

文物不言，自有春秋；国宝不语，一眼千年。

在中华民族绵延几千年的历史长河中，“流淌”着无数珍贵文物。它们承载着厚重的文化价值，记录着重要的历史信息，是名副其实的“国家宝藏”。

为了全方位展示国宝及其背后所蕴含的中华文明风采，以货币为载体传播中国传统文化，日前，中国人民银行以文物为题材，发行国家宝藏（文明曙光）金银纪念币一套，该套纪念币共5枚，其中，15克金币（面额200元、最大发行量5000枚）、3克金币（面额50元、最大发行量1万枚）各1枚，15克银币（面额5元、最大发行量2万枚）3枚，均为中华人民共和国法定货币。



图为今年7月首组发行的国家宝藏（文明曙光）金银纪念币。分别为：背面主体图案为玉龙的15克金币（上排左），背面主体图案为玉钺的3克金币（上排右），背面主体图案为陶鹰鼎、白陶鬲、蟠龙盘的3枚15克银币（下排从左至右）。

5件文物昭示文明曙光

作为首组发行的国家宝藏系列金银币项目，“文明曙光”有着独特的意义和价值。中国人民银行货币金银局相关负责人向记者介绍了该项目文物选取思路——突出中华文明农为本、玉为尊、龙图腾的文化传统，阐发天人合一的思想，反映既重实用又讲艺术、既守传统又求创新的社会风貌，共同讲述中华文明起源故事，展现中华民族多元一体演进格局，揭示中华文明赓续传承的基因密码。

以两枚金币为例。15克金币背面图案为玉龙造型，衬以红山文化彩陶纹饰。红山文化是多元一体中华文明的重要源头之一，遗址以西辽河流域为中心，距今约6000至5000年。红山先民崇尚玉，以玉龙沟通天地。金币背面呈现的红山C形玉龙，现藏于中国国家博物馆，是红山文化最具代表性的器物之一。

3克金币背面图案为玉钺造型，衬以良渚文化神人兽面纹饰。良渚文化因最初发现于浙江省余杭县良渚镇而得名，良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地。金币画面上的玉钺现藏于浙江省博物馆，是良渚文化最具代表性的器物之一。其表面琢刻神人兽面纹，还采用了浮雕、阴刻等多种技法，体现了良渚文化微雕技艺水平之精湛。

3枚银币背面图案分别为：陶鹰鼎，衬以仰韶文化人面鱼纹和重瓣花朵纹等纹饰；白陶鬲，衬以大汶口文化涡纹、八角星纹和日月山纹等纹饰；蟠龙盘，出土于陶寺遗址，其内壁所绘蟠龙图案身体饱满而外张，口中衔着一支茁壮的禾穗，是远古时一种瑞兆的标志。

5枚纪念币所选5件文物均出自中国“满天星斗”的新石器时代文化，它们共同汇聚成中华文明的曙光。

据了解，国家宝藏系列金银币项目由中国人民银行与国家文物局共同策划推出，这也是双方的首次深度合作。

“为了‘让文物活起来’，中国人民银行立足央行履职，以货币为载体传播中国传统文化，于2022年初将中国博物馆馆藏精品项目纳入题材库并研究发行可行性。”中国人民银行货币金银局相关负责人介绍，为提高纪念币发行项目的科学性、专业性，从2022年下半年起，中国人民银行积极联系国家文物局，就发行文物题材项目开展合作。

在国家文物局的大力支持和专业指导下，经相关专家共同论证，最终确定“国家宝藏”为该系列项目名称，按照历史时代顺序分若干组发行，选取能反映历史进程、体现时代文明特征、代表生产力水平、反映中华文明成就的文物展现在贵金属纪念币上。

币面设计展现文物之美

今年2月16日至3月8日，国家宝藏（文明曙光）项目面向全社会公开征集设计图稿，共收到设计图稿363幅。经贵金属纪念币评审委员会评审，优中选优，选出中标设计图稿。

“由于该项目学术性强、设计元素涵盖面广，为高效地完成设计工作，我们特地组织中标图稿设计师来到北京，共同进行图稿集中修改工作，查阅文献资料、实地观摩文物，同时组建专家指导小组对设计图稿定向指导，从学术、平面设计、浮雕工艺3方面进行调整优化。”负责设计、生产的中国金币集团有限公司相关负责人表示，赴国家博物馆实地观摩玉龙、陶鹰鼎、白陶鬲等文物后，设计师们很受启发，也找到了更多兼具文化属性和艺术表现力的设计元素，为图稿修改积累了灵感。

历经9轮图稿修改，5枚主体文物突出，整体配饰和谐，美感与内涵交相辉映的国家宝藏（文明曙光）金银纪念币终于面世。

除了设计图稿精益求精，本套纪念币在造币工艺层面也有独到之处。彩喷、冷珐琅、光变鳞彩等新技术工艺的运用，更好地展现了文物之美。

15克金币、15克银币（陶鹰鼎）和15克银币（白陶鬲）的主体图案在浮雕的基础上采用彩喷工艺，做出器物的古朴本色；3克金币

主体图案玉钺通过彩喷和冷珐琅工艺的叠加，做出玉的温润质感，底面的神人兽面纹采用精细的激光雕刻工艺，在方寸之间刻出复杂且精细的线条；15克银币（蟠龙盘）采用凹面技术做出盘形效果，盘沿、盘底一应俱全，一条蟠龙居于内壁，身形大气灵动。

此外，若从不同角度观看3枚银币，还能发现暗藏于图案之中的色彩“玄机”——陶鹰鼎下方的重瓣花朵纹、白陶鬲右侧的八角星纹和日月山纹、蟠龙盘中的蟠龙及禾穗均会随着观看角度的变化呈现色彩斑斓的效果。

这种类似彩虹的色彩变化效果来源于我国首创的光变鳞彩工艺。将光变鳞彩工艺应用于国家宝藏系列金银币，可谓是画龙点睛，极大地增强了文物题材纪念币的观赏价值。

以币为媒弘扬传统文化

从1981年发行的第1组中国出土文物（青铜器）金银纪念币，到2002年发行的四川三星堆金银纪念币，再到此次发行的国家宝藏（文明曙光）金银纪念币，文物一直是中国人民银行纪念币发行的重要题材。

“文物是中华优秀传统文化的宝贵遗产，是中国故事的重要内容；纪念币则是当代中国的‘国家名片’，是弘扬中华优秀传统文化、讲好中国故事的重要载体，二者存在着共通性。”中国人民银行货币金银局相关负责人认为，在“文博热”持续升温的背景下，发行国家宝藏系列金银币，通过国宝文物串联起中华文明脉络，在纪念币的方寸之间述说“何以中国”，能够让集藏者及相关受众通过纪念币这一特殊载体，遍览融汇于文物之中的历史底蕴、工匠精神、东方美学、民族韵味和中国智慧。

我国纪念币与传统文化渊源颇深，在文物题材之外，还曾发行十二生肖、中国名画、书法艺术、传统戏曲、二十四节气以及吉祥文化、贺岁等具有浓郁民族特色和独特艺术风格的传统文化题材贵金属纪念币。



图为获得2023年世界硬币大奖“最佳银币”的2021吉祥文化（寸草春晖）60克银币。

这些传统文化题材纪念币不仅在国内受到市场欢迎和集藏者喜爱，也在世界范围内得到了广泛认可。在我国获得世界硬币大奖单项奖的12枚纪念币中，有8枚都是传统文化题材纪念币。今年初，2021年发行的吉祥文化（寸草春晖）60克银币荣获2023年世界硬币大奖“最佳银币”。

自1979年发行首套现代贵金属纪念币以来，我国已向海内外发行了400余个品种、近2600个品种。这些纪念币作为“讲好中国故事”的特殊载体，展现了中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络和核心价值，彰显了中华民族的文化自信。

中国人民银行货币金银局相关负责人表示，下一步，中国人民银行货币金银局将不断拓宽纪念币选题思路，充分挖掘中华优秀传统文化的宝贵资源，着力提升我国纪念币的价值内涵和艺术水平，弘扬工匠精神，呈现艺术精品。通过纪念币事业，助力营造传承中华文明的浓厚社会氛围，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

（本文配图均由中国人民银行货币金银局、中国金币集团有限公司提供）

中外青少年汇聚第九届“欢动北京”

本报电（文纳）“欢动北京”第九届国际青少年文化艺术交流周近日在北京举办。活动由中国宋庆龄青少年科技文化交流中心、北京市人民对外友好协会指导，北京演出行业协会和魅力校园组委会联合主办。来自俄罗斯、德国、意大利、新加坡、泰国、尼日利亚、乌干达等16个“一带一路”沿线国家和友好邦交的青少年代表团以及全国各地3000余名青少年参加了此次活动。

今年是共建“一带一路”倡议提出10周年。本届“欢动北京”以“多彩丝路”为主题，旨在让世界的色彩汇聚北京，让不同肤色的青少年在这

里绽放青春活力。

开幕式上，各国青少年身着民族服装，在《相亲相爱》的音乐声中翩翩起舞，共迎一场闪耀青春与友谊的盛会。

据了解，本届“欢动北京”由开幕式双语晚会、艺术嘉年华和美育研学三个部分组成，通过艺术展演、交流互动等方式，搭建中外青少年之间的友谊之桥，加深对彼此文化的了解和认识，同时让他们在研学中感受北京这座城市悠久的历史。此外，部分团队还走进马里、加纳、智利、亚美尼亚、乌兹别克斯坦等国驻华大使馆进行交流。



图为舞台演出现场。

主办方供图

重庆黔江濯水古镇——

戏腔悠悠唱古今

张力 党连霞

“濯河水呀清又清，老石板梆梆硬，濯水生意好得很，廊桥老街人挨人……”在重庆黔江濯水古镇，每天都会听见或高昂铿锵或婉转悠扬的戏曲唱腔，伴着或轻缓或急重的锣鼓声与现场观众的拍手叫好声从老街尽头传来，那是古镇正在上演独具特色的地方剧种——濯水后河戏。

“濯水后河戏是湖北汉剧、湖南南戏、江苏昆腔、川剧与我们本地土家族、苗族文化交融、创新后形成的地方剧种，有150多年的历史了。”年逾古稀的后河戏传承人土家族老人樊宣洪介绍，阿蓬江是乌江的支流，俗称后河，而濯水镇就坐落在阿蓬江边上，所以人们就将这流传下来的剧种称为后河戏。

“听濯水水音、游濯水老街、品土家美食、看后河古戏”是很多游人来濯水古镇的游玩三部曲。捧着盖碗茶闲坐在戏台下，看一台独具腔调的濯水后河戏，让很多游客感到回味无穷。

濯水后河戏是由多地域多民族的文化融合发展而成的独特艺术语言和音乐形式，既高扬动听又通俗易懂。经历了百余年的传承发展与融合创新，濯水后河戏如今已成为濯水古镇对外交流的重要文化符号，被列入重庆市第二批非物质文化遗产保护项目。

一台后河戏，也反映了武陵山深处的土家族、苗族人民与外界交往交流交融的历史。

濯水镇以土家族、苗族聚居为主，是巴楚文化与中原文化交融之地，距今已有千年历史。这里地处巴楚要冲，唐宋初开始发展成为重要的商贸集镇，各民族文化在此交流交融。南宋时期酉阳建州，依

托码头和古道的要塞地位，濯水镇更是兴盛一时。三大古盐道在此交汇，这里是中原地区进入武陵山地区的第一站、第一关。明清时期，又有一大批外地移民迁入。晚清时期，濯水古镇商贾如云、店铺林立，安徽、江苏、上海、浙江、福建、广东等地商人纷至沓来，三大会馆相继设立。这里也是徽墨在西南地区的主要生产基地，濯水徽墨成为土家族、苗族与汉族文化交流的重要体现。

商贸的流通带动了濯水本地民族文化的交流与发展。从清同治八年（1869年）一个名叫“玉字班”的湖南戏班到濯水演出“二度梅”“天水关”开始，再到民国时期湖北南戏“莲字班”“邓晋班”和“南戏班”驻扎三大会馆演出，濯水镇的古戏曲文化长盛不衰。不同民族的语言、文化与思想在此交汇碰撞，为濯水后河戏的形成和发展提供了丰富素材和不竭源泉。

从最初濯水后河戏班编排的“武台会兄”“黄河摆渡”“油鼎封侯”等原始剧目，到后来濯水后河戏剧团创作的“穆柯寨”“樊梨花”“贺龙在濯水”“春到阿蓬江”“家庭小戏”“分家”等一大批新剧目，濯水后河戏题材丰富，有的反映古往今来的英雄人物，有的描绘濯水镇上人民的日常生活，深受当地群众和往来游客喜爱。

“街道虽窄天地宽，店面不大装乾坤……”这是新编后河戏剧目“天理良心——濯水人”中的唱词。戏台上，樊宣洪老人在深情演绎古老的戏腔；戏台下，天南海北的游客尽情享受这份独特而又多元的文化大餐。



图为演员正在戏台上表演濯水后河戏。

图为夜幕下的濯水古镇。重庆市黔江区统战部供图

国家宝藏（文明曙光）金银纪念币正式发行

方寸之间讲述『何以中国』

本报记者 徐嘉伟



图为2002年发行的四川三星堆1/2盎司金币，背面主体图案为三星堆遗址出土的青铜纵目面具。