

第八届北京十月文学月——

打造惠及大众的文学节日

张鹏禹 曹语千

作为2023北京文化论坛配套活动，第八届北京十月文学月9月2日在京启幕。连日来，“北京文学论坛”“名家读经典”“经典阅读进社区”等系列活动让京城书香四溢；王蒙、李敬泽等70多名作家、评论家与线上线下读者畅聊好书，为2023北京文化论坛增添浓厚文学底色。

本届十月文学月主题为“文学润泽心灵 阅读丰富生活”，以十月文学院、《十月》杂志、北京十月文艺出版社、《十月少年文学》杂志等组成的“十月”文学品牌为依托，通过近百场精彩文化活动，希望掀起文学热潮、阅读热潮，让爱读书、读好书在京华大地蔚然成风。

与作者同行共进

1978年，在北京市崇文区东兴隆街一栋旧式木楼里，一本名为《十月》的大型文学期刊悄然面世，并迅速引发广泛关注。5年后，北京十月文艺出版社成立。几十年来，期刊发表与图书出版密切配合，推出了《高山下的花环》《黑骏马》《绿化树》《腊月·正月》《没有纽扣的红衬衫》《沉重的翅膀》《云中记》《北上》《本巴》《宝水》等与时代同行的精品力作。

“十月”文学品牌能源源不断推出好作品，与作家的积极支持密不可分。为实践出版前移、融入创作的理念，创新文学作品生成机制，本届十月文学月开幕式上公布了第三届“十月签约作家”，贾平凹、熊召政、李栋梁、徐坤、罗伟章、黎紫书、乔叶、李修文、王凯、葛亮十位作家入选。黎紫书作为首位入选的海外华人作家，备受关注。

据了解，创立“十月签约作家”机制以来，两届“十月签约作家”的作品屡获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、“中国好书”等荣誉，有力推动了新时代文学高质量发展。

发现年轻作者、培养年轻作者是“十月”的传统。1999年，《十月》杂志“小说新干线”栏目创办，至今已推出120余位青年作家，其中获得鲁迅文学奖的不下10位，包括叶舟、胡学文、刘建东、李浩、鲁敏等。北京十月文艺出版社则出版了不少70后作家的长篇小说代表作，推举80后和90后青年作家也颇有成效，目前正在打造“未



“在世界的田野上——‘全球首发’国际文学对话”活动现场。北京出版集团供图

◎创作谈

抵达真爱的方法

郭严隶

在我看来，自己这部新作《万古暖阳》有“再来”的意味，因为我曾一度丧失对小说写作的热情。这重新将笔拈起，是意识到不属于物质世界，却有灌注翻新物质世界的的神奇属性和巨大作用。我觉得有责任将这份发现诉诸文字，而长篇小说是达成这一愿望的办法——长篇小说可以巧妙地化道为术，取得那种潜移默化中被熏洗的神奇效果。

《万古暖阳》讲述了百年时空中，谭、孟两个家族两代人之间的恩怨情仇。作品主人公谭春阳是爱的化身。在书中，他对父祖先辈、对子孙后代、对一切人的爱，都由他对毕生仇敌孟千秋的宽宥与爱而

来文学家”出版品牌。

作为扶持青年作家的另一举措，本届十月文学月开幕式上，第二届“王蒙青年作家支持计划·年度特选作家”揭晓，薛超伟、大头马、三三人选。王蒙寄语青年作家：“希望青年作家的精神能量既潇洒，也厚重。希望大家对生活能有欣赏的态度、灵动的把握，也能有一种较劲和苦钻的精神，从全面的努力中获得文学成绩。”

今年正值《十月》杂志创刊45周年、北京十月文艺出版社建社40周年，十月文学月期间，莫言、阿来、刘亮程、孟繁华、白桦、乔叶、弋舟、徐则臣等作家、评论家及读者代表齐聚一堂，围绕一份刊物、一家出版社与一个时代，追忆往昔，见证当下，畅想未来。

作家和出版机构是同行共进、一起成长的同道。出版机构的发展离不开作家高品质的创作，作家的创作同样离不开出版机构的精心策划、扶持与陪伴。作家乔叶将自己与“十月”的关系形容为“我爱‘十月’，‘十月’也很爱我”。回忆自己的文学之路，她总结道：“无论是《十月》杂志还是北京十月文艺出版社的编辑们，都具有一种视野宽、审美高、标准严、建议准的风格，正是这种风格团结了一批又一批作者。”

“我是读着《十月》走上文学道路的。”作家莫言感慨道，“我至今难以忘却当初收到《十月》新刊先睹为快的心情，难以忘却当初阅读我的战友、我的同学李存葆的《高山下的花环》等作品时的激动，那真是废寝忘食地连夜阅读，读完后自己又跃跃欲试。如果要追本溯源的话，阅读《十月》是我能够成为今天这样一个作家的一个重要原因之一。”

为读者打开文学大门

《十月》创刊之初，就致力于为广大读者打开文学新世界的大门，打破了以往文学期刊以发表短篇小说为主的办刊思路，以中篇小说为主，兼顾其他形式和体裁。由于密切关注大众生活、持续推出坚实内容、树立鲜明办刊风格，《十月》赢得了良好口碑。

时至今日，《十月》依然广泛倾听读者声音，采纳读者观点，搭建文学创作与大众生活的桥梁。《十月》微信公众号于今年开设“读者



十月文学月期间，20位作家、诗人、评论家参加“十月作家走西域”活动，来到宣南文化博物馆，与广大读者一起感受宣南文化魅力。北京出版集团供图

评刊”全新栏目，来自山西、辽宁、陕西、海南等地的读者纷纷投稿，结合自身经历探讨作品内涵，真诚抒发阅读感受。在“听书人”与“说书人”间切换，读者与作者的交流互动更深入。“探索更广阔的文学形态，让多样的故事和多样的读法同时出场，这就是令人盼望的热气腾腾的文学公共生活吧！”《十月》执行主编季亚妮感叹道。

作者与读者的身份转换，在本届十月文学月有鲜明体现。北京十月文艺出版社等主办的“名家读经典”系列文学活动，邀约著名作家变身读者，围绕文学经典分享阅读心得。系列活动包括“阿来：为生活做减法，为思想做加法”“徐则臣：我们为什么爱读汪曾祺”“张莉：说不尽的《雷雨》”等，受到线上读者欢迎。作家阿来和大家分享了阅读《瓦尔登湖》的体会：“其实它并不枯燥，它有非常丰富的观察，非常生动准确的细节。不是它枯燥，是我们急躁，我们不能像梭罗一样坐在一棵巨大的树下使自己安静下来。”徐则臣则结合他从汪曾祺作品中获得的启示，认为青年写作者要“回到民族传统，同时不拒绝国外文学的影响。回到现实主义，但不拒绝现代主义”。

作为十月文学月核心活动之一，“赓续京华文脉 创作时代精品”——第八届北京文学论坛上，多位专家学者梳理北京文学源流，勾勒出老舍以来的京味小说谱系，为读者提供阅读指南。十月文学月期间还组织了“十月悦读”系列大众文学活动和“金秋惠民书香节”，联合各区县、实体书店、博物馆、门户网站等行业力量，让读者在一场场作家见面会、新书分享会、讲座沙龙中感受文学魅力，点燃阅读热情。

搭建国际交流平台

9月3日，日本作家平野启一郎、中国作家徐则臣参加十月文学月活动“在世界的田野上——‘全球首发’国际文学对话”。两位作家讲述了互读中日作品时的心得，平野启一郎认为，他从莫言、余华的作品中了解中国的传统乡土文化；徐则臣表示，平野启一郎的写作还原了当代日本生活的真实细节。“全球化时代的作品具有公共性，不仅



引导和救赎。

其中原理，即是“正数乘以负数，所得为负数”。正数再大，负数再小，都不能改变这个结果。所以，正数一旦不可避免地负数相遇，并与之相乘（朝夕相处而紧密纠缠的两个人就如两数相乘），不想变成负数的唯一办法，就是改变自己，使自己成为“零”。零将负数纳入“零”的超能力，完成了对孟千秋的

面向母语读者、本国读者，还会变成全世界共同的阅读资源。”徐则臣就全球化时代的文学特点表达了自己的看法。

《十月》于今年开辟新栏目“全球首发”，用中文首发海外重要作家从未发表的新作。截至目前，该栏目5期作品的作者包括法国作家勒克莱齐奥、俄罗斯作家沃多拉兹金、南非作家库切、叙利亚诗人阿多尼斯、日本作家平野启一郎。

除了作家之间的交流，十月文学月也为翻译家和作家合作提供了平台。在9月13日举行的“译作家的任务”——海外翻译家与中国作家对话”活动中，外国翻译家施露、卡佳，中国作家曹文轩、徐则臣、文珍就翻译为作品价值赋能、译者与作者的关系、中国文学如何更好“走出去”等问题展开讨论。

“最近在俄语国家文学圈备受关注的中国作家是刘慈欣。除此之外，我个人也很喜欢杨绛的《我们仨》、张莉主编的《暮色与跳舞熊》。”来自乌克兰的卡佳还向读者推荐了自己正在翻译的青年作家张天翼的小说《春之盐》以及自己正在阅读的三三、阿乙、西渡等作家和诗人。

今年，《十月少年文学》杂志与中国海洋大学外国语学院、俄罗斯“文化珍品博物馆”网站联合启动了“中俄童诗互译交流计划”。来自两国的优秀童诗作品经过双方译者的翻译，分别发表在《十月少年文学》杂志和“文化珍品博物馆”网站上。为总结童诗翻译方面的经验，更好服务两国小读者，十月文学月期间举办了“中俄童诗互译交流计划暨世界童诗翻译交流论坛”。

据了解，“十月”文学品牌素来重视文学的国际视野，推动中国文学与世界文学交流互鉴。2014年和2017年，举办两届“中俄《十月》文学论坛”，并以“北京故事和莫斯科故事”为题，组织两国作家创作；2018年，主办“北京·国际文学期刊高峰论坛”，这是国内文学期刊与世界其他国家、语种主要文学期刊的首次集中交流。《十月》杂志推出了“世界文学期刊概览”专栏；在海内外设立集文学交流、出版合作、创作项目延展于一体的文化交流平台“十月作家居住地”，不久前，第14处“十月作家居住地”落户马来西亚吉隆坡。

它，让它渐渐改变本来的属性。

读过《万古暖阳》的人，相信没谁会不同意孟千秋曾经是“负数”。也没谁会否定，孟千秋这个“负数”的幸运在于他生命里拥有能引领自己“归零”的有缘人谭春阳。从另一方面看，孟千秋也使谭春阳触到了“零”的奥义。也因此，谭春阳的自我拯救，是经由拯救孟千秋完成的。于生命而言，人性的升华，不是独自抵达，一定是同臻共至。

于不得已的朝夕相处中，谭春阳和孟千秋这两个对头重新打量对方，认识自己，百转千回后，终于都打开心结，洗除块垒，化敌为友。这意味着，人人认识并相信正义和爱，以维护它们为己任，以与之合一为毕生追求，人间才会充满阳光。谭春阳将自己化作阳光，因此我给主人公取名“春阳”。生命化作阳光的方法，和成为“零”的方法一样，我统称为抵达真爱的方法。

为解决新疆维吾尔自治区南部塔里木盆地周围城乡群众用气问题，让资源地群众率先享受到油气勘探开发带来的实惠，1998年6月，塔里木油田开始实施“气化南疆”工程。作为“气化南疆”工程的延续和拓展，2010年7月，南疆天然气利民工程全面开工，2013年投产，多年来惠及南疆5地州42个县市和46个农牧团场。

在南疆天然气利民工程投产10周年之际，报告文学作品《气化南疆守护者》由石油工业出版社出版。该书收录陈启文《蓝色火焰》、徐剑《叶尔羌河的金胡杨》、王国平《一股“暖流”的奔跑》、周华诚《沙海来信》等报告文学作品15篇，生动讲述了在茫茫大漠上无私奉献、拼搏奋斗的石油工作者故事。

《气化南疆守护者》是一部石油工作者立传之书。18个春节都没回家的刘劲松、子承父业巡线十载的雷本军、北大博士毕业毅然入疆从事勘探工作的黄少英、刚包扎完伤口就赶回工地靠一只眼焊上裂缝的李立新……书中勾勒出一幅新时代石油建设者群像，塑造出他们扎根边疆、艰苦奋斗、挑战生命禁区的感人形象。《蓝色火焰》中的饶彬，在突发天然气刺漏时，将浑身上下浇湿，冒着随时发生爆炸的危险关闭总阀；《一股“暖流”的奔跑》中的西尔艾力·吾甫尔，在巡线工作中克服恶劣的自然条件，积极向沿线群众普及天然气管道保护法律知识，培养了许多“义务巡线工”；《沙海来信》中，1997年出生的苏路路，被分配到偏远的和田河采气作业区，从失落到接受再到爱上这里，他被老一辈石油工人的精神感染，最终明白“只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生”。书中的主人公既有继承父辈精神的“油二代”“疆二代”，也有外出求学后回报桑梓的高材生；既有几十年如一日辛勤工作的老工人，也有自愿扎根边疆的新时代青年。他们红色工作服所组成的耀眼“中国红”，成为当地群众眼中的亮眼风景。

《气化南疆守护者》讲述了天然气给当地群众生活和产业发展带来的翻天覆地变化，定格下新时代民生改善的脚步。从沙漠公路出发，经阿克苏、阿图什、喀什、乌恰到南部的和田、墨玉、洛浦、民丰……南疆天然气利民工程主管道把散落在塔里木盆地周边的城郭和村庄串成一条长4704公里的蓝色项链。家家户户熠熠闪烁的蓝光，让南疆群众从燃煤柴薪时代跨入清洁方便的现代化生活。该书借当地群众之口告诉读者，为什么天然气被称为“福气”。乌恰县康苏镇小

学校校长姚国多介绍，学校早年用煤炭锅炉，不仅费钱，热效率还低，冬天学生冻得不行。污染严重的煤炭锅炉吓跑了不知道几个锅炉工。直到用上了天然气锅炉，孩子们终于在洁白的雪地里玩耍了。叶城县昆仑小区市场饅饼店老板吐尔洪·托呼提过去打饅饼烧柴或烧煤，又脏又呛，还不容易控制火候。他说，用天然气饅饼坑后，像燃气灶一样方便，加热速度快，火候好控制，而且成本低，打饅效率高。喀什市吾斯塘博依街萨克亚社区的阿依夏木古丽说，她一家五口用天然气烧壁挂炉洗澡、取暖、做饭，200多元可以用很长时间，又干净又省钱。这些细节是作家深入生活，从现场获取的一手信息，折射出南疆群众的生活之变、生产之变。

《气化南疆守护者》从侧面讲述了使用清洁能源对生态环境保护的巨大助益，在南疆可以看到美丽中国的缩影。作家林举在文中写道：“大漠上本来就植被稀少，随着人口的增加，农田里的秸秆又要取暖，又要喂牛，又要支撑一日三餐，根本就不够用，人们只能向为数不多的胡杨林和红柳丛伸手。”天然气的使用，减少了对野生动植物赖以生存家园的破坏，而施工过程中的处处留心更令人感动。建设者们宁可提高成本、推迟工期也要给胡杨林让路，发现水坑附近野鹿、黄羊的蹄印，毅然决定给它们留下喝水的地方，这些举动令作家王国平感动，他在文中感叹：“改造，维护生灵的生命权利和尊严。”

令作家胡举印象最深的是和田河采气作业区在沙漠上建起一片绿洲，她写道：“从一棵棵树苗开始，公寓周围绿色星星点点地出现，一年两年，五年十年，树木渐渐成林成林。如今，和田河采气作业区绿化面积已达4.12万平方米，这些绿成了万顷沙漠中的明珠……现在这里有了温室大棚，有了鱼塘，有了花香。”

《气化南疆守护者》定格下石油工作者坚强的心、炽热的爱、柔软的情，为我们了解这一中国石油援疆“一号工程”提供了生动读本。



《我们生活在南京》——

探索网络科幻的中国化表达

本报（董世捷）近日，由中国作协网络文学中心主办，中信出版集团、江西省作协等承办的天瑞说将长篇小说《我们生活在南京》研讨会在京举行。这部作品讲述了生活在2019年的南京高中男生白杨与生活在2040年同一地点的女孩半夏，通过无线电联通彼此，共同面对末日灾难的求生故事。作品2021年6月开始在阅文集团起点中文网连载，中信出版集团2022年12月出版单行本，曾入选2022年中国作协网络文学重点作品扶持项目、首届扬子江网络文学最具IP潜力榜，获第32届中国科幻银河奖“最佳网络科幻小说奖”、第14届华语科幻星云奖长篇小说金奖。

阅读《我们生活在南京》，读者能体会到现实与想象的激烈碰撞。一边是熟悉的现代生活图景，男孩白杨在高三课堂上昏昏欲睡，在南京新街口的车水马龙中骑车穿行，在夜色中匆匆回家吃母亲留下的夜宵；另一边则是作家勾勒出一派末世景象：被绿色植物和豺狼虎豹占据的居民楼，每晚6时准时升起的黑月，长着巨大红色眼球、形似蜘蛛的人类杀手“刀客”……而女孩半夏，地球上最后一个人，就生活这样的环境中。“在这个信息大爆炸的时代，想要创造出全新的网络科幻已十分困难。”作者天瑞说，“很多源于国外的经典科幻概念和科幻作品，与中

报告文学作品集《气化南疆守护者》

本报记者 张鹏禹

学校校长姚国多介绍，学校早年用煤炭锅炉，不仅费钱，热效率还低，冬天学生冻得不行。污染严重的煤炭锅炉吓跑了不知道几个锅炉工。直到用上了天然气锅炉，孩子们终于在洁白的雪地里玩耍了。叶城县昆仑小区市场饅饼店老板吐尔洪·托呼提过去打饅饼烧柴或烧煤，又脏又呛，还不容易控制火候。他说，用天然气饅饼坑后，像燃气灶一样方便，加热速度快，火候好控制，而且成本低，打饅效率高。喀什市吾斯塘博依街萨克亚社区的阿依夏木古丽说，她一家五口用天然气烧壁挂炉洗澡、取暖、做饭，200多元可以用很长时间，又干净又省钱。这些细节是作家深入生活，从现场获取的一手信息，折射出南疆群众的生活之变、生产之变。

《气化南疆守护者》从侧面讲述了使用清洁能源对生态环境保护的巨大助益，在南疆可以看到美丽中国的缩影。作家林举在文中写道：“大漠上本来就植被稀少，随着人口的增加，农田里的秸秆又要取暖，又要喂牛，又要支撑一日三餐，根本就不够用，人们只能向为数不多的胡杨林和红柳丛伸手。”天然气的使用，减少了对野生动植物赖以生存家园的破坏，而施工过程中的处处留心更令人感动。建设者们宁可提高成本、推迟工期也要给胡杨林让路，发现水坑附近野鹿、黄羊的蹄印，毅然决定给它们留下喝水的地方，这些举动令作家王国平感动，他在文中感叹：“改造，维护生灵的生命权利和尊严。”

令作家胡举印象最深的是和田河采气作业区在沙漠上建起一片绿洲，她写道：“从一棵棵树苗开始，公寓周围绿色星星点点地出现，一年两年，五年十年，树木渐渐成林成林。如今，和田河采气作业区绿化面积已达4.12万平方米，这些绿成了万顷沙漠中的明珠……现在这里有了温室大棚，有了鱼塘，有了花香。”

《气化南疆守护者》定格下石油工作者坚强的心、炽热的爱、柔软的情，为我们了解这一中国石油援疆“一号工程”提供了生动读本。

《我们生活在南京》——

探索网络科幻的中国化表达

本报（董世捷）近日，由中国作协网络文学中心主办，中信出版集团、江西省作协等承办的天瑞说将长篇小说《我们生活在南京》研讨会在京举行。这部作品讲述了生活在2019年的南京高中男生白杨与生活在2040年同一地点的女孩半夏，通过无线电联通彼此，共同面对末日灾难的求生故事。作品2021年6月开始在阅文集团起点中文网连载，中信出版集团2022年12月出版单行本，曾入选2022年中国作协网络文学重点作品扶持项目、首届扬子江网络文学最具IP潜力榜，获第32届中国科幻银河奖“最佳网络科幻小说奖”、第14届华语科幻星云奖长篇小说金奖。

阅读《我们生活在南京》，读者能体会到现实与想象的激烈碰撞。一边是熟悉的现代生活图景，男孩白杨在高三课堂上昏昏欲睡，在南京新街口的车水马龙中骑车穿行，在夜色中匆匆回家吃母亲留下的夜宵；另一边则是作家勾勒出一派末世景象：被绿色植物和豺狼虎豹占据的居民楼，每晚6时准时升起的黑月，长着巨大红色眼球、形似蜘蛛的人类杀手“刀客”……而女孩半夏，地球上最后一个人，就生活这样的环境中。“在这个信息大爆炸的时代，想要创造出全新的网络科幻已十分困难。”作者天瑞说，“很多源于国外的经典科幻概念和科幻作品，与中

国的语境相脱节，我希望写一些跟中国本土联系紧密的中国化网络科幻。”

同时，《我们生活在南京》还以专业的科技知识和缜密的时空逻辑，为末世关怀主题的表达提供了坚实基础，弥合了网文科幻和传统科幻的鸿沟，拓展了科幻作品的成长空间。一台普通的Icom725短波电台如何跨越时空连接两名少男少女，一枚时光胶囊怎样遵循“时光慢递三定律”于2022年12月出版单行本，曾入选2022年中国作协网络文学重点作品扶持项目、首届扬子江网络文学最具IP潜力榜，获第32届中国科幻银河奖“最佳网络科幻小说奖”、第14届华语科幻星云奖长篇小说金奖。

