

展现中国非遗的非凡魅力

——记第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛

颜诗桐 苗春

近日，来自非遗领域的专家学者、传承人、策展人以及青少年学生等数百人，齐聚由华夏文化促进会主办的第三届中国非遗传承发展与创新高峰论坛。论坛设有新标识发布、主题演讲、代表性项目展示等环节，取得了一系列成果。

建立非遗智库

2022年文化和旅游发展统计公报显示，2022年末，中国有国家级非遗代表性项目1557项，在世国家级非遗代表性传承人2433名，非遗保护机构2425个，从业人员17716人。

非遗保护传承工作取得的成绩，离不开专家队伍的支持。论坛主席、华夏文化促进会非遗分会会长常月红说：“非遗的理论研究者提供学术支撑，代表性传承人保持传统文化的连续性，相关科技工作者和文化工作者则从不同角度参与非遗的保护和传承，大家共同推动非遗的创造性转化、创新性发展，更好满足人民日益增长的精神文化需求。”

在论坛现场，组委会宣布成立由24位成员组成的论坛主席团和38位成员组成的论坛专家委员会。论坛联合主席、中国艺术研究院研究员李宏复表示：“我们将以开放和包容的态度，积极联络和邀请更多专家学者参与到论坛和非遗事业中来。通过组织各种形式的学术交流合作，进一步拓宽非遗研究视野，丰富非遗研究方法。”

分享非遗经验

目前，中国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录（名册），居世界第一。中国政府驻联合国教科文组织原文化代表苏旭表示：“中国为世界非遗保护工作作出了重要贡献。我们应继续努力，扎实做好非遗的系统性保护。”

论坛上，一些非遗工作者交流了自己的做法和经验。

有的学者深入基层对非遗进行一线调研，做到理论与实践相结合。中央美术学院教授乔晓光的足迹遍布中国西部和东北部地区，通过广泛的田野调查，他基本摸清中国境内有33个少数民族有和剪纸



▲中英文短纪录片《万象中国》海外传播取得好成绩。图为第一季部分纪录片海报。 出品方供图

相关的习俗传统，包括藏族、哈尼族、德昂族、拉祜族、傣族、苗族等。多民族的剪纸虽然功能、形态丰富，色彩各异，但都裁剪精巧。他强调“要把剪纸还原到村社生活”，运用“活态文化”的研究方法，为列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的中国剪纸“建构基础田野实践和理论框架”。

有的学者强调非遗保护与传承的关键在人才培养。河北师范大学教授寇学臣介绍了当地“一体两翼六品”的“书育人”模式。“一体两翼六品”即以河北师范大学书法学科建设为“一体”，以书法协会等为“两翼”，以“高等书法论坛”“烛光计划”等6个品牌活动推动区域书法教育，多年来共使百万师生受益。

怎样才能更好地进行非遗的创造性转化、创新性发展？近年来，数字技术赋能非遗，实现非遗数字化转型升级成为大势所趋。

北京乐器研究所研究员彭丽颖介绍了他们通过数字化赋能复原古乐器的实践。融合“燕京八绝”非

遗技艺复原筑和轧琴两种古乐器的过程中，他们采用了3D建模和数字音频技术等。复原后的这两种古乐器好看又好用，在音乐会现场演奏时受到关注和赞赏。

中国科学技术信息研究所研究员张秀梅的团队运用智能化手段实现中医药理论体系的知识图谱化、临床决策规则化，为现代人提供了预防调治、保持身体健康的智慧工具。

中国人民大学教授周晓英指出，当下迫切需要加强非遗价值评估工作，推动非遗保护高质量发展，避免低水平建设和重复建设。她提出了非遗价值评估的三维指标，即历史文化维度、保护传承维度和活化创新维度，使非遗工作有标准可循、有标杆可追赶，达到“以评促建”的效果。

打造非遗名片

展现中国非遗的魅力，增强中华文化影响力，深化文明交流互鉴，是非遗事业的重要一环。

从故宫红墙到江南水乡，从敦煌大漠到丘陵茶园，展现中国大江南北人文自然景观的画面，牢牢吸引了与会嘉宾的眼球。中国互联网新闻中心出品的中英文短纪录片《万象中国》第一季花在论坛现场播放时，引发关注。中国互联网新闻中心艺术中国主编许柏成介绍，这部系列纪录片的第一季从丰富的中华文明宝库中选择了100个代表性元素，以小见大，展现了中国人独特的价值体系、文化内涵和精神品质。第一季的国内总播放量达8000万以上，海外总接触量达1200万以上。

许柏成认为，《万象中国》的经验表明，非遗的国际传播既要注重学术质量，又要通俗易懂，“要在全球视野下讲述中国故事，精美的画面、丰富的场景和别具一格的叙事方式都有助于提高国际观众的接受度”。

非物质文化遗产是中华文明的亮丽名片。与会嘉宾们一致认为，我们应该讲好今天中国非遗保护传承和创造性转化、创新性发展的故事，推动中华文化更好地走向世界。

儿童剧尝试『马拉松演出』

北京儿艺推出『北京丫丫』成长三部曲

吴月玲

7月28日下午，北京南锣鼓剧场，由北京演艺集团出品、北京儿童艺术剧院创排的“北京丫丫”成长三部曲开启三戏连演。在6个多小时的演出中，剧场里的小观众们完全沉浸在“北京丫丫”的世界里。这场“儿童戏剧马拉松”通过拉长剧间休息时间、为孩子们进行“戏剧扮装”和前往南锣鼓巷进行民俗游览等方式，丰富了孩子们的观剧体验，提升了戏剧的感染力，让这一儿童剧演出的新尝试获得成功。

“北京丫丫”成长三部曲《耗子大爷起晚了》《花猫三丫上房了》《土狗老黑闯祸了》改编自京味儿作家叶广岑近年来创作的同名儿童文学作品，以上世纪50年代的北京为背景，讲述了北京小妞丫丫纯真、美好的童年故事。3部儿童剧于2021年至2023年依次与观众见面，已相继演出超过60场，实现了口碑与票房的双丰收。

总导演、总编剧王泽说，2020年创排之初，他就找来小说《耗子大爷起晚了》翻看，边读边感动得流泪。“原著是散文体小说，改编时难度最大的是要原汁原味地呈现原著，用孩子的视角将他们看到的世界表达得充满诗意。”他曾拉着剧组人员深入颐和园以及有北京特色的胡同采风，最终将文学作品改编为目前这种亲切而灵动的舞台剧样貌。

国家一级编剧欧阳逸冰认为，这三部曲牢牢把握住儿童剧创作的根本，用儿童思维感知世界、观察世界、表现世界，注重挖掘儿童心理的奥秘。如在《土狗老黑闯祸了》中，丫丫的手指头不小心插到椅子的窟窿眼里拔不出来，她七哥拿把锯子准备锯开椅子，但聪颖、生活能力强的李德利拿来香油润滑，帮丫丫把手指头拔了出来。当丫丫和她七哥感谢、赞扬李德利时，李德利头也不抬，一溜烟跑了。“他没受过表扬，所以受表扬感到很难为情。这让观众看到了李德利天真、纯洁、美好的心灵。”欧阳逸冰说。

儿童戏剧作为美育的一种形式，是对儿童的审美教育、情感教育，也是使孩子们的想象力更加丰富的教育。中国艺术教育促进会驻会副会长万丽君认为，在这三部曲的3个主要场景——颐和园、胡同、学校中，丫丫得以全面成长，“颐和园里的丫丫体会到与亲人分离的寂寞、惆怅，胡同里的丫丫在玩闹中学会理解、承

担，学校里的丫丫开始建立友谊、关照伙伴。小观众在与丫丫的共情中，懂得了亲情、友情的重要”。

这三部曲传达了鲜活的北京风土人情。看这3部戏时，就像一幅北京风情画在观众眼前徐徐展开，一群孩子在其中肆意地跑跳、天马行空地玩耍，朴实又令人感动。中国艺术研究院话剧研究所副研究员白帆认为，这三部曲巧妙地将剪纸、戏曲、民乐、珠心算等中华优秀传统文化元素蕴藏于儿童戏剧之中，坚定少年儿童对中国文化的自信。

“北京儿童艺术剧院是胡同里的剧院，是带有京味儿的、质朴温暖的剧院。”北京演艺集团副总经理、北京儿童艺术剧院董事长董宁表示，“对‘北京丫丫’成长三部曲这样的现实题材作品的深耕，进一步提升了北京儿童艺术剧院的文化特质和戏剧特质。我们所做的，就是‘一切为了孩子’”。

据悉，7月29日至9月10日，“北京丫丫”成长三部曲还将进行数十场演出。



▲儿童剧《耗子大爷起晚了》剧照。
▲剧间休息时进行“戏剧扮装”的小观众。
北京儿童艺术剧院供图

艺术乡村人才培养专题班开班

本报电（记者赵珊）近日，由浙江工商大学主办、中央文化和旅游管理干部学院承办的“国家艺术基金2023年度艺术人才培养项目——艺术乡村促共富‘一乡一品’经营管理高级人才培养专题班”在北京开班。来自全国21个省市区艺术乡村领域的50名学员参加培训，包括艺术家、手艺人、项目策划师、规划设计师、乡村运营师、品牌经营者和高校教师等。

培训围绕“文旅融合”“艺术赋能”“资源转化”等多个主题展开，旨在培养一批有志于服务乡村振兴战略，符合乡村建设发展要求，具备文化艺术创新创意能力，懂得艺术乡村品牌化经营管理的复合型人才。浙江大学教授、农业农村部休闲与旅游产业专家组专家严力毅表示，培训不仅是文化助推乡村振兴的

实践，也为全国艺术人才培养探索了方向与路径。

该项目负责人浙江工商大学副教授王丽云介绍，“艺术乡建”有助于拓展艺术在乡村中的现代价值，促进乡村产业转型升级和乡村人才回流反哺，以艺术惠民、艺术富民、艺术强民等形式助推乡村文化繁荣与振兴，构建中国乡村叙事方式，讲好中国故事。

文化和旅游部等六部门之前联合发布的《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》提出，要塑造“一乡一品”特色品牌，形成具有区域影响力的乡村文化名片。浙江等地推进了一系列关于“艺术乡建”的探索性研究和实践，涌现出一批“艺术乡建”带头人和特色示范村。该项目有助于推广艺术乡村品牌化经营促共富的“浙江经验”及全国优秀经验。

“她故事”的温婉力量

苏晓苑

的媒体人与他们的故事，是值得被记录、被讲述的，包含酸甜苦辣的社会生活和故事特有的温情，使许多观众产生了共鸣。

在我看来，对剧中角色的人物设定不必满分，正如生活中没有完美的你我。遇到生活变故的何欢，迅速振作却也难以处处周全；骄傲自信的白杨，过于刚猛也让她难免脆弱、易折；生命力极强的赵媛媛，向往婚姻也懂得凡事都要靠自己，她的迷茫和矛盾是当下不少女性共有的。我希望通过讲述这些鲜活生命的故

事，塑造出多元生动的女性群像，反映真实的社会面貌。虽然爱情戏“点到为止”，但仍然力图展现这些女性对情感的珍视与谨慎态度。而女性之间的友谊同样不容忽视。何欢、白杨、赵媛媛能看到彼此身上的闪光点，感受到他人的关爱并及时给予回应。哪怕彼此之间有暂时的矛盾和误会，比如白杨为何欢的节目打低分，赵媛媛删除了何欢、白杨的采访素材等，我也觉得不需要用太多的笔墨去写她们的和解，因为她们都是真诚善良的人，十几

年的相处让她们彼此懂得、彼此信任，所以她们三人最终依然能够坐在一起直言不讳，相互掏心掏肺。

生活中我们有时是艰难的，有时是孤独的，能够温暖自己、照亮别人一直是我们的期待。所以在剧本创作之初，整个创作团队便达成共识：在故事中融入一部分喜剧元素，使整部剧既婉约又朴实，既有力量又充满温情。希望她们的故事能感染更多观众，也凝聚一段独特的回忆，传递更多爱与希望。不管过去、当下还是未来，“做自己的光”是个永恒的主题，它不仅属于正在进步的时代女性，而且属于我们每个人。找到自己，成为自己的光、他人的光。让我们不吝光芒，共同前行。（作者为电视剧《做自己的光》编剧）

一次有意义的艺术之旅

刘昕

日前，在北京中山公园音乐堂动感热烈的音乐声中，“打开艺术之门·艺术之旅”北京红色文化之旅活动圆满收官。来自北京、河北魏县的10个亲子家庭，度过了充实而有趣的一天。

小营员和家长们观看了庄严的天安门广场升旗仪式，参观了国家大剧院，走进皇家园林中的中山音乐堂聆听了“看动画片 听交响乐”艺术讲堂并欣赏精彩演出。他们还观看了爱国主义教育教育基地来今雨轩红色主题展览，品尝了来今雨轩茶舍的特色美食。北京保利紫禁城剧院管理有限公



▲来自北京和河北魏县的亲子家庭在北京中山公园来今雨轩参观红色主题展览。主办方供图