复现，让古建筑在参观者面前“活”了起来。

在澳门民联智库理事长陈冰冰看来，用好AI、VR等数字技术已成为当前开展文保活化工作的重要方向。她表示，内地许多城市都结合最新科技推出了凸显本地文化特色的文旅项目，深受游客欢迎。“澳门可以汲取相关经验，通过技术手段将澳门中西荟萃的历史文化特色更好地呈现出来。”

本报电（钟欣）“吾道南来·湘江行”第十八届海峡两岸媒体来湘联合采访活动近日启程。20余名两岸媒体记者夜访湖南永州零陵古城，游五街七巷、观诗文砚语，沉浸式感受千年古集市。

台湾自媒体人刘奕伶曾到访云南丽江古城等地，见过不少古建筑群落。“与其他商业化的古城不同，零陵古城建筑风格突出，与柳子庙、回龙塔等文物古迹距离相近，形成了相辅相成的文化格局。”刘奕伶说。

零陵古城始建于公元前124年，至今已有2100多年历史。该城以明清古建筑为载体，融入徽派建筑风格，2022年8月被确定为第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区。

北宋政治家、文学家欧阳修写下“画图曾识零陵郡，今日方知画不如”的千古名句。漫步零陵古城，入眼皆是木柱黛瓦、花格门窗、亲水楼台，湖湘文化与明清风格在这座精致的古城中碰撞融合，可谓一街一景、一店一画。

“台湾夜市主要以售卖蚵仔煎、可丽饼等美食为主，零陵古城融入了戏曲等文化元素，丰富了居民的精神文化生活。”刘奕伶说，将通过自媒体平台向身在台湾的家人朋友分享所见所闻，鼓励他们常来大陆走走看看。

两岸媒体人还参观了浯溪碑林与柳子庙。行至当地为纪念柳宗元而修建的祭祀庙宇柳子庙前，有着30年教龄的台湾师范大学退休教师、台湾媒体人喻文芳感叹，“我在台湾教了30年的柳宗元，第一次见到这么多关于他的真迹”。

喻文芳介绍，台湾十分重视中文教育，但囿于文献资料缺失，学生对柳文的学习缺乏一定的系统性。回到台湾后，她将重新整理自己拍下的照片与影像素材，将其作为资料提供给台湾师范大学，供学生了解学习。

湖南是大陆最早推动海峡两岸媒体人文交流的省份之一。自2003年组织“海峡两岸媒体来湘联合采访活动”起，该活动已连续举办十七届，成为湘台交流的品牌活动，也是联通两岸重要的桥梁和纽带。

在接下来的行程中，两岸媒体记者还将沿湘江一脉探访周敦颐故里、石鼓书院等湖湘文化古迹景点、历史遗存。

## 两岸媒体人走进湖南零陵古城

## 行摄两岸



上图：参加活动的代表队在“运粮”比赛。  
左图：参加活动的代表队在合力磨面劳动比赛。  
华雪根摄（人民视觉）

首届海峡两岸农耕文化交流活动近日在江苏省苏州市昆山千灯镇举行。

来自吉林、上海、江苏、河南、甘肃、香港、台湾等地的34支队伍，600余名运动员通过“播种”“抗旱”“运粮”等系列劳动比赛，进行两岸农耕文化交流。

## 香港仔的渔村记忆

以渔为生、以船为家，避风塘里挤得水泄不通的船只小艇，曾是香港仔渔港为天津津道道的风景。

现在，尽管水面上密集的艇户棚屋已被大小豪华游艇取而代之，但香港仔渔港依旧保留着上世纪“水上人家”的生活轨迹。

香港仔海滨公园绿树成荫。在这里，有一处外形酷似昔日住家艇的临时建筑。当中摆放的精美龙舟模型、色彩鲜艳的渔家帽、印有避风塘旧景的展板以及门口的布招牌，提示这里就是渔民文化博物馆。

这座“迷你”博物馆规模虽不大，但墙上一张张老照片中，一排排停泊在香港仔渔港的渔船，一幕幕“水上人家”的生活面貌，都留下了昔日渔村印记。

香港仔渔村起源于14世纪，为昔日香港四大渔村之首。上世纪70年代全盛期，渔民人口达5万之多。那时，舢舨船不仅是渔民赖以生存的工具，更是一家老小的栖身之所。

“直到20世纪中期，依然有数以千计的渔民家庭居于海上的‘住家艇’。但现在，已大多是游艇及机动渔船。”渔民文化博物馆策展人彭浩玲说。

她希望通过展览，将昔日香港渔业最辉煌的时代和渔民在海上的社区文化保留下来。“但愿曾经那种‘嘴里尝着香港仔海鲜，眼里看着避风塘风景’的记忆不会随时间消失。”

有着同样心愿的，还有土生土长的63岁“香港仔”陈志豪。

从爷爷那代人出海捕鱼，爸爸那代人收鱼再出售，到陈志豪这代人接手爸爸的生意，陈家爷孙三代人见证了渔业全盛期、海鲜坊辉煌期、渔民“上岸”转业期的时代变迁。

“小时候出海，母亲都是用耳朵听鱼群的动静，来确定它们的位置。现在用仪器探测，在很远的地方就能知道鱼虾蟹的种类及精确方位，再用不同的方式自动捕获，省心省力。”陈志豪说。

1990年左右因父亲退休，陈志豪顺理成章接班，并转营海鲜贸易批发。“香港和内地的海鲜进出口贸易日益频繁，填补了香港渔业式微的现状。”他说，香港在人工养殖技术方面缺乏竞争力，渔工也很缺，内地在这方面给了很大支持。

谈到国家推出的渔业惠港政策，陈志豪说：“我们受



香港仔渔民文化博物馆。余俊亮摄

益良多，内地人口多、市场大，香港出口过去的鱼也能卖上价。”他说：“每逢回归纪念日 and 国庆节，香港渔民团体都会组织渔船悬挂国旗、区旗在维港巡游，因为我们想把爱国爱港的心意传递给更多人。”

随着时代发展，很多曾经的香港仔艇户陆续“上岸”，告别水上生活。

生于上世纪50年代的陈富明，祖祖辈辈是香港仔渔民。他这一代渔民，迎来了“上岸”定居的新生活。

“上岸”后的他仍从事着与“渔”相关的工作：一方面以商会身份帮渔民解决在岸上遇到的问题、协助业界争取权益，一方面为推广龙舟文化尽心出力。

陈富明时常怀念海上的生活。“虽然辛苦，但当起网时，看见鱼虾蟹在船上跳跃，只只都非常生猛。那一幕，是钱买不来的欢愉。”他说。

渔业在香港发展过程中曾扮演举足轻重的角色，但随着时代发展今已式微。如何保存好水上人的生活面貌与文化，是陈富明时常思考的问题。

“希望这份美好记忆可以一直被保存和延续，把昔日的渔村岁月以不同的方式传承下去。”他说。

（据新华社香港电 记者郭辛）