

「光影」三星堆「奇妙游」

本报记者 郑娜



▲观众沉浸在三星堆的光影世界中。
▲三星堆青铜大立人像手中所持何物一直是未解之谜，图为光影展以此为灵感创作的互动装置。
▲光影展仿制三星堆戴金面罩人头像，表现三星堆文化里的太阳崇拜。



中国对外文化集团供图

借助3D光雕数字技术打破物理空间，数十台高清投影营造近千平方米光影世界，以科技手段诠释现代视角的三星堆宇宙……近日，“遇见古蜀：三星堆沉浸式光影艺术展”全球巡展首展在上海开幕。展览由中国文物保护基金会、中国文物交流中心、中国对外文化集团有限公司支持，中国文化国际旅行社有限公司、北京中创文旅文化产业集团主办，遇见博物馆承办。通过数字艺术形式的二次创作，讲述古蜀辉煌历史，用科技赋能文化，让文物“活”起来。

光影空间再现古蜀文化

作为古蜀国政治、文化及经济中心，三星堆遗址出土的大宗古蜀秘密震惊天下，被誉为20世纪人类最伟大的考古发现之一。遇见博物馆策展团队介绍，“遇见古蜀：三星堆沉浸式光影艺术展”的推出，就是为了让更多人关注古蜀文化，更好地了解认识三星堆。

展览分为“古蜀觅踪”“敬事神明”“神国万象”“梦回古蜀”（光影大秀）四大单元，静态展陈和光影大秀两大部分。前三单元属于静态展陈，通过古蜀元素提炼、大型场景模拟还原、文物仿制品展陈、数字多媒体互动等，展现三星堆的考古发现、生产生活、祭祀文化、信仰体系等。其中，青铜神树、大立人像、大面具、纵目面具、人头像等三星堆文化代表性文物仿制品及相关场景的复现，使观众身临其境，全方位感受光影展创作的灵感来源。

第四单元“梦回古蜀”，以近千平方米的沉浸式数字化光影空间、30分钟的光影视听体验，融合数字光影技术和艺术表现手法，呈现出一个神秘辉煌的古蜀文明世界。光影空间采用高清视频投影，以3D光雕数字技术打破物理空间，将物体变成影像投影的显示载体，幻化成多彩绚丽的三维境界，给观众带来强烈的视觉冲击。

同时，展览又以数十个三星堆未解之谜带领观众逐章梳理谜题，走入三星堆宇宙。各种互动解密、元素打卡点不断丰富观众的观展体验。例如在体感交互环节中，观众可通过定点识别，生成自己的古蜀人体态镜像。随着身体摆动，对应的古蜀人也会随之舞动，仿佛现代人与古蜀人跨越时空的交流。

自8月初开幕起，“遇见古蜀：三星堆沉浸式光影艺术展”前三周接待6万人次参观展览，成为上海深受观众尤其是青少年好评的热门打卡点。

“没想到展览能用如此有创意的方式演绎出古蜀文明，每一个场景都有记忆点，配乐宏大，画面清晰细腻，神鸟、神树、面具，古蜀人的生活画面，都非常逼真，让人仿佛置身那段遥远的时光。”上海市民李女士看完展览后表示。

曾经参与三星堆三号坑挖掘工作的上海大学文化遗产与信息管理学院教师徐斐宏看完展览也感到非常震撼。他说：“光影展给大家提供了很多文物的细节，这是以往在博物馆看实物展品很难发现的。”

科技赋能大势所趋

今年暑假，随着三星堆博物馆新馆的开幕，三星堆再次成为文博顶流IP。根据官方统计，新馆每天预约门票点击量超过130万次，而新馆试运营期间每天只开放1万张门票，网友戏称“比演唱会门票还难抢”。不只是三星堆博物馆，从故宫博物院、国家博物馆到陕西历史博物馆、苏州博物馆，许多博物馆都出现“一票难求”的现象。

面对观众参观博物馆的热情，如何将1.08亿件

（套）国有可移动文物、76.7万处不可移动文物更多地呈现在观众面前，提供从讲解到展示的精细化服务，是文博界面临的重要课题。此次展览期间举办了一场科技赋能文物“活化”的专家分享会，来自文博领域的专家学者纷纷献计献策。

“收藏单位、文化机构与市场的结合，是缓解博物馆接待瓶颈、满足观众深层次观展与研学需求的重要途径。收藏单位更要积极研究新趋势、新变化，发现其中蕴含的新机遇，拓展文物资源活化利用的途径。”中国文物保护基金会理事长刘玉珠表示。

在他看来，科技创新引领文物事业发展的未来方向，把数字技术以及新的科技手段运用到传统文物的展览中，推进大遗址和文物展示等场所的数字化改造，发展虚拟展示空间，打造沉浸式场景体验，是文物活化展示的大势所趋。

如今各种数字化艺术展越来越多，上海交通大学博物馆馆长、原上海博物馆副馆长李仲谋认为，现在的数字化艺术展从技术层面看已不是问题，问题是讲什么？如何讲？数字化艺术展不仅要展现看不见的文物细节，也要通过数字技术把文物背后的故事挖掘出来。例如“遇见古蜀·三星堆沉浸式光影艺术展”的核心部分，就展示了三星堆的历史脉络、考古发掘过程，拉近了三星堆与当代人的距离。

包括“遇见敦煌光影艺术展”“遇见古蜀·三星堆沉浸式光影艺术展”等在内的遇见博物馆系列展览，是将科技成果转化为文物活化展示的一次次深入探索，也是讲好中国故事的生动实践。

不少观众注意到，“遇见古蜀：三星堆沉浸式光影艺术展”是全球首展。中国对外文化集团总经理李保宗表示，未来展览将迈出国门，让不可移动的三星堆文化和艺术，不能走进中国普通民众的生活，还可以“走出去”扩大中华文化影响力，把三星堆文化通过新形式传播到世界各地。

国家艺术基金设立10周年 资助各类项目7116项

本报电（记者郑娜）记者从文化和旅游部获悉，今年是国家艺术基金设立10周年。10年来，国家艺术基金共立项资助各类项目7116项，其中，大型舞台剧和作品创作项目1234项、小型剧（节）目和作品创作项目1283项、美术创作项目484项、传播交流推广项目1161项、艺术人才培养项目922项、青年艺术创作人才项目2032项。

国家艺术基金经国务院批准，旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。国家艺术基金资助范围包括舞台艺术和美术两个领域，资助方向包括艺术创作生产、传播交流推广和人才培养等，资助方式包括项目资助、优秀奖励和匹配资助。资助项目立足导向性、代表性、示范性，努力体现国家艺术水准。

今年将开展国家艺术基金设立10周年主题活动。一是召开推动国家艺术基金高质量发展座谈会。二是开展国家艺术基金资助剧目演播，有15部剧目开展线下汇演。汇演活动从9月7日开始到11月14日结束，分别在北京市、江苏省和四川省开展，除在省会城市演出外，还将深入南通市、宜宾市基层演出。同时还组织150部左右优秀剧目、400件（组）美术作品在线上展播。三是计划今年12月在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）举办国家艺术基金资助成果展览。

美术作品编织“融汇”之美

本报电（记者赖睿）9月3日，由中国美术馆、丝绸之路国际美术馆联盟共同主办的“美在融汇——共建‘一带一路’倡议提出十周年美术作品展”与观众见面。展览集中展示了60余个国家的作品180件，并精选数十件中国艺术家的作品，以中国艺术对话世界。

展出作品来自亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲的共建“一带一路”国家，涵盖油画、版画、雕塑等艺术门类，展示了这些国家的艺术风貌，以美诠释以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为核心的丝路精神。

中国美术馆馆长吴为山表示，艺术增进友谊，交流加深感情，展览以丰富的艺术形式编织“融汇”之美，增进共建“一带一路”国家之间的相互了解。

作为国际文化交流的窗口，中国美术馆积极响应共建“一带一路”倡议，以美构建人类命运共同体，促进各国民心相通。2018年，中国美术馆牵头成立了“丝绸之路国际美术馆联盟”，通过联盟机制合作，拓展共建“一带一路”国家之间的文化交往。近年来，中国美术馆联合相关单位相继主办了“包容与共进——丝绸之路国际美术馆联盟艺术展”“‘艺汇丝路’艺术展”等重要活动。

文艺创作谈

让角色“贴地飞行”

言瑾

作为北京市广播电视局扶持的重点文艺精品项目，电视剧《一路朝阳》讲述了两个80后女大学生毕业后在北京打拼奋斗，互帮互助战胜挫折，最终找到心之所向的故事，以10余年的时间刻度，描摹出个人成长和社会变迁的真实轨迹。

《一路朝阳》浓缩着当下很多年轻人奋斗和成长的身影，并且这部剧的时间跨度比较长，涉及的行业和领域也比较多，所以在拍摄过程中，我们一直在思考一个问题，那就是如何让角色能够“贴地飞行”，更加真实，更加生动，更有代入感。为了做到这一点，演员们提前做了很多功课，到相应的工作岗位上走访和体验生活，努力做到不照本宣科，让角色鲜活起来。剧里有高级白领、精英律师，也有每天为生活奔波的房产中介。我们沟通了几家律师事务所，让演员们分别去相关领域的律师面谈，了解律师的工作和生活。我们还联系了一些小型房产中介公司，了解中介的日常等工作，和他们面对客户时应该有着怎样的状态等。

北京是一个充满活力和梦想、包容性很强的城市，她敞开怀抱接纳每一个来这里逐梦的人。《一路朝阳》故事的发生地点就在朝阳区，我们在朝阳区的80多个地点进行了拍摄。作为一部现实主义作品，真实是此类题材立身的根本。在创作的最初阶段，团队就达成共识，这部剧要在真实的时空环境中讲述真实的故事，不仅仅是80后的故事，也是让90后、00后产生共鸣的故事。

剧中两位女主角李慕嘉、田蓉，以不同方式展开自己的奋斗之路，辗转10余年间，品尝过爱情的苦乐，经历过事业的起伏，有过高光也有低谷，有过渴望也有困惑。是在大城市赤手空拳地打拼，还是听从父母安排回老家寻找一份安稳的工作？在面对现实考验、岁月磨砺时，如何将爱情、友情进行到底？亲情与个人发展之间如何取舍？我们从小事出发，从细节出发，回应当下年轻人对职业、家庭、婚恋的关切和思考，讲好每一段故事，塑造好每一个人，让角色的经历更贴近观众的生活经验，把隐藏于北京高楼大厦、街头巷尾的温暖、美好、希望传递给更多人。

中国视听大数据显示，《一路朝阳》自开播以来，收视持续上升，并于8月29日以1.735的收视率登上了电视剧收视排行榜的首位。电视剧播出后，许多中青年尤其是北漂群体有了广泛的共鸣，不少观众留言表示在剧中看到了自己奋斗的影子，看到了北京这座城市的发展变迁。这也是我们深感欣慰的地方，希望这部剧能够鼓励千千万万像李慕嘉、田蓉这样的年轻人，坚定踏实奋斗、努力生活的朝阳之心。

（作者为电视剧《一路朝阳》总制片人）

“新舞台”传承汉调桡桡

杨馨宁

一面简单的白墙，一部手机，这就是00后汉调桡桡演员李雅芝首次直播的全部装备。初次面对直播镜头的她有些紧张，配着流行音乐，她表演了一段挽剑花。直播并非一时兴起，李雅芝练功闲暇之余在短视频平台上看过一些稀有剧种直播，这种新的传播形式引起了她的兴趣，“让更多人看到桡桡戏”，这个想法对她来说非常有吸引力。

汉调桡桡又称汉调秦腔、桡桡戏，是明代末年关中秦腔传入汉中地区，与当地方言和民间音乐结合形成的梆子声腔剧种，主要流行于陕西南部的汉中、安康一带。之所以名为桡桡，是因为它独特的敲击声。梆子声腔中有一种重要的打击乐器叫梆子，梆子由两个大小、粗细不同的实心硬木棒制成，用它们敲击节奏的时候会发出“咣咣咣”的声音，因此取名为汉调桡桡。

与许多小剧种面临的情况类似，汉调桡桡观众日渐减少，班社、剧团纷纷解体，艺人流散，传统剧目、曲牌、表演技艺即将失传。为了保护宝贵的文化遗产，2013年，汉中市从各区小学毕业生中选拔了60名14岁左右的学生，在区职教中心开设了汉调桡桡戏剧培训班，聘请专业老师，培育戏剧人才，为汉调桡桡培养新一代传承人。李雅芝就是被选中的一员。

“最开始就和完成爸妈给我安排的任务一样。”李雅芝说。那时，对刚小学毕业的她而言，传承汉中传统文化这个概念显得过于宏大，眼前切实要经历的是不论寒暑、日复一日的练功。“冬练三九，夏练三伏”，最热的三伏天，学生们一天训练完筋疲力尽，甚至身上扎的布带都被汗水浸泡透湿。也是在老师的严格指导下，学生们从对汉调桡桡懵懂无知到逐渐开始领略戏曲的魅力所在。

集中训练的几年间，老师们下乡演出时会带上一些学生跑跑龙套，近距离感受舞台上的氛围。浸透汗水的三年训练时光过去，李雅芝也迎来了她人生中的第一出戏——《盗仙草》。

“还没上台就有点感觉腿抖，一上台，聚光灯打到自己身上，那一瞬间感觉说不出，特别幸福，又很想哭。”再次提到多年前的汇报演出，李雅芝仍然记忆犹新。在她人生中至关重要的一刻，她发现自己不再是为了父母去练戏，她爱上了汉调桡桡，她的努力和坚持都是为了自己的选择。正式在团里工作后，她也没有停止学习，经常寻找优秀前辈们的表演视频模仿练习。她说：“我喜欢这个东西，就想尽一切办法去多学。”

为了汉调桡桡的接续传承，培养少年对家乡戏曲的兴趣，青年演员们分组每周到当地中小学授课，还成立社团，组织戏曲表演。学生们对桡桡戏都非常热情，因为场地与老师有限，戏曲班有时只能有二三十个名额，而报名的学生就有两三百人，为此只能在校园里进行一个小筛选，选出更适合的学生。

看到小朋友们的表演，李雅芝想到自己当年也是如此开始学艺道路，选拔考试前她只学了半个月声乐，以为自己注定落选，却幸运地成为了最后一名被录取的学生。如今站在讲台上，接过前辈老师交过来的传承之棒，给孩子们播下兴趣的种子，为未来汉调桡桡的发展孕育火种，她感到非常骄傲。

李雅芝所在的剧团每年要进行一两百场惠民演出，演出、学校教课之余，这位年轻的传承人也在思考着如何让汉调桡桡为更多的人所知。看到短视频平台上经常有稀有剧种传承人直播，而且有不少忠实的粉丝，互动性和反馈都很好，她也萌生了自己做账号的念头。在汉调桡桡传承发展中心的支持下，李雅芝开设了自己的抖音账号，学习抖音上大火的变装视频，拍摄戏曲变装。伴着音乐，李雅芝先是穿着普通



▲李雅芝在舞台上表演。
▲李雅芝在后台化妆。受访者供图

常服做着戏曲动作，镜头一转，戏中武旦扮墨登场耍花枪。这条最大的变装视频有100万的播放量，为李雅芝引来了大量粉丝。积累了一定作品后，李雅芝开始尝试直播，她对直播有自己的看法，讲究循序渐进。“先表演一些身段、技巧给大家，耍耍枪花、剑花把大家吸引过来，慢慢地讲一些理论知识，再唱戏。”

她的尝试获得了很大的成功，有一些在外地发展的汉中人看到直播，知道家乡戏还有人在传承，都非常感动。下乡演出时，李雅芝也会把手机架设在台前直播，无法来到现场的粉丝也能看到完整的剧目。通过网络，汉调桡桡又焕发了新的生机。

在李雅芝小时候，过年可以看到汉调桡桡剧团来演出，人山人海、热闹非凡。十余年过去，懵懂的孩童成长为成熟的桡桡戏演员，从台下人变为台上人，她说自己最大的梦想就是“在我们这一代手里，汉调桡桡为所有汉中市民所知，如果可以的话，努力向全省、全国推广汉调桡桡”。