

全景展现中国民间文学风貌

本报记者 黄敬惟

故事、说唱、俗语、神话、长诗……在广袤的中华大地上，形式多样、内容丰富民间文学有着蓬勃的生命力。各民族、各地区的人们，在日复一日的劳作中、在欢欣鼓舞的节日里，用口口相传的方式传唱着古老的生活智慧与情感追求。这不仅是地域文化的宝贵财富，更是一个民族镌刻在血脉之中的文化记忆。

近日，中国民间文学大系出版工程新成果发布。作为工程成果的《中国民间文学大系》图书，截至目前已出版62卷，内容涉及神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣等12个门类，来自河南、河北、湖南、湖北等23个省份。

延续中国文学历史传统

中国自古就有着对灿烂浩瀚的民间文学进行文本辑录的传统。从先秦的《诗经》、汉代的乐府，到宋元明清的话本小说，均是广泛吸收民间文学的成果。通过这些珍贵的文本记录，祖先们所创造的民间文学穿越历史长河，为更多后人所知。

中国民间文学大系出版工程启动于2018年，通过开展对民间文学的大规模信息采集、文本资料整理、编纂出版等工作，对中国民间文学遗产进行抢救保护与传承。

民间文学产生于民间、流传于民间，是人民在日复一日的生活中所创造、所享受、所发扬的内容，内容丰富而繁杂。想要将这些内容条分缕析地进行整理、编纂，需要精益求精的工作，更需要严谨的标准。

《中国民间文学大系》充分吸收当代民间文学研究的新成果、新理念，坚持萃取经典、服务当代的选编标准。同时着力还原民间文学的本真形态，忠实保持各民族作品原文意蕴，在内容、形式、类型等方面力求反映民族风格和当地口头传承文化传统的特点，按照科学性、广泛性、地域性、代表性的原则，精心编纂出具有民间文化传统精神和当代人文意识的优秀作品文库。

业内人士表示，《中国民间文学大系》的出版全景展现了中国民间文学的风貌，既是人们了解中华文明的重要窗口，也是文艺工作者创造新文化新艺术的重要源泉。

传承中华文明共同基因

民间文学诞生于广大人民的日常生活中，其中折射出的是各民族人民质朴纯真的思想观念。中国民间文学家协会副秘书长、中国民间



《中国民间文学大系》新成果书影。

中国民间文艺家协会供图

文学大系出版工程学术委员会委员王锦强分享了在搜集整理工作中的一段亲身经历。

在一次采风时，他们前往草原上的牧民家中收集民歌。当时正值牧民的母骆驼产崽，但或许是初做母亲的原因，这只母骆驼拒绝为刚刚降生的幼崽喂奶，甚至想要将它抛弃。对此，牧民们的解决方法是唱歌——他们用祖祖辈辈流传下来的歌谣劝说动物母亲，让它们抚养自己的孩子。牧民向母骆驼动情地唱起了草原上流传久远的“劝奶歌”，一唱就是一个通宵。最终，骆驼母亲被牧民的歌声唱得流下了眼泪，开始了哺乳。

在蒙古族人民心中，动物和人是平等的生命体、是如同家人一样的存在。在草原上，动物们甚至还有自己的春节——五畜节。“劝奶歌”的悠悠曲调和五畜节的欢快热烈，折射出的是生态之美和草原文化的蕴藏生机，是人与自然和谐的韵律。在王锦强看来，蒙古族“劝奶歌”流淌着对自然的尊重与热爱，令人肃然起敬。

此外，在采集蒙古族民间“说书”的内容时，除了传统的蒙古族故事外，工作人员采集到了很多汉族故事——说书人会用蒙古语讲《三国演义》《水浒传》，这些来自中原地区的故事，草原上的人们同样耳熟能详，“说书”故事的传播正是各民族人民文化交流的实证。

来自吉林省的中国民间文学大系出版工程学术委员会委员曹保明则讲述了另外一个有趣的现象——在民间文学中，同一个故事母题会“因地制宜”形成不同的传说。

在许多地区的民间故事中，都有“女娲补天”和“女娲造人”的传说。即使地域上远隔千里，但同样的民间传说母题正是中华文明一脉相承的体现。人们耳熟能详的“女娲补天”传说，在中原地区的版本中，女娲用来“补天”的材料是五彩石。而在东三省地区，这个故事出现了一个颇具特色的情节变种——在补天的最后阶段，女娲原本准备的五彩石不够用了，于是她灵机一动采来几块大冰块作为替代。在传说中，正是因为这几块冰块，让这里的冬天格外寒冷。

探索民间文学更多可能

从蔡元培、鲁迅到郭沫若、茅盾等文人学者，民间文学一直受到文化界、学术界的重视。中国民间文艺研究会(后改名为“中国民间文艺家协会”)从1950年成立开始，就一直积极组织进行民间文学的收集、整理和研究。截止到现在，保存的各类调查资料已超过5000册，总字数超过《四库全书》字数的总和，这些珍贵的资料为中国民间文学大系出版工程的开展提供了坚实的基础。

中国民间文学大系出版工程非常注重“传世性”。在记录整理资料时，采集工作环节格外重视采访人、采访时间和地点等要素不能缺项，即使有些采访人不明晰也要标注清楚，以便于将来的读者、研究者有迹可循、有处可查，为民间文学的传承保留火种。

与此同时，中国民间文艺家协会还广泛动员全国民间文艺工作者，积极收集整理民间口头文学作品及理论研究原创文献等，不断充实出版工程基础资料数据库。截至今年6月底，基础资料数据库已累计收录作品和相关文献15956册，并完成16.38亿字数字化存录。该数据库还将通过网络平台，将中国民间文艺家协会成立70多年来所收集的民间文学影印本、油印本、手抄本及第一手的图文资料与大众共享。

据介绍，未来该网站还将输入历年来中国民间文艺家协会和各地民间文艺家协会进行田野调查的音视频资料，实现网站与数据库工作进度、与《中国民间文学大系》图书出版工作进度的对接，同时兼容新闻报道、资料下载、大数据承载等功能，让丰富的中国民间文学资源更便捷地为所有爱好者和研究者所用。

此外，文艺演出同样也是中国民间文学大系出版工程社会推广的重要形式。在内蒙古的辽阔草原上、在云南的茶马古道旁、在江南的小桥流水畔，一场场深入基层、紧贴人们日常生活的文化展演，让更多人关注到优秀的民间文学作品，让更多人成为保护与传承中国民间文学的“同路人”。

首届金熊猫奖9月揭晓

本报电(郑娜、李奕潼)近日，首届金熊猫奖新闻发布会在北京举行。金熊猫奖由中国文学艺术界联合会和四川省人民政府主办，每两年一届，永久落户四川。首届金熊猫奖评选活动将于9月19日至20日在成都举行。

据了解，首届金熊猫奖设电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元奖项。其中，电影单元9项，电视剧单元9项，纪录片单元4项，动画片单元3项。金熊猫奖面向全球征集影视作品，挑选具有全球影响力的知名人士组建国际化、专业化的评委会，评选产生获奖作品，充分体现该奖的国际性和开放性。未来还有可能会拓展至文学、舞蹈、音乐等更多类别。

目前，首届金熊猫奖初评已经结束。组委会介绍，来自五大洲104个国家和地区的7000余部作品参评，国外作品占比70%。初评选出了90部提名作品，其中电影29部，电视剧26部，纪录片20部，动画片15部。9月20日金熊猫奖颁奖典礼中，将现场揭晓最终结果。

除了金熊猫盛典，首届金熊猫奖评选活动还将举办金熊猫之夜、金熊猫国际文化论坛、“我与熊猫面对面”参观活动、“大家一起看电影”展映活动、“熊猫带你去看世界”展览活动等，旨在打造一场专业精彩、内容丰富、深化人文交流、促进文明互鉴的光彩盛宴。

文化消费添书香



消费者在现场选购图书和文创产品。

主办方供图

本报电(记者徐嘉伟)日前，第十一届北京惠民文化消费季书香板块主题活动在北京国际传播科技文化园举办，通过“新书首发”“与大师一起读好书”“打卡特色书店”“书香文创园传图市集”“打卡特色书店”“书香文创园传图市集”等主题活动，引领全民阅读新风尚，解锁文化消费新场景，打造“书香京城”新名片。

活动现场，新星出版社、朝华出版社相关负责人分别推荐了首发新书《阿加莎·克里斯蒂侦探小说全集(精装典藏版)》与《如果诗词会讲故事》系列；作家、学者止庵分享了她的读书方法。南锣鼓店运营总监宋维卿介绍了南锣鼓店的经验，如何从单一的书店变成综合性平台，融合城市漫游、创意沙龙、效率自习等八大场景，为周边居民和广大游客提供诸多公共服务。

“新书首发”主题活动中，还推广了《敦煌传》等20本新书佳作。

为了提升全民阅读的深度和广度，“与大师一起读好书”活动联合实体书店、出版机构及图书电商平台等机构，通过名家讲座、名家分享会、在线直播等形

式，打通线上与线下，广泛联结读者与作者，引领“一起读、读好书”的阅读风尚。“打卡特色书店”活动则网罗了北京独具特色的书店与阅读空间，借助“云线路打卡+宝藏地图+实地打卡+手机挖宝+锦鲤大奖+印章收集”的多元互动形式，激发市民和游客走进实体书店的热情。

此外，作为本届惠民文化消费季书香板块的重点活动，由中国外文局指导、中国国际图书贸易有限公司和北京惠民文化消费季联合主办的首届书香文创园传图市集也同步开幕，来自图书、文创、美食等领域共约100家品牌参展。

市集现场，中国外文局所属出版社和发行单位，以及中央编译出版社等各大出版社带来了各自的重点图书和文创产品；众多文创品牌与独立品牌也竞相展示了兼具大文创IP和“小而美”特色的内容；多家餐饮品牌和特色美食汇聚一堂，呈现一场具有“国际范儿”的味觉盛宴。市集吉祥物“国传仔”也在活动中首次亮相，以10种语言向大家问候“你好”，活泼可爱的形象受到广大市民和游客的喜爱。

与夜经济相结合 打开传统工艺展览新窗口

本报记者 赖睿

夜幕降临，随着造型各异的彩灯相继点亮，“月华夜色·花开中华”2023中国传统工艺振兴主题展日前在中华世纪坛南广场拉开帷幕。本次展览由中国工艺美术学会、北京歌华文化发展集团有限公司、中华世纪坛艺术馆联合主办，以“快闪盒子非遗主题+主题光影艺术展”的形式，展出百余项传统非遗工艺及创新产品，打造文化活动和夜经济相结合的消费新场景。

广场上，唯美灵动的花卉彩灯、精致典雅的传统彩灯、充满创意的纸雕彩灯，吸引了很多观众拍照打卡。为展现民间舞龙习俗，展览特邀福建泉州“大尾龙灯”花灯工艺装置参展。泉州花灯被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。此次参展的大尾龙灯以“废物利用、旧物新生”理念为核心，用渔网、旧门窗等废弃物料组成装置头部，龙身则以废旧花灯为主材料之一，以此提倡环保、艺术与生活的理念。

“将彩灯工艺与现代光影艺术相结合，是本次展览的亮点。此外，广场上还聚集了众多与创意设计、传统工艺相关的专业机构和非遗传承人，形成了多样化的非遗快闪空间。”中国传统工艺振兴主题展策展人曾辉介绍，中国传统工艺振兴主题展已经举办了5届，本届是第一次从室内转到室外展示，希望能让传统工艺更好地走进现代生活，搭建可供观众沉浸式体验的展览形态。

展览现场包括传统工艺系列专题、灯彩联展、民艺手作市集三部分。民艺手作市集聚集了来自全国各地的60余位手艺人，景德镇陶瓷、杭州缂丝、松江土布工艺、苗族银饰、云南壮锦、掐丝珐琅等传统工艺制品一一亮相。

中国传统工艺振兴主题展总设计马江浩认为，传统工艺的发展应该与其他行业相融合，与经济发展相结合，用“外行”的眼光打开“传统工艺新窗口”，让传统工艺发展紧跟时代需要。



2023中国传统工艺振兴主题展上的彩灯装置。

主办方供图

贺知章文化研讨会举办

俄罗斯科学院院士别切里察：

感受人类命运共同体理念的震撼

李佳



别切里察

弗拉基米尔·费德尔维奇·别切里察，是俄罗斯远东联邦大学政治学系教授、俄罗斯科学院院士和中国问题研究专家。1996年被俄罗斯国家社会科学基金会列入“俄罗斯政治学名人录”，多年致力于中国政治理念在俄语世界的阐释与传播研究。

今年，他的著作《人类命运共同体：从理念到实践》再版并发行。近日，本文作者对话别切里察，听他讲述自己与中国结缘的故事。

问：是什么样的缘分让您开始接触中国？

别切里察：我出生在俄罗斯的边境城市别洛戈尔斯克，距离中国边境仅70多公里，所以在我的童年记忆里，中国并不陌生。七八岁时，与我奔跑在大街上的玩伴近一半是中国儿童。虽然那时我们彼此的语言交流存在一定的障碍，但我们通过手势等方式可以顺畅沟通、和谐地玩耍。与此同时，我周围生活着许多中国邻居，他们有的来此务工，有的承包土地进行农业种植，还有的从事跨境贸易，他们给我留下最大的印象是勤劳、智慧与善良。

问：您儿时对中国的印象与现在相比，有什么相同和不同？

别切里察：我儿时对中国的印象更多是来自身边

生活的中国邻居，他们衣着简朴但是勤劳智慧，我亲眼见证了他们在冻土带上建成温室大棚、在严峻的环境下种出蔬菜。还有我儿时的中国玩伴真诚友善、懂得分享，我们长期十分和谐地生活在一起。所以每当我回想起儿时与中国邻居的点点滴滴，我便会感慨于他们骨子里的善良、包容。我一直坚信，以他们的勤劳与智慧，中国一定会变得繁荣富强。尽管现在的中国发展日新月异，但中国人勤劳、智慧与善良的品质从未改变。

问：您为什么会对人类命运共同体理念产生兴趣？

别切里察：从我的儿时记忆和在许多国家讲学的经历来看，中国人有着可以在异国与当地长期和谐生活在一起的强大能力，我认为这是其他国家民族少有的。这有助于我理解人类命运共同体理念。当然，还有重要的一点是，2013年，莫斯科成为人类命运共同体理念走出中国面向世界的第一站，这足以说明该理念对俄罗斯及俄语国家的重要性。

问：人类命运共同体理念在俄语世界的传播力与影响力如何，您在该领域取得了哪些成果？

别切里察：人类命运共同体理念在俄语世界具有极强的传播力与影响力。目前在俄罗斯以及东欧、中亚的10个国家200余家俄文媒体，对这一理念做了大量报道；有百家期刊和数十家出版社发表了关于这一理念的文章和著作，其中也包括我撰写的《人类命运共同体：从理念到实践》。

问：您对人类命运共同体理念的未来发展有什么期待？

别切里察：我真切期盼人类命运共同体理念可以得到更多关注，让人们抛开偏见，求同存异、合作共赢。对我个人而言，可以在学术生涯见证这样伟大理念的诞生，我感到非常幸运。我将认真观察它对世界发展进程的影响，并用余生去感受它所带来的震撼。

(作者系世界汉学中心特聘研究员)

的作品中，更浸润在他的双脚丈量过的土地上。他的足迹组成了“浙东唐诗之路”的一部分。蜀山正是贺知章的故乡，也是浙东唐诗之路的发源地。

作为知章故里，蜀山在挖掘、保护、传承、弘扬贺知章文化上做了许多有益探索。未来这里将继续围绕知章文化，打造以“回乡偶书”为代表的乡愁文化、以“钱塘江南、大汛河畔”和“思家桥、黄家大桥等古桥梁”为代表的水乡文化、以“唐代大诗人贺知章”为代表的诗路文化和以“甲科济美坊”为代表的科举文化、纪念贺知章这位从蜀山中走出来的盛唐诗人。