



孩子们在“筑梦童趣展”现场参与互动。
黄敬惟摄

第二届中国(瑞安)儿童文学动漫周举办

解锁儿童文学更多可能

本报记者 黄敬惟

日前，以“传承创新·友好童行”为主题的第二届中国(瑞安)儿童文学动漫周在浙江瑞安举办。多位儿童文学作家、学者和出版从业者齐聚一堂，共话儿童文学产业发展。瑞安立足文化优势，致力于推动更多儿童文学转化为舞台剧、动漫等形式的文化IP，推动“一米高度看城市”理念融入城市发展，让儿童文学在社会建设中发挥更多力量。

多个维度，拓宽行业边界

瑞安是闻名遐迩的寓言故事《小马过河》作者彭文席的故乡，有着“寓言大市”的美誉。

正值暑假，第二届中国(瑞安)儿童文学动漫周吸引了众多小观众。在同步开展的“筑梦童趣展”现场，不少孩子围坐在创意市集区的舞台前，期待着一场场精彩的演出。展会期间，这里不仅有经典儿童文学作品《小马过河》《井底之蛙》等改编的舞台剧登台展演，也有融合多种数字技术的互动体验令人耳目一新。在等待演出的间隙，绘声绘色、传统非遗技艺展示也吸引了不少孩子的注意力。从优秀儿童文学动漫作品，到儿童文学的动漫产业IP授权，再到相关的周边衍生品，这是一场属于孩子们的文化盛宴。

而对于参加本次儿童文学动漫周的“大朋友们”来说，这是一场业界交流研讨的盛会。如今儿童文学出版的现状与传播趋势如何？怎样更好更高效地完成儿童文学IP转化？儿童文学IP转化有哪些成功经验？儿童动漫如何助力中华文化的传承发展？一个又一个专业议题被摆在与会者面前，来自相关行业的从业者和专家学者从不同角度给出解答。

儿童文学作家汤素兰大力倡导家庭阅读。她提出，父母要为孩子树立爱读书的榜样并开展亲子阅读，让孩子多与书籍亲近。另外还要充分发挥图书馆、少儿活动中心等社会力量的作用，营造轻松舒适的阅读与学习氛围。她建议有关部门加强宣传引导，通过网站与媒体推介书目，予以阅读方法指导，培养孩子良好的阅读习惯。

建设儿童友好城市离不开书香。在瑞安市中心的明镜公园里，有一座造型别致的城市书房——瑞安寓言馆。数千册书籍、云朵状吊灯、长颈鹿造型的摆设、高30厘米的沙发……这是专为孩子们打造的阅读空间。在多媒体交互区，大屏幕上播放着《小马过河》的寓言故事，孩子们一边观看，一边听着老师的讲解。

据了解，瑞安寓言馆开展了“小蜜蜂采书蜜”“魔法寓言故事会”等一系列活动，带领孩子们了解寓言的意义，体验寓言的乐趣，让寓言文学之路拓得更宽、走得更远。同时，瑞安市关

注未成年群体的阅读需求，不断增大少儿类图书资源，提升城市书房和百姓书屋少儿图书藏书量，让孩子们随时随地都能与心爱的图书相伴。

结对共建，助力乡村振兴

耕读传家久，诗书继世长。如今，随着乡村振兴战略的实施，越来越多人开始关注农村地区的文化资源建设，助推更多优质图书资源走进田间地头，让书香洋溢在华夏大地每一个角落。

孩子是未来的希望，优质儿童文学作品有助于培养乡村儿童的审美、表达、想象等能力。在本次儿童文学动漫周期间，中国寓言文学研究会与瑞安市曹村镇签署了共建协议，推动开设文学专题讲座、建设儿童书屋、开展文学调研走访和寓言童话进校园等活动，力求为地方文化事业、文化产业的发展贡献文学力量。

曹村镇地处瑞安中南部，有“瓯越粮仓、东南儒乡”之称，自古文风鼎盛、人才辈出，历史上出过80多名进士。如今，这里的耕读文化依然绵延不绝。走在风景如画、阡陌纵横的乡间，一条山水田园诗路蜿蜒其中，道路两旁随处可见历代名家寄情山水田园的名篇。这里已成为不少人游览的打卡地。

在曹村镇耕读广场，一个牧童坐在牛背上读书的雕塑和3幢连廊互通的江南庭院建筑十分醒目。这里的文化长廊内，设有乡情展厅、东岳讲堂、百姓舞台、视听室、书屋、农产品展示厅等十余个功能场馆。其中在视听室还配置了3D影院，每天晚上分时段播放红色电影、喜剧片、文艺片、动画片，可满足村镇居民的不同需求。

国家级的文学社团与村镇结对共建，为乡村振兴带来丰富的文化资源，是乡镇教育和产业发展的一场“及时雨”。业内人士表示：“我们要发挥‘文学轻骑兵’的作用和优势，把寓言带给孩子，让文学变得具象，引导孩子热爱生活，培育优秀品质。”

磨练内功，更好走向世界

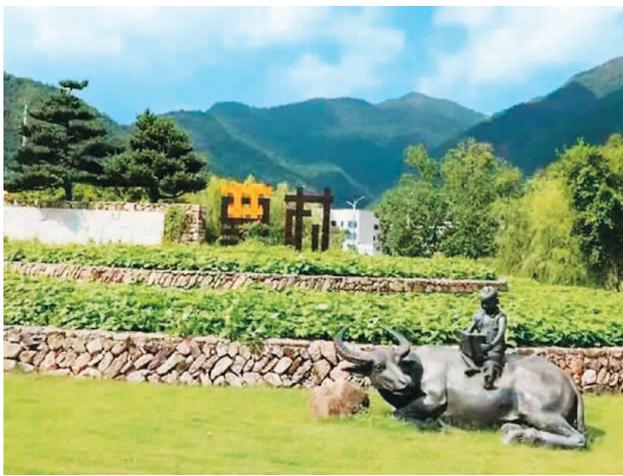
瑞安乡村教师彭文席将近70年前创作的《小马过河》，如今依然被反复提及。这篇寓言故事发表于1956年并于次年入选小学语文课本，凭借浅显通俗的哲理故事影响着一代又一代人，还被译成英、法、日等10多种语言流传到国外。

为什么《小马过河》将近70年后依然能有如此强大的生命力？“这篇故事让人很感动，有人情味，充满对生活朴素的爱。”儿童文学动漫周期间，很多文学作者道出了这篇寓言故事长期“霸屏”的重要原因。

一花独放不是春。如今，寓言文学的种子在瑞安生根发芽。近年重新复刊的儿童文学刊物《小花朵》、每年举办的儿童文学征文活动、100多位老中青少四代寓言作者组成的“作家群”、8个寓言文学创作基地、30多部儿童文学专著的出版……作者队伍的壮大和地方文学沃土深耕，正在瑞安达成一场儿童文学的“双向奔赴”。

近年来，中国儿童图书发展迅速，主题鲜明、风格独特、绘制精美的图书不仅为中国儿童带来丰富的精神食粮，更不断走向世界，在各大国际书展上频频斩获大奖，为版权输出打开了一片天地。今年6月召开的北京国际图书博览会上，多部中国童书实现版权输出。

在儿童文学作品中塑造一个个带有中华文化特色的鲜明角色形象，让这些可爱有趣的形象带着中华民族传统美德走向世界，把中国故事讲给全世界的孩子们听，这是童书出版人的共同心愿。



曹村镇远景。

主办方供图

晨光1865文化创意产业园——从金陵机器局到文创园区

据新华社电（记者古一平、沈汝发）古都南京，中华门外，秦淮河畔，坐落着晨光1865文化创意产业园。从创建于1865年的前身金陵机器局到金陵兵工厂，再到新中国成立后的南京晨光机器厂……在这里不仅可以欣赏近现代工业建筑，还能够了解近现代工业发展变迁。

随着企业生产布局调整，2007年这里设立了晨光1865文化创意产业园，对老厂房进行改造利用。如今，置身绿树掩映的园区，清代建筑改建的展览馆、民国建筑为主体的艺术长廊……不同历史时期的工业建筑在这里相映成趣。

工业遗产承载着工业发展历史，展现了工业文化的独特魅力。园区内完好保存了9栋清代建筑、23栋民国建筑，还有20多栋新中国成立初期的建筑。据园区工作人员介绍，园区严格规范对历史建筑的改造，保留历史风貌，除了不能在内部装修

时更改结构外，甚至连空调外机也有指定的安放位置。

2018年金陵机器局被认定为国家工业遗产。这里丰富的文化底蕴，吸引了永银钱币博物馆、江苏金陵智造研究院有限公司等一批科技文化创意企业入驻。据介绍，目前已有300多家企业入驻园区，70%是文化科技融合企业。今年，这里成为第一批国家级文化产业示范园区挂牌单位。

同时，晨光1865文化创意产业园还利用工业文化资源，开展爱国主义教育。2021年举办了“礼赞百年·辉煌有宁”城市摄影展；2023年，“在这里读懂长江——长江大保护科普图片展暨青少年长江流域生态调研活动”在园区启动……如今，这里已经成为工业旅游热门打卡地。

时代变迁，但这里的工业印记一直没有改变。每座建筑都有自己的故事，见证历史，也承载着未来和希望。

香港雀笼技艺：

老手艺觅得新传人



陈乐财(左)正在指导徒弟。

新华社记者 陈 锋摄

在香港的太子花墟道附近，有一处以中式庭院设计的雀鸟花园。走入花园高低有致的树荫里，首先听到的是阵阵鸟鸣，映入眼帘的则是摆放着许多雀笼的小径。来到尽头，身着灰色背心的老人戴着老花镜，正不疾不徐地为竹丝雀笼刷漆。

夏天的香港潮湿闷热，这位老人依然气定神闲，不受干扰。老人名叫陈乐财，今年81岁，人称“财叔”。他13岁开始跟舅舅学习制作雀笼，师从制笼名家，从此与雀鸟结下半生之缘。

“我读书的时候就非常喜欢做手工，雀笼也是最具有艺术感的手工艺品之一。”谈到为何入行，陈乐财娓娓道来。

陈乐财坦言，虽然当时年龄小，但是看到精美的雀笼挂在高处，感觉心里痒痒的。“当时我蹦出一个念头：如果有一天制作雀笼的师傅退休了怎么办？谁来继承这门手艺？想到这里，我坚定地选择了学习制作雀笼。”陈乐财笑着说。

为了谋生，陈乐财尝试过其他行业，但兜兜转转，最后还是回到制作雀笼的行业中。他说，最爱的还是制作雀笼，无论做什么，始终放不下。

雀笼是竹器和木工的结合，依靠的是竹、刀、漆和“一双手”，雀笼师傅更要做到“手中有竹，心中有数”，才能为雀鸟缔造新天地。

制作一个普通的雀笼最少要用48支竹丝，每一根竹丝都要经过精雕细琢，做到均匀对称。其后，再将竹子用煤油灯加温，形成适合造笼的弧度，之后逐条穿过雀笼底部笼圈上的小洞。笼底、笼脚的花纹则需要专业的师傅雕刻，实现“笼上生花”。因此，完成一个周正、扎实、通透的雀笼，少则几个月，多则数年。

陈乐财曾为自己的爱鸟花费近两年时间制作雀笼，谈起这款雀笼时他笑意盈盈。“这是我最喜欢的作品之一。”陈乐财说，一般的雀笼只有一层，但考虑到它喜欢跳跃的习性，所以在设计时增加了一层“小阁楼”，让它生活的空间更大。

近年来，惜雀之人在茶楼已难得一见，雀笼制作工艺也逐渐式微。进入耄耋之年的陈乐财，依然坚持每天营业，现在仍有不少熟客、旧友找他修理雀笼，他的工作重心也从制作雀笼变成维修雀笼。

竹丝破烂或者是掉漆，每个损坏的雀笼各不相同。在修复过程中，陈乐财首先研究造笼师傅的手艺，自己再模仿其工艺

后进行修复。修复过程中，他可以看到不同师傅的制笼风格，学习同行的优点。“如果一味按照自己的风格修缮，那么雀笼将失去美感。”陈乐财说。

2014年，雀笼制作技艺被纳入香港非物质文化遗产清单的“传统手工艺”类别。奇巧的雀笼制作技艺，吸引了不少年轻人慕名来学习。陈乐财说，做笼需要耐心和定力，自己学到很多技巧，如果后继无人，这门手艺就会消失，只要有人愿意坚持学习，他一定倾囊相授。

近几年，陈乐财陆续收了8位徒弟，他们来自设计、金融、舞蹈等不同专业，经过正式的拜师仪式后开始学习。每周四、周六的下午，他们来到陈乐财的店铺，学习雀笼制作。

从事舞蹈工作的徒弟何嘉露表示，雀笼在以前的香港电影里经常见到，现在有机会可以学习制笼，非常难得。

“身边很多人都觉得雀笼是父辈甚至是爷爷辈才会感兴趣的东西，不理解我们为什么要学习制作。”何嘉露说，真正开始学习之后，切实体会每一道工序，看到一个雀笼从无到有，这种成就感是无法言说的。

设计师郭达麟也是陈乐财的徒弟之一。他偶然接触雀笼制作后，意识到自己需要进一步探索这门技艺背后的美妙。他从头开始学起，从如何选择合适的配饰与雀笼相应，再进阶到磨刀、拉丝等技巧。

对于这几位徒弟来说，除了要克服技术上的困难，还有“心理关”。何嘉露坦言，他们都有自己的主业，在学习时保持全神贯注的状态并不容易。对此，陈乐财在收徒前会让他们先观察制作流程一段时间，确认他们是否有恒心与耐心坚持学习，之后再学习技巧。“一旦形成这种耐心，在学习的时候会觉得身心愉悦，好像在做‘头脑瑜伽’。”何嘉露说。

在特区政府“初创作家出版资助计划”的帮助下，郭达麟将香港养雀文化、雀笼制作工艺等领域的研究出版成书，并在今年的香港书展上展出。他说，希望更多人能够通过这本书重拾对雀笼制作工艺和文化的关注。

上一代倾心相授，下一代有心接力，让陈乐财对于雀笼制作工艺的未来有了信心。“每天有很多爱好相同的朋友找我聊天，交流心得，徒弟们也很用心学习，非常舍不得放弃，这门手艺我会继续坚持‘守护’下去。”陈乐财说。

(据新华社电 记者谢旭)

图片新闻

古窑馆里学非遗



位于江西省景德镇的古窑民俗博览区，暑期迎来客流高峰，前来观光的游客络绎不绝。图为小学生正在体验学习制陶技艺。
王须中摄(人民图片)

「追梦十五年」主题展举行

本报电（记者赖睿）“追梦十五年”——纪念北京奥运会成功举办15周年主题展览日前在北京国家体育场（鸟巢）举行。本次展览由北京奥运城市发展促进会主办，是纪念北京奥运会成功举办15周年的系列活动之一。

展览在前期公开征集的基础上，精选2008年北京奥运会15位（组）代表性人物，通过图片、文字、音视频和实物相结合的方式，生动讲述他们15年来的成长故事，以此展现北京乃至中国在成功举办奥运会后发生的变化。这些人包括北京奥运会中国代表团旗手姚明、将奥运圣火带上珠峰的奥运火炬手王勇峰、奥运制服设计师贺阳等。他们曾参与北京奥运会的筹办工作，并在15年间将奥林匹克精神融入到工作和生活中，是亿万追梦人的代表。

据悉，观众在展览上还可以继续参与“追梦”北京奥运会代表性人物征集，分享自己的奥运故事。