

# 考古学家文德安的中国情缘

李元梅 樊榕 宋浦文

再回中国山东日照两城镇遗址，田野的气息扑面而来，文德安(Anne Underhill)倍感亲切。

这位耶鲁大学教授对中国考古的付出，山东考古人铭记在心。最近，在庆祝山东大学考古专业创建50周年大会上，文德安获颁“山东大学名誉教授”聘书。日照市博物馆特意收集了20多年来她在日照的工作照片，集结成册，修复好20年前的影像资料《文德安在日照》，一并赠予“老朋友”文德安。

在文德安的沟通和组织下，自1995年开始，由山东大学、耶鲁大学和芝加哥菲尔德博物馆组成的中美联合考古队，在山东日照地区开展了连续13年的考古调查工作，并于1998年至2001年对两城镇遗址进行了3次合作发掘。凝视着影像中当年还不到40岁的自己，如今已满头银发的文德安热泪盈眶。

文德安想起了1980年夏天，那时她还是加拿大不列颠哥伦比亚大学的一名学生。得知文德安即将开始学习中国考古，她的第一位中文老师便试着在中文里找到与Anne Underhill发音相近的字，为她取了个中文名字——“文德安”。

40多年来，文德安在不列颠哥伦比亚大学、北京大学、哈佛大学等高校学习中国考古，曾任芝加哥菲尔德博物馆人类学部主任、伊利诺伊州立大学人类学系教授、耶鲁大学人类学系教授。文德安教授先后数十次来华从事研究和教学工作，所取得的阶段性成果以中英文的形式发表，在考古人类学、中国考古等专业领域产生了很大影响。2002年，她获得由中国国家文物局颁发的“田野考古奖”。她不遗余力参与中国文物保护，促进海外中国文物回流，成为中美文化交流的使者。

## 行者无疆

### “龙山文化”与“聚落考古”

一位美国学者，为什么会在20世纪80年代选择中国的龙山文化作为研究方向？

“因为我特别喜欢数千年前的文明，我们无法通过文献了解那时人们的生活。”文德安解释，“龙山时代的社会出现了很重要的变化，城市开始发展，人们能制作非常精美的陶器，技术水平很高，还出现了贸易。”她期待越过时光去探索背后的复杂成因。

1991年，国家文物局发布《中华人民共和国考古涉外工作管理办法》，使中国考古学界与国外的合作有了明确规范。1994年，文德安完成了博士学位论文《华北地区龙山文化陶器生产模式的变迁》，第一次来到山东大学，那时中美考古方面的合作还很少。自1995年开始，经国家文物局批准，山东大学与耶鲁大学、芝加哥菲尔德博物馆在鲁东南地区合作开展区域系统考古调查和两城镇遗址的考古发掘。

回忆起那段持续多年的合作，山东大学历史文化学院特聘教授宋实评价：“它总结出一套适合中国特点的聚落考古工作方法，为中华文明多元一体形成过程的讨论提供了重要的区域视角和解释模式。”

在文德安眼里，中国的聚落考古已取得显著进展。“过去几年里，在山东和中国其他地区对大型遗址的区域调查和发掘，取得了非常重要的成果。”她认为，这些成果提供了很多关于聚落考古的新见解。而焦家遗址等地的发掘，则为聚落内部结构历时性变化提供了新信息。新的测绘技术对揭示聚落组织变化非常有效。

文德安希望，未来的项目能够通过区域调查和发掘相对较小的遗址来了解各地



文德安来到山东省日照市两城镇黑陶厂交流陶器文化。



2023年7月，文德安(左五)与山东大学师生、日照市博物馆工作人员来到两城镇遗址进行考察调研。

聚落的情况。“了解生活在大型聚落中的人们与附近小型聚落的互动，对于了解古代社会将非常有意义。例如，我们需要了解各种聚落从事的生产活动是什么样的，在一个地区的不同聚落之间是否存在石器、陶器、食物和原材料的交换。”她认为，只有通过分析相对丰富的考古背景信息和清晰的文化遗存，才能回答这些问题，从而更好地理解这些遗址和区域在自身基础上发生的生产和交换。这对于揭示各地区经济、社会和政治组织的差异非常重要。

2016年，《两城镇1998—2001年发掘报告》出版。但山东大学与耶鲁大学在考古领域的合作并未止步于此，多项合作持续开展至今。

其中一项合作是通过岩相等方法来继续研究两城镇遗址的陶器分析，以及石器相关研究。文德安说：“我们在2021年发表了一篇重点关注两城镇城市化进程的长篇英文文章。2022年，我们在耶鲁大学出版社出版了一本英文专著，更新了我们的中文著作中关于1995至2007年区域调查的信息。”

另一项合作是发展古地磁测年的方法，团队在今年早些时候发表了一篇展示初期成果的文章。

## 学者无涯

### “文明探源”与“考古中国”

“中华文明探源工程”“考古中国”等重大项目的研究成果，实证了中国百万年的人类

史、一万年文化史、五千年的文明史。多年来，文德安持续关注相关研究成果，她谦虚地说：“对于这些庞大系统的工程，我需要学习的还有很多。”

文德安了解到，中原地区新石器时代晚期和青铜时代早期的许多重要遗址，甚至包括一些很早之前就被发现的遗址，都在“中华文明探源工程”项目的支持下进行了系统研究。她认为这些新的研究建立在之前开创性研究的基础上。

“‘中华文明起源’是一个广泛的话题，考古学家可以关注不同的子话题。”文德安以她在山东日照地区的合作研究为例，进一步解释说，“过去几年里，我一直在思考中国新石器时代晚期不同地区的城市化进程，当人们决定居住在城市时，他们认为这样有什么好处？从一个遗址和大的区域来看，手工艺品的生产、流通和消费如何随时间而变化？古人建造护城河、管理水源以及建造不同类型的房屋和围墙的工程技术给我留下了深刻的印象，他们制作各种陶器和石器的技艺同样令人印象深刻。”

“在我的理解中，‘考古中国’项目涵盖了中国不同时期重要遗址的发掘研究，这其中包括了一些以前没有调查过的地理区域。”文德安认为，考古可以为我们提供有关中国各个地区过去生活方式的宝贵信息，帮助我们理解自己的文化遗产，进而认识“何以中国”。

“来自中国的考古信息，对于世界考古学家研究诸如农业起源、人们如何应对气候变化、技术变化如何影响工艺生产以及城市空间结构差异等主题至关重要。”文德安感到很幸运，能有那么多的机会在中国了解更多关于考古学的知识，并且一直在努力通过教学和英文出版物分享她所学到的知识。

## 师者无华

### “师风传承”与“应变开新”

春秋迭易，在文德安的学术生涯中，始终难忘老师们的点拨教诲。为人师者之后，她也谨记传承他们的治学之道，不忘奖掖后学。

在加拿大读研初期，文德安对中国考古知之甚少且中文水平有限，她的导师并未因此将她拒之门外，而是悉心传授中国考古等知识。她说：“成为一名教授后，我也希望能够帮助那些对中国考古感兴趣的学生，即使他们之前没有任何背景。”

1987年，文德安来到北京大学进修，师从严文明教授。在严先生的指导和帮助下，全面学习中国考古学，也因此跟山东结下了不解之缘。“严教授帮助我了解龙山文化陶器研究的基本原理，激励我更好地学习聚落考古。”离开北大后，文德安在攻读博士和早期学术生涯中，每次往返中美都要来看望先

生，“向严老师汇报”。

在文德安执教的耶鲁大学本科和研究生课程中，她致力于帮助学生了解古代中国和现代中国。对于专攻中国相关研究的学生，她在必要时会支持他们进行语言培训，以使他们掌握比她更好的中文水平，从而更容易获得研究项目支持。

文德安在耶鲁大学培养的研究中国的学生有多样兴趣，她努力在他们自己选择的求学道路上给予帮助，就像老师们为她所做的那样。她笑道：“我发现年龄增长的一个好处，就是有机会观察学生在考古领域逐渐学有所成的过程。”

“我曾有幸作为访问博士后，与著名考古学家张光直在哈佛大学短暂地相遇。张先生当时在哈佛大学为研究生和本科生开设了《中国考古学》课程。他始终对每个学生的学术研究目标保持包容，即使在他健康恶化的时候也没有改变，这样的经历让我难忘。”忆及张光直先生，文德安始终心怀感激。早在20世纪80年代初期，学贯中西的张光直就开始推动中美合作考古项目。她一直在践行先生夙愿。

几十年来，文德安既是中美合作考古的参与者，也是中国考古应变开新的见证者。

“我还清楚记得当年在日照地区的合作调查和发掘项目中，我们项目组所有人都对新开发出来的数码相机应用感到非常兴奋！使用全站仪绘制两城镇这种大型遗址地图非常缓慢，我们必须依靠便携式无线电互相关联。”与当年相比，文德安感慨于如今测绘技术的进步，这些新方法比以前使用的方法更快更有效。

除了新测绘技术外，对不同种类文物成分分析及其功能的研究方法也得到持续发展。文德安说：“中国很多机构及院校建立了出色的新实验室，配备了处理各种材料分析的设备。”

“每次访问中国，我遇到的考古学者不论是教授还是学生，都拥有极强的奉献精神。在研究古代社会时，他们不仅努力、热情，也展现出很高的专业性。”文德安说。

文德安注意到，在过去的10年里，中国考古学者撰写的有关英文出版物数量显著增加，这令人非常振奋，对英语读者来说，了解中国的考古发现非常重要。她欣慰于考古学家之间的国际交流更加频繁，从而推动了技术、方法、理论等方面的有益探讨，例如，中国研究玉石生产的考古学家可以向中美洲等地的专家借鉴经验。

## 使者无界

### “文化交流”与“文物回流”

“考古研究的目的不仅在于探究过去，而且在于理解现在。”文德安在持续推动中美合作考古的同时，逐渐成为中美文化交流的使者。她曾被国务院授予2008年度“国家友谊奖”，被山东省人民政府授予“文化友好使者”称号，被日照市人民政府授予“日照市荣誉市民”称号。

“在工作的过程中，我逐渐发现了解当代中国的重要性。很幸运，我有机会观察好中国的变化，了解这样的变化能帮我比较好地理解现在的中国，同时也更好地理解古代的中国。”作为一名考古学家、教授，文德安意识到她需要帮助学生不仅理解古代的中国，而且理解现在的中国。

“根据我的观察，许多美国人对中国的考古发现有浓厚的兴趣。他们积极参观博物馆，包括那些从中国借来的展品，也有不少人努力前往中国的遗址和博物馆参观。”文德安的家人很喜欢听她分享在中国的经历和新发现的考古成果，她说：“几年前，我在中国考察期间，一位亲人专程来中国探访我，非常享受这段经历。”

“世界需要我们两国之间更多的沟通和了解。”文德安的亲身经历证明，通过合作进行调查、发掘和分析古代遗迹的研究实践，中美两国学者都能从中受益。

她说：“在两城镇的区域调查和发掘过程中，我也喜欢与当地居民交谈，包括那些协助我们发掘的人。了解他们的生活方式和他们对他们的文化遗产的看法，对我很有帮助。”

多年来，文德安一直呼吁保护中国的文化遗产，促进文物回流。

文明无界，察古知今。中华文明有一种洞穿历史、直抵人心的力量，这种力量持久而深沉，它经由考古研究阐释洞悉人类来路、烛照未知前路；它的光芒照进当代，以文明互鉴超越文明冲突，以文明共存超越文明优越。它吸引着一位位像文德安这样的学者倾尽毕生，孜孜以求。

结束在中国持续近1个月的考察调研工作，文德安启程返美。面对送行的“中国老朋友”，她挥手道别，高声约定：“明年再见！”

(国家文物局供稿，配图来自山东日照市博物馆)

## 江苏兴化发现距今约7000年的新石器遗址

据新华社电(记者蒋芳、邱冰清)

记者从江苏省文物考古研究院获悉，江苏新发现一处距今约7000年的新石器遗址。该遗址总面积逾8万平方米，出土大量陶器、骨器和木器，是江淮东部地区目前已知年代最早的新石器时代遗址。

草堰港遗址位于江苏省兴化市千垛镇草庄村东颜家圩北侧，东南距兴化市18公里。遗址所在区域为江淮东部里下河腹地，地势低洼、河湖密布，海拔不足2米，原为芦苇、水草遍布的湖荡，上世纪八九十年代围湖改田造塘，形成大面积成片鱼塘，遗址上全为鱼塘、水渠，整个遗址位于水面之下。经国家文物局批准，南京博物院、江苏省文物考古研究院于2022年12月开始对遗址展开考古发掘工作。

记者在考古发掘现场看到，出土文物中的陶器以釜为主，器形繁多；动物遗存种类主要有陆生的鹿科、猪、牛、狗及各类鸟禽，以及大量的蚌类、蚬、螺、牡蛎等；植物遗存主要为芡实、菱角、水稻，其中芡实最多，体现出饮食结构的丰富和狩猎采集为主的生计经济模式。

南京博物院副研究员、草堰港遗址考古发掘领队甘依元介绍，本次出土大量骨器、木器，在同时期的新石器时代遗址中并不多见。其中，骨器类造型多样，有靴形器、骨镞、骨鏃、骨匕、骨板、骨簪、骨针、骨磨、骨哨等，大多制作精美，通体打磨。木器包括钻木取火器、纺轮、浮漂等。“骨针是用来缝衣的，骨粗则是用来翻土的，这体现了先民们男耕女织的生活方式。”

其中，距今约7000年的钻木取火器和六孔骨笛引人注目。钻木取火器上能看到钻孔，以及被火灼烧的痕迹。六孔骨笛则是半成品。专家表示，这些出土遗存不仅展现先民们的生活方式，也展现了他们的审美情趣。

## 石窟寺保护国际论坛发布“大足宣言”

本报电 日前，在石窟寺保护国际论坛的闭幕式上，来自中国、阿富汗、巴基斯坦、伊朗、尼泊尔、挪威、英国等国家的百余名与会者通过3天研讨后达成共识，发布《气候变化背景下石窟寺保护大足宣言》。

据介绍，本次论坛由国家文物局、重庆市人民政府主办。论坛发布的“大足宣言”包括“重申国际理念”“开展保护行动”“加强科学研究”“加强风险防控”“助力可持续发展”5个方面，与会者通过富有建设性的广泛讨论，就全球石窟寺保护目标与发展愿景达成了上述共识。

论坛主办方表示，希望通过此次国际论坛建立稳定的交流合作机制，加强石窟寺领域国际(地区)合作研究，也期待本次论坛相关议题获得与会各方的持续关注，进一步凝聚共识，汇聚各方智慧，共同助力石窟寺保护领域应对全球气候变化的挑战，深化国际合作，推动文明交流互鉴。

(文晓)

## 国家“红色草原”示范主题游径发布

本报电(记者赵晓霞)日前，由国家文物局、国家林业和草原局主办的“红色草原”保护利用工作会议在四川省阿坝藏族羌族自治州红原县召开。

会上发布国家“红色草原”示范主题游径。游径以“雪山草地·长征丰碑”“牦牛革命·串珠燎原”为主题，串珠成线、连线成片，寓红色文化、草原文化、高原风光、民族风情于一体，串联四川红一、四方面军会师遗址——达维会师桥、两河口会议会址、卓克基官寨、亚克夏山红军烈士墓等40余处革命旧址、纪念地和自然景观。来自全国各地的近20个旅行团体、近千名游客参与主题游径活动。

会议提出，要创新推进革命文物和草原资源保护利用。不断强化部门协作和工作联动，深入开展资源调查，结合长江、黄河、长征等国家文化公园建设，系统实施革命文物保护展示工程，深入开展草原资源保护修复，不断夯实保护利用工作基础。科学制定“红色草原”建设和保护标准、规范，充分发挥“红色草原”资源优势，不断拓展红色文化和绿色生态文化产品供给，赋能草原地区高质量发展和生态文明建设。



2023年7月，文德安(左三)在山东日照就陶器制作工艺与当地黑陶传承人进行交流探讨。