

乌江寻胜

常兴胜



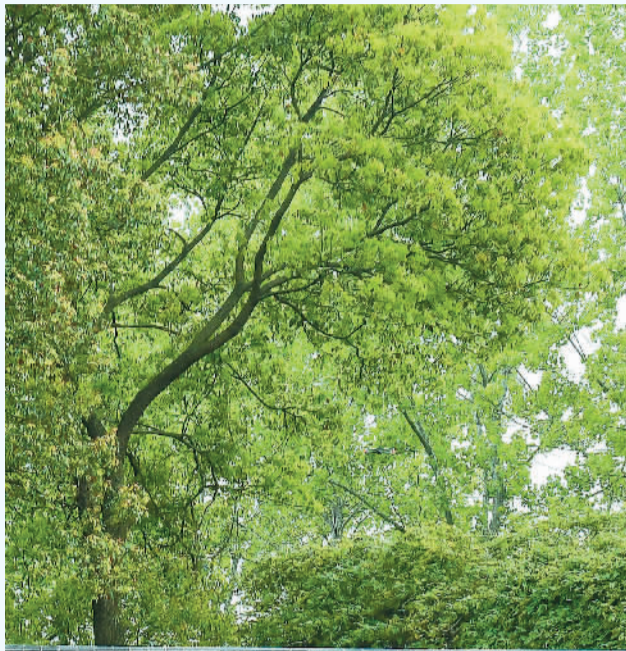
左上：舞龙灯。



左下：享殿中的西楚霸王像。

右图：霸王祠“三月三”庙会。

秦祖泉摄



癸卯春日，走进安徽省和县乌江镇，临街的一座牌坊上有明代书画家董其昌所题的“霸王祠”三字，有“颜骨赵姿”之美。东行再向南，便是所书之处。

祠内，文气弥漫，依附于人，静观自得。

一处碑廊外，一块巨石，上面镌刻着杜牧的诗《题乌江亭》，这是他赴任池州刺史途中，来到乌江亭有感而发，为项羽不肯过江东而惋惜。字体为草书，格调不凡，大气磅礴，给这里平添几分雄美。

碑廊内，红亭、绿水、白石，色彩醒目。环顾周遭，芳草萋萋，绿抹柳条，霞染桃枝。唧——唧——唧，廊外飞来的山雀子的几声啼鸣，让岑寂的碑廊多了几分生气。

碑廊为江南园林式样，架构呈抱抄状，且曲廊通幽，碑廊复碑廊，前前后后，左左右右，诗意流淌，文气足也。白壁镶有碑刻，黑白分明。一百多块碑刻，或横幅或条幅，楷行草隶，尽显书法之美。壁上观刻碑，行草书恰似柳条飞舞，千姿百态；楷书，刀刀见骨，尽透霸王扛鼎之力。

碑廊走一遭，壁刻诗，写的尽与项羽有关。印象最深的当数李清照的《夏日绝句》——“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”写得悲壮，兼有文武之气，大丈夫，生当顶天立地，死也荡气回肠。自宋朝徽钦二帝被金国掳去，继位者高宗赵构领着臣僚如丧家之犬纷纷

过江逃窜，偏安一隅。建炎三年（1129年）四月间，诗人跟着丈夫由建康府溯流颠簸漂泊江南，途经乌江亭时，想来诗人弃舟上岸，来到乌江，凭吊心目中的英雄，为丈夫弃城而逃，为统治者丢弃江北的大好河山而义愤填膺，不禁吟出这首绝句。虽为短歌，实乃当哭。

二

同游者余华兵，是一位乌江文化研究者。他说，北宋秦观也曾来乌江拜谒霸王祠，并写下《游汤泉记》。其文记述他千里迢迢自高邮一路向西，游汤泉等胜迹，最后落脚乌江。

一袭风来，构树、槐树、梧桐等树叶簌簌作响，如雪的海棠零落一地。拾级而上来到享殿，抬眼望去，书法家田原题写横匾“叱咤风云”四字尤为醒目。历史的天空激起楚汉风云，变幻莫测，风雷浩荡。殿内一尊仿青铜西楚霸王戴盔披甲塑像，只见他左手按剑，左脚直立，右脚踏石，右拳紧握置右膝，双眼注视着每一位拜谒者。他似喜非喜、似怒非怒、似哭非哭，又似听来者诉说，又似与来者同诉。对当初战败，人们包容他，不以成败论英雄。

风过处，簌簌摇曳，声切切不已，恰似虞姬居营帐一隅浅吟低唱。“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”帐幕下，她鱼鳞甲披身，手持鸳鸯剑，且吟且歌，解君愁舞婆娑……见到虞姬时，是清明前的一个午后，但见她脸色苍白，被项羽横抱怀中，而他欲哭无泪，肝

肠寸断，痛不欲生。在《霸王别姬》雕塑前，余华兵指着乌江西北插花山方向说，传说垓下突围后，项羽驮着自刎后的虞美人一路向东南驰来，在阴陵山主峰插花山下，他含泪简理了她，并撮土誓花为记。想来插花山繁花绽放四季不绝与此有关。

三

每年的乌江霸王祠“三月三”庙会隆重而热闹。天朗风清，远远地，便可见戏台上生旦表演国家级非遗——和县东路庐剧《五女拜寿》《狸猫换太子》等折子戏。县乡文娱队表演玩龙灯、踩高跷、跑彩船、打莲湘等。十里八乡的人们赶庙会，或看戏，或品尝霸王酥、乌江花生米，或听歌，或赏景，或卖货……唱戏声、吆喝声、叫好声、朗笑声、琴弦声、砍价声此起彼伏。挤在人群中，怀想霸王突围东城，最后只剩下二十多骑直奔乌江亭。到达乌江亭一茅舍外，见一老丈卖方块小酥，项羽便下马拜老丈赐酥解饥，吃完后拜谢老丈，便上马向乌江浦驰来。传说可博一笑，但我猜想它是真实的历史，因为这里民风朴实，人心善良。

余华兵介绍，玩龙灯是乌江一带传统的民俗文化活动，不只在乌江霸王祠“三月三”庙会玩，即使在春节、元宵节、端午节、中秋节等节日，当地群众也会玩龙灯。人们在正月十二去霸王祠焚香参拜，然后舞龙。正月十三，乌江街上锣鼓喧天，人山人海，两条彩色巨龙在游动，一会儿腾空而起，一会儿潜入人海，一

会儿摇头摆尾，一会儿直冲云霄，到元宵节达到高潮。

除了霸王文化，这里还有“乌江三张”，即以唐代诗人张籍、宋代词人张孝祥、书法家张即之所代表的诗文化、书法文化。这些文化滋润着乌江，也影响着当代书圣林散之。霸王祠西北处几丛翠竹掩映下的一处白墙黛瓦的徽派建筑，便是林散之书画院，还有不远处的林散之广场，都是当地政府为弘扬文化艺术而建造的。

紧邻林散之广场不远处，一条2000米长、南北走向的乌江老街，承载着乌江的过去与现在。两侧砖木结构，一排排老旧的长条木门，一扇扇旧式雕木花窗，窗下墙角的苔痕斑驳，沧桑依稀可见，时光之尘落在砖瓦上，此时岁月静好。踩着光滑的麻石条板，耳畔仿佛回响着霸王乌骓的马蹄声，眼前店铺鳞次栉比，卖服装的、玩具的、家电的……老街不时飘来特色小吃香味，乌江霸王酥、乌江烧饼、煮干丝、蟹黄包子、鸡蛋饼……让人垂涎三尺。老街偏居一隅，可闻江上渔歌。

八百里皖江第一镇，因西楚霸王而闻名遐迩；西楚霸王也因乌江而沉雄千年。

乌江浦边，江水浩荡，逝水如歌。



甘南草原上跳起锅庄舞

杨天文/图



日前，第九届锅庄舞展演暨碌曲县庆祝甘南藏族自治州成立70周年文化节开幕式在甘肃省甘南藏族自治州碌曲县隆重举行。藏族同胞们身着节日的盛装，与来自全国各地的游人一起欢度文化节。

自2012年举办第一届锅庄舞展演之后，碌曲县已连续举办8届锅庄舞展演，该活动弘扬了藏族优秀传统文化，加强了民族团结，展示了碌曲县优美的自然风光，带动了当地经济和旅游事业发展。碌曲县还被中国舞蹈家协会授予“中国锅庄舞之乡”。

锅庄舞是藏语音译，意为圆圈舞，表演形式一般是男女围成圆圈，边唱边跳，按节奏同步进行。男的动作大而奔放，女的动作小而含蓄，舞姿时而平缓优雅，时而矫健豪放。

碌曲县位于甘肃省西南部，平均海拔3000多米，拥有则岔石林、郎木寺、尕斯湖等著名景区。图为藏族同胞在跳锅庄舞。

浙江淳安： 乡村有了导游主播

罗春贵

“10多名乡村导游主播近日在胡家坪村精品民宿、旅游景点开展了体验和直播。当天就接到组团、聚会、家庭预备来旅游的电话20多个，预约前来避暑、享受美食、带孩子娱乐的有300多人。”浙江省淳安县王阜乡胡家坪村党支部书记罗长木高兴地对外来采访的记者们说。

近年来，淳安县依托美丽乡村旅游和特色农业资源，出台电商直播人才扶持政策，建立直播人才培养体系，采取“农业+旅游+电商+直播”发展新模式，实施电商直播人才培育工程，加大电商人才培育和电商直播培训，在全县范围内培养出一批农业产业方面的直播电商人才。

据介绍，为推动电商直播与休闲农业、乡村旅游深度融合，淳安县以王阜乡为试点，设立生

态直播实训基地、直播式共富工坊基地、村直播培训中心，邀请直播运营理论和实战经验丰富的专家讲师、抖音短视频以及直播带货实战经验丰富的电商主播来到淳安，开展专项培训，让农民变主播，手机变农具，推动乡村振兴、农民致富。

当地还邀请电商协会在乡村旅游景点、农业产业园等开展直播实战比武活动，通过以赛代训、以赛代播等方式，让农户全面掌握“短视频直播”、直播带货实战技能，培养出一批具有本地特色的“网红”主播和技术团队，并且集聚一批有潜力有活力的直播人才，让他们成为带头人，帮助广大农民通过直播带货、电商创业等形式致富，培育孵化更多的“村播”网红成为乡村振兴的“新农先锋”。

到海南体验动力冲浪

刘森



暑假出游，带孩子到海南学习动力冲浪是个好玩法。动力冲浪运动在国外早已流行，在中国也有十几年的历史，从几岁的孩子到六七十岁的老人都可参与，6岁以上孩子10分钟左右就可以学

会操作。海南具有广阔的海域，一年四季都可进行冲浪活动，这里有专门的动力冲浪学习班，教练一对一教学，安全可靠。图为游客在海上学习动力冲浪运动。

影像助力湿地保护

赵紫岳

位于江苏省东台市的条子泥湿地，风光美丽，万鸟翔集，不仅是许多游客、观鸟爱好者的打卡地，更是摄影师们大显身手的舞台。

条子泥湿地是中国第一处滨海湿地类世界自然遗产的重要组成部分，具有典型的海岸地貌特征，拥有国内第一块固定高潮位候鸟栖息地，为世界生物多样性保护提供了优秀案例，被誉为自然遗产生态修复的中国样本。宣传介绍这样优质的自然遗产资源，是摄影人的责任和使命。

近日，由江苏省东台市人民政府主办、东台沿海湿地旅游度假经济区管理委员会、东台市总工会、《大众摄影》杂志社承办的“影像助力自然生态保护研讨会”在江苏东台条子泥举办。与会专

家以“影像助力自然生态保护”为主线，围绕“自然生态摄影及宣传推广、人才培养”主题开展圆桌对话。大家认为，影像助力世界自然遗产保护是个永久话题，希望摄影家们一如既往地关注条子泥，通过镜头，用一个个源自生活、生动的真实故事，反映中国生态建设事业前进的步伐。

自2019年11月起，《大众摄影》杂志社与条子泥连续合作举办了4届全国摄影大展和六期“聚焦条子泥 摄影欢乐汇”摄影训练营，有效推动了条子泥旅游产业的发展。本次活动一方面向社会推介条子泥湿地独特的优质自然景观、丰富的物种和环境保护成果，让条子泥湿地走进百姓视野；另一方面也为摄影人提供了一处大展身手的“创作天堂”。



盛夏时节，江苏省东台市沿海，蓝天碧水，候鸟频飞，麋鹿嬉戏，构成一幅幅人与自然和谐共生的美丽画卷。图为黑琵琵在湿地飞翔。

孙家录摄（人民图片）