



左图：国瓷作品《杭州的声音》
下图：杭州西湖风光。

资料图片
吴大庆摄（人民图片）



杭州品瓷

邹安音

和声

杭州西湖，白云下的湖面空灵悠远，这是一双最能代表江南水乡特色的眼眸，一望千年，诗韵万载。一缕茶香，一个瓷杯……轻拈盖碗，盈盈而笑。

西湖之上，茶汤氤氲的中华瓷盖碗，正是出自杭州本土设计师徐尧林。作为印庐文化创始人、G20杭州峰会国宴专家委员会中的陶瓷专家，他用独具巧思的匠器向世人展示了大国外交风采和中华茶文化的魅力。

那一刻，一个瓷杯挺起宽阔的胸膛，历经大火与岁月的淬炼后，以莹洁闪光的躯体，与沸水和茶交融，并袒露着心怀，无声地向世界传递出一种美妙意境。

中国的瓷和茶一旦在西湖相逢，注定是一首永远也写不完的词。

从古至今，西湖的水声蕴含着杭州这座城市的文化内核，渐次弥散，走进每一个人的内心。

杭州的声音实在太多太多，桂花的开落声、龙井的茶歌、曲院的荷风、庭院的蕉雨、三天竺的梵音、云栖沙沙的竹声、南屏山的钟鼓、万松书院的书声、九里云松的松涛……

烟火杭州，以声传情；自然杭州，万物声启；人文杭州，清音灵韵。这每天都在吟唱着的杭州声音，陶瓷专家徐尧林经过无数次提炼，把它们组合成《杭州的声音》，让这些中华瓷在国宴上精彩呈现，各自发出天籁之音。

这就是杭州的声音，也是中国的印记。

风骨

这里是现代杭州城的一个僻静角落，在花树与湖水的映衬下，“印庐”显得古朴而庄重。“印庐”之“十方印证”，便是它的诗意表达。

走进“印庐”博物馆，就走进了瓷的世界。首先映入眼帘的便是风靡世界的《西湖茶叙》巨照，其下的玻璃橱窗里，典藏的两套瓷具闪烁着动人的色泽，体凝如脂，玲珑雅致。

瓷的形之魅，巧妙地体现在《西湖茶叙》的器具上。这套茶具碗盖上的荷形的提钮正好是一指，拿捏非常舒适、妥帖；托盘呈现向上的弧线，底座以及盘面内圈稍高，具有很好的稳定性；而碗体则线条圆润流畅，沏茶时水线与茶叶有机融为一体。

釉色就是岁月的神采，白如雪，红似火，青如玉……首先是中国红。红而不艳，底色厚重。这是徐尧林团队为纪念故宫建成600周年潜心研究而作的。

“国宴桌上的纹饰采用了湖蓝色，这是经过无数次探究后，与西湖最接近的色彩，纹饰是在传统云纹和海水纹样的基础上进行创作，传达出在浩渺云海间，中国人跨越海洋进行各种形式交往的精神风采！”

在这里，青白瓷的风骨是婉约，是含蓄，是不动声色的绽放。远看形有色，近看瓷有姿。

一日三餐，柴米油盐，茶酒杯盏，祖先的生生不息，似乎就通过这一摞土的烧制，让岁月凝固再现，让生活烟火生香。各种各样的杯、碗、香炉……它们似乎沉睡了很多年，又似乎一直在等待着春风的呼唤，是西湖的和风吹开了它们的眼睛。

印庐

结庐在人境，而无车马喧。数十年如一日，徐尧林像对待自己的孩子，循着内心的指引，将古老的传统文化与现代创意思维相结合，坚持走自己心中的文化创意之路，成就大国工匠的风范。

形寄千古，器通永恒。徐尧林深居印庐，专心制瓷，隔着时空，他心中一直住着一个古老的杭州城，那是一个繁花似锦的王朝中心，四通八达的海上丝绸之路延伸向远方。在杭州的西湖遥望，似乎能看见瓷的光芒照亮了东方和西方。在先民们的梦想和希冀中，与古今对话，在瓷器的意象、釉色、形体中审视岁月。

“China”，中国和瓷器的英文名字，闪耀着永不磨灭的光彩。曾几何时，在茫茫大洋的另一边，当来自东方一个遥远国度的瓷器惊艳时，他们不敢相信，中国人竟然把原初的一堆泥变成器物，烧制得如此精美华丽。

中国瓷史，漫漫征途，无论是原始人茹毛饮血简单制作的人面鱼纹陶器，还是宋元明清精工作坊出制的青白瓷、青花瓷，都是先祖把心血和智慧融贯其中，写下浓墨重彩的大地华章。青砖瓦檐下，凝神定坐的徐尧林喜欢看面前的这一件件中国瓷器，想象着它们从大地脱胎而出的过程，那是经受十八般武艺的种种考验后，又在熊熊大火中苦心志，最后凤凰涅槃似的华丽转身，才成为大国器物，登上国宴舞台，传递出中国声音的新瓷史。

承继

夜幕垂下，西湖上升起薄薄的雾霭，一台大型实景剧目《印象杭州》正在上演。春江潮水连海平，海上明月共潮生……那些远古的、现代的杭州人和事儿，一起交织缠绵，让人心绪难平。

故乡的山水人文，就像一杯家乡的黄酒，愈久弥香，乡愁浓浓。徐尧林常常陷入这样的境地：中国瓷器，仅是名窑已经让人数不胜数，但历史是过去的陈述，未来是需要去拓展的。

“人们常说‘器为茶之父’，说的就是茶叶经过水沏后又一次焕发了生命。作为茶之容器，首先要端正器型，‘器之端正，即父之端正’；其次，在设计中要讲究人与‘器’之间的关系，要注重器形与

文化的结合。”徐尧林说。

每一件经过他手的作品，似乎都带着他的体温。徐尧林坚信：瓷品如人品，每件作品都是自身修为的投射，在瓷器中应该体现中国智慧型人才的风范，让内心的精神升华，作品才会永恒。

在印庐，你似乎可以真切地呼吸到来自大自然的清新空气，以及花草泥土的芳香。在这里，看荷花静静地开，鸟儿自由地飞，鱼儿尽情地游……

大运河从北至南流过杭州，也流过徐尧林心上。今天，奋战亚运会陶瓷作品的中国艺术大师们立下宏愿：创作好瓷器、弘扬好传统文化，是一种不可推卸的使命感。

“桂林山水”成户外运动天堂



近年来，广西壮族自治区桂林市利用得天独厚的自然条件推动旅游和体育融合发展，日益展现出“户外运动天堂”的魅力，吸引着中外游客和运动爱好者。如今在桂林，人们不仅可以观赏山水美景，还可以体验攀岩、溯溪、桨板、探洞、自行车、滑翔伞等多种多样的户外运动。图为游客在桂林市阳朔县划桨板。

新华社记者 胡星宇摄

太行山写生小镇助乡村振兴



位于太行山深处的河南省安阳市林州市石板岩镇是全国艺术写生特色小镇。该镇以“中国画谷”品牌建设为抓手，依托优美的自然风光和独特的石板民居，全面打造民宿+艺术的特色产业。图为学生在林州市石板岩镇画家村写生。

新华社记者 鲁鹏

西安市建设唐城墙遗址公园

焦利英

近日，陕西省西安市雁塔区唐城墙遗址公园A段区域开园。

唐城墙遗址公园作为雁塔区重点绿化项目，以“可以生长的城市生态遗址公园”为设计理念，以“绿色唐城、魅力雁塔”为主题，让唐城墙遗址公园成为绿色保护和展示示范园、雁塔区现代都市时尚生活的体验园、西安市城市生态文明建设的标志园。

据悉，由中建路桥集团有限公司承建的西安市雁塔区唐城墙遗址公园景观工程东西长约1900米，南北宽约110米，总建设面积约20.9万平方米。主要建设内容为景观园林工程、包含铺装工程、绿化工程、景观构筑物、公共艺术品工程及配套的水电安装工程等。

此次开放的A段区域为电子正街至西大街段，总面积4.5万平方米。下一步，将按照公园建设总体规划及考古工作计划，及早启动电子正街到规划路段的公园开放，更好地惠及周边群众。



游客在西安市雁塔区唐城墙遗址公园游玩。

韦通志摄

“非遗+文旅”有了新表达 文旅融合戏曲实景秀亮相

俞红亚

日前，一台文旅融合戏曲实景创演秀（创作表演类节目）《山水有戏》由中央广播电视总台文艺节目中心戏曲频道推出。该节目以创新视角“解锁”山水秘境和人文胜迹，鲜活记录乡土风貌与城镇新颜，助推地方戏曲艺术的传承与保护，进一步探索“非遗+文化旅游”的深度融合。

《山水有戏》首期节目“觅境松阳”取景浙江省丽水市松阳古城。松阳古城既有灵动的自然风光，亦有深厚的文化底蕴，拥有众多保护完整的传统村落。

《山水有戏——“觅境松阳”》由“古韵高腔”“戏外寻诗”“畚乡踏歌”“红色薪传”“陌上话茶”“古城新生”六个“遇见”主题部分构成，撷取穿插传统松阳高腔的《五台会元》、松阳高腔与流行结合节目《拜刀记》、越剧《张玉娘》选段、畚歌《畚乡有歌》、情景短剧《薪火》、采茶灯舞《采茶歌》等特色表演，最后以快闪的形式展现松阳高腔在新时代的青春风采。

节目特邀总台主持人海阳、文化学者南华以及青年戏曲推广人果菁作为主要嘉宾全程参与拍摄，3位嘉宾以寻访者的身份行走山水之间，嵌入一城一村，对话一事一物，将传统与现代、历史与人文、非遗与文旅交相融合，全景呈现山水古城、

文化古城、青春古城的多彩风貌。赏美景、观风物、话茶事、品佳茗，丝竹管弦为伴，高腔悠悠声传，在青山绿水间，在文化遗址中，在老街村落里，呈现每一次“遇见”的惊喜和新意，实现对松阳古城山水风情、民俗文化、戏曲非遗的全方位推介。



松阳高腔演出剧照。

姜晓东摄



行天下