

唐三彩这样出炉 ▶▶▶



雕

陶坯成型：工匠先用专门的雕塑工具，对陶泥进行雕塑创作，经过反复修改后，最后成型。



烘

高温烘制：一般需要两次焙烧，第一次焙烧温度为一千度左右，焙烧时间一般要十六小时。



釉

涂染上釉：通过分区施釉法、配制好的各种釉料，在器物上施以



烧

再次烧制：再经过三四小时、九百度左右的温度熔融，器物上的釉彩流淌交融。



描

人物“开脸”：对器物上的人物进行五官描绘，如画眉、点唇、画头发等，一件唐三彩作品完成。



游客在南石山村「三彩小镇」主题公园欣赏仿古唐三彩艺术品。黄政伟摄（人民图片）

唐三彩 新光彩

在河南省洛阳市孟津区朝阳镇南石山村的唐三彩制作车间，可以看到千姿百态的陶坯：打太极的熊猫，憨态可掬的仕女……工作人员穿好工作服，用笔蘸取颜料，为陶坯涂染上瑰丽浓艳的釉色。随后，陶坯被送入窑内，高温烘制下，作品表面的釉彩交融浸润，不久后，一批色彩明丽、俏皮灵动的唐三彩成品便出炉了。

唐三彩，被誉为“东方艺术瑰宝”，又名“唐彩色釉陶器”，釉色有黄、绿、褐、蓝、黑、白等，其中以黄、绿、褐三种颜色为基本色调，迄今已有1300多年历史。

南石山村以生产唐三彩而闻名。近年来，当地艺人传承创新烧制技艺，让唐三彩焕发出新光彩。1987年出生的张毅鹏是石山村人，自小就喜欢蹲在窑炉旁看父亲烧制唐三彩。

后来，他跟随父亲及老一辈艺人苦学传统唐三彩烧制技艺，并进入高校研修工艺美术。细细看、慢慢想、勤动手、爱琢磨，如今的张毅鹏已成为洛阳市级非物质文化遗产唐三彩制作技艺代表性传承人。他在继承传统三彩烧制技艺的基础上，融入了新型材料和工艺。“通过独特的唐绞胎烧制及唐三彩窑变釉色烧制，创作出既符合当下年轻人审美需求又具有时代人文色彩的特色文创品，让千年技艺更加贴近生活。”张毅鹏说。

南石山村还将三彩技艺与旅游、文创、研学融合发展，让这项非遗“活”了起来。目前，该村拥有唐三彩生产企业60多家，年产值3.5亿元，先后荣获全国“一村一品”示范村镇、“全国乡村特色产业亿元村”等称号。



在南石山村一家唐三彩生产企业展厅里拍摄的唐三彩作品。新华社记者 李嘉南摄



▲在南石山村一家唐三彩生产企业展厅里拍摄的唐三彩作品。新华社记者 李嘉南摄



▶唐三彩艺人张毅鹏（右一）向小学生讲解唐三彩制作技艺。黄政伟摄（人民图片）



小学生在南石山村唐三彩文化园观赏仿古唐三彩作品。

黄政伟摄（人民图片）

（本版照片除署名外，由南石山村村委会供图）