

AI创作
新风貌

▶ 一览科技与上海欢雀影业合作的AI辅助编剧首个项目——网剧《蝶羽游戏》海报。
一览科技供图



AI辅助 赋能编剧

本报记者 苗春



▲“故事接龙 Story Storm”工作坊在进行AI相关培训。
杜红军摄

▼输入关键词“青年编剧”“使用人工智能工具”和“创作剧本”后，百度研发的AI作画产品“文心一格”生成的图片。
崔瑜琢供图

即使你不是一名专业编剧，在一览运营宝“AI编剧”网页，通过3步操作，也能得到一个虽然不长但比较完整的分镜头脚本：第一步，在“创意生成”栏输入你的想法，AI会根据你输入进行第二步“情节生成”，给出3个不同的故事；你选择其中一个，AI就进入第三步“脚本生成”，给你一个像模像样的分镜头脚本。接下来你还可以通过网页上的“智能改稿”，随意更改人物设定和细节等，直到满意为止。

这是目前国内大部分“AI编剧”所能提供的服务。如果你能把想法叙述得足够清晰，有的国产AI一步就可以生成简单的分镜头脚本。

近年来，人工智能越来越受关注。从去年底国外智能聊天机器人程序取得突破性成果，到今年四五月份国内AIGC（人工智能生成内容）密集发布，再到今年8月31日百度研发的生成式对话产品“文心一言”正式向公众开放，AI日益向人类展示其强大的学习和分析能力，为AI编剧提供了技术土壤。据不完全统计，目前国内已经有100多个大语言模型，大多可以提供影视剧本尤其是长短视频剧本创作方面的服务。

生成剧本最快只需几分钟

今年3月27日，一览科技在行业内首批上线“AI编剧”类产品——“一览AI编剧”，搭载在旗下视频创作工具“一览运营宝”，服务影视及短视频行业人群。一览科技创始人罗江春已在视频领域深耕近20年，他说：“我们深知剧本创作是影视作品生产过程的核心，主创要花费大量时间雕琢打磨剧本，业界对剧本创作环节降本增效的实用工具有很高需求。”他介绍，“一览AI编剧”目前已经与业内20多家影视公司达成合作，辅助影视编剧

完成从编剧到分镜的工作，“原本人类编剧需要花费2至3周的工作，现在通过人工智能最快只需要几分钟”。一览科技与上海欢雀影业合作的AI辅助编剧首个项目——网剧《蝶羽游戏》，由编剧徐婷执笔，目前已经完成前期剧本撰写工作。

影视策划人、编剧崔瑜琢是国内较早的AI工具试用者之一。去年底接触、使用过智能聊天机器人后，他感到被引领进了一个崭新世界。如今他经常使用“讯飞星火”“文心一言”“WPS AI”等AI工具辅助撰写策划文案、剧本大纲等，“很多情况下我会先让AI生成一个草稿，在此基础上我再进行修改、补充等操作。目前多数情况下，对AI的创作‘成果’，我只能用到其中的一两成甚至一两句，但它们确实提供了一些写作思路，提升了工作效率。对互联网上的热门话题，它们的回答也经常令人惊喜。”

崔瑜琢的情况在影视圈有一定代表性，尤其是中青年创作者，对AI这类科技产品十分关注。编剧资讯及资源平台“编剧帮”创始人杜红军说，现在已经有不少编剧在使用AI。编剧们可以用AI填充写作素材，丰富已有构思，比如剧本中提到“一栋豪华的房子”，AI可以对此进行细化描写。AI还可以帮助编剧构思某些桥段，比如

告诉AI某个桥段必须达到“突围”“脱胎”之类的戏剧目标，它可以给出多达数十种方式。此外，剧本创作过程中，编剧往往需要阅读大量文字资料，现在可以先让AI消化这些资料，编剧再向AI提问，这样就可以更便捷地梳理资料。

“故事接龙 Story Storm”工坊创始人宋东恒已经针对一般爱好者做了多期AI工具应用方面的培训。今年8月，他一个月内做了5期运用视频生成工具制作短片的培训，每期时长两三天，学员数十人。宋东恒介绍，学员们都投入了极大的热情，有的学员彻夜不眠做短片，一个月内学员制作的短片超过百部，“大部分学员掌握了通过AI把故事变成影像的方法，拥有了更好地表达自我的手段。”

辅助而非取代

提起AI编剧，相当多业内人士首先会联想到以“抵制AI入侵”为诉求之一的国外编剧罢工。那么，AI编剧现阶段真的会“抢”人类编剧的饭碗吗？

“毋庸置疑，剧本创作的核心是人类编剧。”罗江春说，一览科技给AI编剧的定位是辅助人类编剧，而不是取代人类编剧。

影视作品含义丰富、多层，创作者往往需要穿越表象去构思台词和潜台词。杜红军说：“目前AI还不能代替人类编剧完成复杂的剧本创作，人类的创造力、想象力、洞察力和理解力以及对人物的共情能力等，都是AI目前无法完全模拟的。这些仍然是人类编剧的核心技能。”

宋东恒试用过许多国内外的AI工具，认为“目前它们中的大多数像是学识渊博但记忆短暂的百科全书式人物，样样都知道，但不精通，而且你和他多聊几个回合，它就把前面聊的忘了，自然无法很好地辅助长篇文稿的写作”。他说，之前国外动画剧集《南方公园》推出由AI完成编剧、导演、剪辑和配音全流程的一集，在全球影视业产生很大影响，但其AI生成的剧本却被公认“乏味”。他表示，改变AI创作上的短板需要一套完整的、从技术过渡到应用的“中间层”架构方案，但由于剧本创作是相对小众的使用场景，目前全球对这方面的研究依然不够。

“AI对人类编剧创作本身的挑战尚未到来。”中央文化和旅游管理干部学院副研究员孙佳山曾经到国内一些AI研究基地参观考察，他认为AI目前在影像的预拍摄和虚拟拍摄过程中已经起到重要作用，为拍摄商业大片的探索和实践提供了有价值的抓手。但在编剧领域，“AI编剧真正冲击的是低端的流水线式写作，也可以

在一些特定题材类型或者剧本创作的局部起到一些作用。”他还指出，可以进行智能写作的AI，各方面加起来的成本很高，能耗相当大。记者就此问题向罗江春核实，他表示，较为复杂的AI编剧产品，其开发和运营成本“可能相对更高”。

编剧需学会与AI对话

虽然AI技术与影视行业融合紧密，海内外AI热潮已经持续了一段时间，AI编剧生成一个剧本所需时间也很短，人们对AI寄予厚望、充满期待，但目前并没有很多由AI生成或干预的影视剧本拍成影视剧面世。

罗江春认为，AI现在整体上还处于比较早期的阶段，产品化确实是一个难点。

杜红军观察到，中国的编剧对AI的使用还处在初级阶段，深度使用AI的编剧较少，“可能很多人还没有找到学习和使用AI的正确方式与途径”。

崔瑜琢认为，更重要的是AI的使用者必须学习如何和AI对话，掌握更多和AI沟通交流的方法，提高自身运用AI的能力。

试用一览运营宝、“文心一言”等可以发现，如果你把对AI的希望、要求叙述得过于简略、缺乏戏剧性和现场感等，AI给出的剧本往往情节寡淡无趣；如果你的描述新颖奇特、灵动鲜活，AI给出的剧本则明显更生动丰富、有感染力，专业程度大大提升。“学会向AI工具准确、具体地描述自己的需求，是创作者重要的技能之一。很多情况下，你需要将AI工具当作一个活生生的‘人’，耐心地跟它沟通，细致谨慎地表达需求——而非简单粗暴地提出要求。”崔瑜琢说。

“AI目前还无法直接撼动编剧的地位，进入编剧工作流程的只是充当小工具。但用不了多久，这种情况就会改变。”宋东恒指出，“AI能不能变得更好，取决于它‘抓取什么’‘怎样分析’。如果我们给它‘喂’的语料更丰富，它创作的内容就会更有价值；在‘分析’方面，AI是不断迭代和优化的，只要我们为它设置的训练方式是合理的，AI就会把文章写得越来越好。”

杜红军介绍，近期编剧帮跟“故事接龙 Story Storm”工坊将合作开展一个AI短剧计划，生产科幻短剧。“在不久的将来，大家会看到更多在AI干预下生产的短剧和电影，而且拍摄制作的成本比过去明显降低”。

“AI能够成为人类编剧灵感永不枯竭的最佳创作伙伴，两者可以相互补充，携手共进。”罗江春说，“在保有个人独特性和专业优势的前提下，我们要接受新趋势、新变化，主动掌握新技术，不断提升自己的竞争力。未来属于会合理使用AI的人。”

助力传统文化传承创新

文依

快手直播发布《国艺传承计划》

这是一场中华优秀传统文化爱好者的联欢，更是一次关于传承与创新的表达。9月9日，快手直播“国艺新山海之夜”晚会在浙江杭州千岛湖举办。快手国风艺术主播们相聚线下舞台，为众多快手用户呈现了一场洋溢着中华优秀传统文化之美的视听盛宴。

豫剧主播终点娜携手京剧男旦董飞、河北梆子主播于艳玲带来戏曲串烧《白蛇宇宙之断桥故事》，跨剧种的3位白素贞同台，尽显地方戏曲魅力；权欣才艺吹呐、一枝二胡、鑫宝古筝、琵琶叠奏、扬琴羊等民乐主播表演的《电子民乐遇见超燃民歌》，将流行电子音乐、民乐和民歌相结合，挥洒青春热情；虚拟主播云卿阳与浪子小越隔空对唱的《古风戏腔新韵味》，用现代科技吸引更多年轻人领略戏曲的独特韵味；小乖几、小婉Fairy的《西湖踏歌行》以及兜兜陈怡凡、依靠、子绮Q的《国风舞千年》，将中国古典舞蹈与时下流行的古风元素相结合，曼妙的舞姿一步一步一诗……晚会上，不同类型的国风艺术与当代流行文化融汇碰撞，绽放出独特光彩，受到用户热烈欢迎，直播间里用户频频点赞，最高同时在线观看人数接近4000万。

晚会上最引人注目的，是快手直播正式发布的“国艺传承计划”。该计划面向快手全站曲艺、戏曲、民族乐器、民间技艺等品类主播，将通过千万流量扶持、线上活动运营、线下高光舞台、业内名家导师帮助等形式，帮助他们更好地成长。数据显示，截至2023年5月，快手上传统文化主播已超过15.5万名，平均每天有超过4万名传统文化主播在快手开播。2022年，快手平台有超

2000万场非遗与民间艺术直播，其中仅戏曲类直播就达248万场。

快手直播业务负责人付驰在晚会现场表示，快手直播平台希望能为国风艺术传承人提供一个面向更多元大众的窗口，促进中华优秀传统文化更好地传承创新，“这是‘国艺传承计划’发布的初心，也是平台未来将持续努力的方向”。



▲快手直播“国艺新山海之夜”晚会上，快手豫剧主播终点娜（中）携手京剧男旦董飞（左）、河北梆子主播于艳玲同饰白素贞，跨剧种同台联动。
主办方供图

“首艺联·欢乐开学季电影主题展”举办

本报电（邢焱）“首艺联·欢乐开学季电影主题展”正在进行中，将持续至9月30日。活动由中共北京市委宣传部、北京市电影局、北京演艺集团主办，新影联影业主导运营的首都之星艺术影院联盟（简称“首艺联”）特别策划。

此次影展通过“首艺联”20家加盟影院，展映《新大头儿子和小头爸爸：完美爸爸》《不要再见啊，鱼鱼塘》《棒！少年》《零零后》《色彩中国》5部优秀国产电影，类型涵盖动

画片、剧情片和纪录片等。这些影片通过银幕展现祖国自然美景与社会风情，让青少年观众在成长励志故事中体会别样生活，积蓄前行力量。

“首艺联”邀请部分影片主创莅临放映现场，与观众分享电影创作故事与心得体会；还与北京市青年宫联合开展主题观影、影视研学等针对青少年群体的特色活动。为满足青少年学生的需求，影展大部分场次安排在周末，票价也低于同期上映的商业片。

电影《红色恋人》全国复映

本报电（华丰）日前，电影《红色恋人》复映首映礼在北京中国电影资料馆艺术影院举行。今年是该片上映25周年，影片从胶片版本转至数字版本，9月12日起再度回归大银幕。

《红色恋人》由叶大鹰导演，张国荣、梅婷主演，讲述在20世纪30年代的上海，以靳和秋为代表的中国共产党党员为了中华人民共和国的诞生而奋斗的故事。影片于1998年上映，在全

国掀起观影热潮，获得年度票房季军，还荣获中国电影金鸡奖5项提名和1项大奖，在埃及开罗国际电影节获得评委会大奖。

首映礼现场，影片出品方代表和主创代表重聚，气氛热烈。本次首映礼以《红色恋人》胶片版本进行了特别放映。观众观影后表示，能再度在影院观看这部电影，见证一代人的信仰与爱情，感受胶片影像的魅力，是一件幸运的事。



▲电影《红色恋人》导演叶大鹰在复映首映礼前签到。
主办方供图

文艺创作谈

描摹时代、温暖人心是影视工作者的责任。电视剧《父辈的荣耀》包含着我们对历史、对当下的真心诚意。这部剧通过对以顾长山为代表的老一代林业人家庭生活轨迹的展现，希望在世间温情与时代步伐的合奏中，呈现几代人生活流转与生态守护的交响。

《父辈的荣耀》原来的剧本是编剧赵冬苓到内蒙古自治区莫尔道嘎体验生活之后写的。以20世纪90年代的林业改革为背景，讲述一个扎根特定年代、地域和行业背景的故事，如何让今时今日的观众觉得可信可感？康洪雷导演带领创作团队，让“真实”在严谨的细节里生长。从木屋村落等林区生活大场景，到供销社柜台等房屋外细微处的道具，我们努力打造一个还原时代、区域与行业群体的多维真实场景。以此为基础，进一步塑造出

书写父辈荣耀 践行生态文明

杨夏

有真实感的人物。懂事稳重的陈兴杰戴着大毛帽子显出几分拘谨，奔波于山间林场的顾长山总是风风火火、“怒发冲冠”，角色的发型、妆容等细节都让剧中人更具亲切感和乡土气。

《父辈的荣耀》希望在极具生活感的气氛里，将时代的机遇与颠簸、一代代林业人的奋斗与希望娓娓道来。在顾长山和那存花撑起的一片屋檐下，生活着七口人，建构出一种不依赖血缘维系却仍有动人深情厚谊的家庭关系。陈兴杰、梁风勤、刘自强都是顾长山工友的孩子，为生活所迫无处可去。日子并

不宽裕的顾长山夫妇咬咬牙，为几个孩子提供了温暖的栖身之所。老林场人宋喜喜是顾长山的师傅，像父亲一样由顾长山奉养在家。我们希望借这个大家庭的命运变迁，从伐林受限、营生难继的失望，到潜心护林、重建事业的曙光，传递“尽管偶尔窘迫，但几代人在一起生活就永远热气腾腾”的价值观，让观众感受到在林海雪原和山间小屋，总有欢声笑语飘荡，总在透露着希望。

不同于年代剧直接着眼“过去”的常规创作方式，《父辈的荣耀》以青年这一“未来”视角对父

辈的人生展开回望，让年代故事延展与当下沟通的桥梁。对于以陈兴杰为代表的新一代林场人来说，走出林区是他们的愿望，然而尽管山林之外有美好天地，最终他们却在心中牵挂的召唤下重回故土。他们接过父辈肩上的责任，在故土重新扎根，用青春火把点燃旧日荣耀。当青年的理想与故土的未来两个命题统一，如何将林下经济发扬光大？如何让“碳中和”利好家乡？青年人交出了出色的答卷。

《父辈的荣耀》在CCTV-1黄金档、腾讯视频播出后，取得了不错的成绩。从靠山吃山到绿水青山才是金山银山，我们很荣幸通过影像故事讲述了时代的变迁与观念的革新，倡导了不忘父辈荣耀，践行生态文明。

（作者为电视剧《父辈的荣耀》总制片人）