

诗书酬答,两岸作家的文学之约

本报记者 张盼文/图

大陆知名作家王旭烽第一次前往台湾是在多年以前。她回忆道,“桃园机场是这样近,从上海起飞的航班,一会儿工夫就到了。我们参观了台北101大楼,去南投县喝了绿茶,和台湾本地作家有着非常自如的交流。宝岛作家雅致的风范,仿佛从线装书里扑面而来。”

在2023年两岸文学交流会上,王旭烽特意带来她最新出版的长篇系列小说“茶人四部曲”,作为“对台湾作家代表团的致敬”。本次活动由中国作家协会主办,浙江省作家协会、福建省文学艺术界联合会承办,是近年来中国作协组织的两岸文学交流活动中规模最大的一次。台湾作家24人、大陆作家22人参与其中,在浙闽两地诗书酬答、采风交流、夜谈放歌,共赴文学之约。

“两岸文学构成很好的映照”

“看到来自宝岛的文学同行,我感觉非常亲切,这大概因为台湾文学在我们阅读体验中早已成为很熟悉的存在。从余光中、白先勇、席慕蓉,到蒋勋、张大春、杨渡……从台湾作家的文字里,我们读到了细腻的古典韵味。”浙江传媒学院教授鲁引弓说。

1954年,台湾诗人洛夫、张默、痖弦共同发起成立创世纪诗社,并创办《创世纪》诗刊,有力推动了台湾现代主义诗歌运动。“从创立以来,我们一直致力于推动两岸文学交流。”台湾《创世纪》诗刊执行主编姚时晴说,借由诗歌节、创作研讨会等交流活动,两岸诗人可以深化友谊并激发创造力。

“我和姚主编估算了一下,在《创世纪》诗刊发表过诗歌的大陆诗人,大概已有数百人。以台湾的创世纪诗社、现代诗社、蓝星诗社三大阵地为代表,两岸诗人之间的交流和互动一度非常频繁而密切。”大陆诗人沈苇说。

“《联合文学》杂志1984年创刊,1987年联合文学出版社成立,同年得到大陆作家沈从文授权,在杂志上做他的专题,并出版其著作。”台湾联合文学出版社总编辑周昭昭介绍,此后出版社也与莫言、余华、苏童等大陆知名作家有过交流合作。“很多人对台湾作家的认识还停留在余光中、白先勇、张大春这个阶段,事实上我们出版了非常多台湾年轻一代作家的作品。我们希望通过交流认识更多大陆的作家,也让大陆的好朋友们多认识我们台湾的新生代作家。”

台湾联合文学出版社总经理李文吉曾负责众多畅销书的策划执行,在他看来,“两岸文学构成了很好的映照。”不管是小说、散文、诗歌,为什么这些书籍由繁体字转成简体字在大陆出版,一样获得很好的销量?他说,“就是因为两岸同文化、同文字,连生活方式都一样,因此对于文学的理解也是相似的。”



▲ 位于绍兴鲁迅故里三味书屋。
▼ 两岸作家参观浙江文学馆。
▼ 台湾作家在兰亭即兴题写诗句。

“每一次交流都不可复制”

“这次来的台湾作家,不少是熟悉的朋友,还有些虽未谋面,但早就读过作品,可以说是神交已久。”曾任《港台文学选刊》主编的杨岚说,我们有着“编者、作者、读者”的多重身份,能够互相倾听和阅读,这是很美好的事情。“每一次交流都不可复制,我们很珍惜这些遇见。”

曲水流觞,兰亭赋诗。在浙江绍兴市郊的兰渚山麓,两岸作家临水而坐,擎一盏绍兴黄酒,即兴联句作诗。台湾作家罗智成说,在他心目中,中国文化史上最优美的两个典故,一则是宋明理学的“鹅湖之会”(南宋时朱熹“理学”与陆九渊“心学”的哲学论辩),再则是魏晋风流的“兰亭雅集”。

“特别是兰亭修禊之会,更有散文名篇及书法经典来作见证,这是多么难能可贵的故事。每次看到这幅作品,都让人心向往之。”罗智成说,他此前创作《舞墨》一诗,专门谈论中国书法。墨华亭下,罗智成挥毫书写“弦歌不辍”四字,留赠当地文友。“这是孔子传承中华文明的理想,也是我向往的境界。”

“在我开始对小说产生兴趣时,恰好读



“一片冰心凝长乐,八方热血掀巨涛。”台湾大学人文社会高等研究院院长廖咸浩在位于福州长乐的冰心文学馆题写诗句。“冰心的作品我们在课本上读过,她的小诗影响深远。我在台湾高校教书,本科一年级的文学课程就会介绍冰心的作品。我这次和作协的朋友说,阅读冰心,也可以成为两岸很好的连接点。”台北教育大学副教授杨宗翰说。

“用文学之笔书写所见所闻”

行程伊始,白日座谈之后,不少台湾作家谈兴犹浓。他们相约西子湖畔、明月楼头,有人唱起“五四”新文化运动先驱刘半农的《教我如何不想她》。此后两岸作家且行且歌,从台湾民歌唱到港台流行金曲,从电视剧《红楼梦》插曲唱到《南屏晚钟》,发现彼此的文化记忆果然交集很多。

“西湖边上有个叫‘纯真年代’的书吧,我这次一到杭州,就跟台湾作家朋友说,一定要过来看看。正好《江南》杂志主编钟求是也这么提议,算是不谋而合了。”台湾诗人颜艾琳说,两岸作家在夜间相约前往西湖边宝石山腰,在这家有着“西湖文化客厅”美誉的书吧,围桌闲坐,共话两岸文学情缘。

“纯真年代”书吧主人朱锦绣是浙江温州人,烧得一手好菜。听闻书吧的沙龙故事后,台湾《文讯》杂志社长兼总编辑、纪州庵文学森林馆长封德屏说,纪州庵陆续推出了多道“作家私房菜”,将来或许有机会邀请朱锦绣来台一展厨艺,把故事“端上桌”。“我选东坡肉吧,好多作家朋友都说,我做的比餐厅的好吃。”朱锦绣笑道。

参观良渚博物院后,颜艾琳对良渚陶器上的刻画符号着迷不已。“这些符号画的是什么,又代表着什么意思呢?我抄画在随身携带的速记本上,一路上反复拆解,就像猜谜一样。”她打算创作《陶说》一诗,速记本上已可见诗作的雏形。烟雨空灵的江山廿八都古镇、“白天扛锄头、晚上拿笔头”的余东农民画村、衢州孔氏南宗家庙、朱熹讲学著述所在的武夷书院和考亭书院,也让两岸作家赞叹连连。

“就在几天前,我还在阅读诸位台湾作家的佳作,用文字构建对宝岛台湾的想象。没想到几天后,我们成了这么好的朋友,也一起探索了这么多的可能性。”中国作协港澳办副主任蒋好书说,希望台湾作家朋友能用文学之笔书写此次所见所闻,让岛内更多同胞了解真实美好的大陆,也期待未来两岸文学交流更加密切。



到了鲁迅的作品,对我影响很深。”在参观绍兴鲁迅故居、鲁迅纪念馆时,台湾《联合报》副刊组主任宇文正感慨,这引发了她“少女时期阅读的记忆”。数年前,她为台湾出版的《鲁迅文学奖作品选·散文卷》作序,其中写道:“在近年台湾散文里,我们往往读到的是人,人的生活,人的情感,人的欲望。我读这系列大陆作家的散文,读到的是土地、历史、时代与民族文化。”

“这是一卷从大地山水里长出的文字!”宇文正与两岸作家分享感悟,也惊喜于书中写福建闽侯人林觉民的散文透露的“原乡线索与震撼”。“我的祖籍是林森县(隶属福建福州),上网一查才发现闽侯就是林森,林觉民是我同乡。他住过的旧宅,后来又成了冰心的故居。”

两岸同胞昭君故里共叙乡情

本报电(钟欣)第三届鄂台(苗栗)昭君文化交流活动近日在湖北省宜昌市兴山县举行,来自台湾苗栗和湖北宜昌的昭君文化学者、昭君文化爱好者和青年学子等120余人共聚一堂,共话昭君,同叙乡情。

兴山县是王昭君的故乡,苗栗县新莲寺是台湾唯一供奉王昭君的庙宇。两地因昭君而结缘,多年来一直保持紧密联系,共同开展交流活动。2020年,昭君故里成功申报“湖北省对台交流基地”。

本次活动在33名青少年朗诵《昭君三字经》中拉开序幕,在场的台胞台属、参会嘉宾通过同唱一首歌、同跳一支舞、同绘一幅画等10项活动,不断拉近心与心的距离,展现了两岸同胞同心同向、携手前行的美好愿景。

活动中,两地昭君文化协会通过互赠“两岸一家亲”书法作品、“永系情谊”锦旗,表达宜台两地“共传昭君文化、共享发展成果”的期盼。“虽然是首次来到昭君故里,但见到在视频连线中常见面的老朋友,感到格外亲切。”苗栗县昭君文化协理理事长赵泰山说。

苗栗县昭君文化参访团还先后到三峡水利枢纽工程、屈原祠、昭君村、高岚科普教育基地、兴山高铁站等地进行参访,详细了解兴山发展,为两岸昭君文化交流建立良好平台。

兴山县委常委张华胜表示,兴苗两地以昭君文化为纽带,持续推动文化、旅游、经贸等领域合作,共同搭建起海峡两岸情谊绵长的“连心桥”,期盼与苗栗县在经济、社会民生等领域进一步密切交流合作。

宜昌市台办主任李杰表示,昭君文化中“以亲为荣”“以和为贵”“以美为好”的精神内涵是宜台两地民众共同的文化认同和价值追求。今后,宜昌将一如既往地推动两地民众交往交流,厚植同胞情谊。

▼ 两岸青少年在活动中展示创作的昭君主题绘画。袁选国摄



“2023台北街头艺术嘉年华”近日举办,街头艺人在各个街区倾力表演,一展长才,吸引众多市民和游客驻足欣赏。

▲ 街头艺人与小观众一起表演魔术。
▼ 街头艺人在表演抖空竹。

本报记者 吴亚明摄



行 摄 宝 岛

香港陶艺家王俊贤:

巧手捏得牡丹开

一团瓷泥、一双巧手,经过10多道工序和1300摄氏度高温烧制,在12个小时的升温与12个小时的降温后,一朵栩栩如生的陶瓷牡丹花“绽放”开来。这一“妙手生花”的本领方寸间见功力,细节令人叹为观止。

“古人说‘落红不是无情物,化作春泥更护花’,爱花的我,希望运用现代技艺,用泥土守护花朵永恒的美。”香港陶艺家王俊贤说。

王俊贤曾是一名园艺设计师,自幼就对陶艺颇感兴趣。一次出国交流期间,他在欧洲古堡里被一个花瓶上的陶瓷花深深吸引。“我当时想,古人仅凭传统工艺就能制作出如此精美的瓷花,在科技发达的今天,我们该如何改良技术,使陶瓷花瓣变薄且不反光,令花朵不仅美,而且‘真’?”

回到香港后,王俊贤拜师学艺,学习岭南陶艺文化,并查阅大量古今中外有关陶瓷的典籍,试验各种技法和配方……渐渐地,他发现传统制瓷方法会上釉着色,这样一来花瓣就会变得厚重且反光。他尝试把陶瓷釉药加进泥里制花,这一改变使得陶瓷花瓣不仅不反光,而且薄如蝉翼,边缘处的褶皱如有“东风剪裁”之感。

他还使用含有高岭土的瓷土制作,烧制温度可达1300摄氏度,堪比火山岩浆,从而烧造出瓷花的晶润透光质感。靠着精湛的技艺,他让每片花瓣都呈现出风向,做到以动衬静的效果,实现了从“形似花”向“神似花”的转变。

王俊贤对传统工艺的创新,让陶瓷花焕发出“生命力”。“每当我把作品带到国外展览时,很多观众都分不清真花和陶瓷花,纷纷点赞中国风的陶瓷艺术。”他说。

在所有花中,牡丹是王俊贤最钟

爱的花卉。为了更好地塑造牡丹这一“花中之王”的绝色,他常常从唐诗宋词里寻找灵感。

牡丹从唐代开始流行,大量文人墨客为其作诗。王俊贤说,古人用极为精炼的语言去描摹意象,寥寥几笔就可传神,美丽的诗句也为他的创作提供了丰富的参考资料。比如,在给陶瓷牡丹上色时,欧阳修的《洛阳牡丹记》中提到牡丹四大名种:姚黄、魏紫、赵粉、欧碧,就让他豁然开朗;在捏造牡丹形态时,苏轼的《水龙吟·次韵章质夫杨花词》中“紫损柔肠,困酣娇眼,欲开还闭”,让他茅塞顿开。

如今,随着陶瓷技术发展,世界各地的陶艺工作者纷纷创作各式各样的陶瓷花。谈及自己的创作特点时,王俊贤说:“我的陶瓷花里‘藏’着唐诗宋词,这让它们不仅是普通的工艺品,更是中华文化故事的‘诉说者’。”

近年来,王俊贤的陶瓷花受到更广泛的关注。今年7月,王俊贤携作品亮相香港重要文艺盛事——法国五月

艺术节。由他策展的“绮丽浮华:法式中国风”视觉艺术大展大受观众欢迎。

他说,18世纪时,由于关山阻隔,当时的法国人只能想象中国的优雅生活方式。“所以,我便以盛开的陶瓷牡丹、茶叶、丝绸、东方绘画等营造了一个18世纪的法式花园,并以近百朵青花牡丹展示中国风对欧洲文化和现代生活等方面的影响。”

王俊贤说自己有两个梦想,通过展览向世界展示陶瓷文化就是其中一个。“我相信陶瓷艺术品可以成为文化传播的‘使者’。”他希望借助这些机会,向世界讲述绚丽的中华文化故事。

王俊贤的另一个梦想,就是将陶瓷花制作的手艺分享给更多人,让陶瓷牡丹花“开”进寻常百姓家。为此,他开设了自己的工作坊,传承手艺,分享心得。工作坊每次都报名人数满额,至今已超过3000人学习。

“很多人做完陶瓷花后告诉我,他们非常希望从陶瓷开始,更多了解绚丽多彩的中华文化。”王俊贤说。

(据新华社香港电 记者黄茜恬)



▲ 王俊贤展示陶瓷花制作工艺。新华社记者王申摄