



# 艺术乡村铺染“五彩梦”

本报记者 郑海鸥

一名从前只在美术课上接触画画的小学生，在全省获得绘画特等奖；一位年逾花甲、地地道道的农民，在自家客厅搞起了个人油画展；一个层层山峦间的小村子，成为远近闻名的“网红村”，还办起了国际艺术展……这些让人惊讶的变化，都发生在江西省萍乡市湘东区江口村。

走进江口村，青山环抱，绿水荡漾，百亩油菜百合、鸬鹚烟雨湿地公园尽显生态之美，更引人注目的是，彩色墙绘、艺术装置、艺术橱窗遍布道路两侧和农田，小酒馆、小舞台、小书屋与农房比邻而居……似乎一切都在艺术的浸染中。

## 艺术区引发“蝴蝶效应”

来自芦溪县的00后李秋玲与两位好友，自驾40多分钟慕名而来。“美丽风貌和丰富活动都值得‘打卡’，感觉整个村子就是艺术馆。当然，零799艺术区绝对不能错过。”李秋玲说。

零799艺术区，一个由24栋“白房子”构成的乡村艺术殿堂，是江口村蝶变为艺术乡村的关键。

把时间拨回到2020年11月，“白房子”正式启用。来自中央美院及当地的33位艺术家在此设立工作室，成为新村民。

每周一次艺术体验、每月一次艺术沙龙、每两月更新一次展览，农民画公益培训班、公益少儿美术培训课程、蓝染公益手工课程等。艺术家们不仅搞创作、开展览，更以志愿者身份通过乡村美育、文创开发、培训、研学等，与村民积极互动。“被艺术赋能的乡村，‘软实力’‘硬实力’都得到极大提升。”见证这些变化，萍乡市文化广电新闻出版旅游局副局长李小虎深有感触地说。

2021年开始，艺术家志愿者们开起公益培训四点半课堂，村里的学生纷纷过来“看热闹”，江口小学学生陈佳慧也在其中。“之前，这些孩子对‘美术’的认识停留在有限的几节美术课上，零799里的培训把他们深深吸引，很多学生下课后就愿意到艺术区转一

转，和老师交流、互动。”让湘东区美术馆馆长钟磊“意想不到”的是，不少孩子积极参与到乡村美化和景观改造中来；一个学期后，陈佳慧竟然在全省绘画比赛上拿到了特等奖……

零799艺术区马上为孩子们和村民办起艺术展。“在更多江口孩子们的心里种下艺术的种子，鼓励他们用手中的画笔，画出属于自己的世界。”江口村党支部书记杨文群说。

## 艺术的种子不断发芽

艺术的种子在这里发芽、生长。与此同时，让外来艺术家和本地人都“意想不到”的事，还在不断发生。

“这是我前不久临摹莫奈的作品。”很难想象，这位与莫奈不期而遇的、村民口中啧啧称赞的“陈老师”，是一位地地道道的农民。陈云发今年64岁，61岁之前，他是泥瓦匠，被唤作“陈师傅”，这个农民的世界与绘画似乎没有任何交集。

零799建设期间，湘东区美协主席张佰桥住在他家，并时常在客厅绘画。柔和的线条、绚烂的色彩，吸引了陈云发。得知他学油画的心思后，艺术家们提供画材、上门教学。“我几乎每天都坚持画画，做完农活后，忍不住想画两笔。”如今陈云发的客厅，已经挂满了油画。张佰桥也经常过来坐一坐、看一看，“他的画没有条条框框的约束，很放松、朴实，我也能从中获得一些灵感和启发。”

“上个月卖了3幅画，500元钱一幅。”陈云发憨厚地说，“能做喜欢的事，还能赚钱，真好！”

零799艺术区建成不到3年，举办了“点燃泥土”“纪录小康”“光彩四邑”等16个主题展览，村民、游客的优秀画作都于其中展出。村民恍然大悟：原来艺术并不是遥不可及，艺术其实就在田间地头、编筐编篓、茶余饭后的生活之中。

“当所有人在画布前拿起画笔的那一刻，他们由艺术的旁观者变为参与者。当作品展出时，他们的兴奋和自豪、自我认可与对未来的思考，也更加深入。”钟

磊高兴地看到，“对村子来讲，艺术让它变得更加美丽、更加生机勃勃，乡村振兴有了更蓬勃的动力和深厚的力量。这是一幅美妙的画面。”

## 带动村庄越飞越高

艺术也悄悄改变了村民们的生活方式。张佰桥发现，以前很多村民的庭院比较杂乱，现在，村民们喜欢用花草将房前屋后点缀得漂漂亮亮，充满艺术和生活气息。

许多游客被村子里的艺术故事感动着。不少外国人也决定在这里办展览，美国、德国、丹麦等国家的艺术品，“飞”到了零799艺术区，和村民零距离接触。

“外地人专程过来，我们为啥不回去？”看到家乡的蓬勃发展，年轻人纷纷回乡。村民许春英在村集体里工作，每月拿着两千多元钱的工资，“做梦没想到家乡现在这么好，对未来信心十足”，她笑得合不拢嘴。2022年，江口村累计接待游客10万余人次，带动了400余村民家门口就业、创业增收，文化产业涌动旺盛活力。

“自文化和旅游部等联合印发《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》后，萍乡市进一步汇聚美术产业、文化演艺产业、手工业产业、文旅项目等赋能乡村振兴，助力实现乡村产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。江口村的探索已经卓有成效。”李小虎说，“我们将进一步鼓励、支持和引导优质资源向江口村等特色乡村延伸，全面推进乡村振兴、加快农业农村现代化。”

走在江口村，清风拂面。村中一片玉米地里，艺术装置——纸飞机吸引了人们的眼光。杨文群说：“希望孩子们能有一个充满艺术气息和泥土芳香的童年，越飞越高；希望江口这个艺术村庄，也能越飞越远。”

左上图：江口村景。姚茜摄  
右上图：江口村的孩子在艺术区工艺美术培训班上画画。钟磊摄

作为俄罗斯芭蕾艺术的金字招牌，莫斯科大剧院芭蕾舞团以精湛的芭蕾技巧、严谨的创作风格和雍容华贵的舞美设计闻名于世，排演了诸如《天鹅湖》《睡美人》《吉赛尔》《罗密欧与朱丽叶》《胡桃夹子》等众多经典芭蕾舞剧，书写了世界芭蕾舞史上璀璨夺目的篇章。

7月25日至30日，这颗“世界芭蕾舞团中的明珠”来到中国，登台国家大剧院，为中国观众献上一场芭蕾舞艺术的饕餮盛宴。在京城掀起强劲的芭蕾旋风。这也是莫斯科大剧院芭蕾舞团继2010年、2018年到访国家大剧院，时隔5年后的再度亮相。此行他们带来了全明星阵容的《芭蕾荟萃·莫斯科大剧院芭蕾之最》和《堂·吉珂德》两台精彩演出。

《芭蕾荟萃·莫斯科大剧院芭蕾之最》汇集了莫斯科大剧院芭蕾舞团历经几个世纪积累的保留剧目，11支享誉国际的经典芭蕾舞段，包括古典芭蕾名剧《魔符》双人舞片段、《罗密欧与朱丽叶》慢板片段、《睡美人》双人舞片段、《斯巴达克》双人舞片段、《巴黎的火焰》第三幕双人舞片段、《天鹅湖》第二幕双人舞片段等经久不衰的芭蕾名作。高超精湛的舞蹈技巧、绚烂夺目的旋转跳跃、极具冲击力的肢体表达，让观众得以窥见芭蕾舞史上的不朽经典和芭蕾天团的非凡实力。

《堂·吉珂德》改编自塞万提斯同名小说，是芭蕾大师马里乌斯·彼季帕的又一部芭蕾力作，与其创作的《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》等名剧并称为19世纪芭蕾舞坛的代表剧目。舞剧以眼花缭乱的难度舞段、荒诞欢乐的喜剧色彩、热闹非凡的西班牙风情深受观众喜爱。整部剧的重头戏“婚礼双人舞”，是众多芭蕾舞比赛和Gala（芭蕾荟萃）中必不可少的精彩选段，行云流水的高难度技巧尽显舞者的力与美，堪称芭蕾舞演员的“试金石”。

“非常开心此次到访中国。能拥有一批理解、欣赏古典芭蕾的中国观众，是非常幸福和快乐的事。中国芭蕾舞发展与俄罗斯芭蕾舞发展血脉相连，这次我们带来的两台演出是莫斯科大剧院的‘名片’，很高兴能得到许多年轻观众的共鸣。”莫斯科大剧院芭蕾舞团艺术总监马哈尔·瓦齐耶夫表示。

据他介绍，此次访华演出，莫斯科大剧院芭蕾舞团带来了史无前例的15位首席明星超强阵容，几乎囊括了莫斯科大剧院首席演员的中坚力量，可谓“倾团全出”。伊丽莎维塔·科科雷娃、叶卡捷琳娜·克雷萨诺娃、安娜·尼库利纳、埃莉奥诺拉·塞弗纳德、弗拉季斯拉夫·兰特拉托夫、丹尼斯·罗德金、伊戈尔·茨维尔科等令观众翘首以待的顶尖舞者纷纷亮相。

首席演员伊戈尔·茨维尔科5年前曾在国家大剧院演出《海盗》《巴黎的火焰》，当时中国观众的热情让他印象深刻：“在表演《海盗》时，尽管剧目时长3个多小时，但没有观众中途离场，而在表演《巴黎的火焰》时，我同样感受到了前所未有的热烈反响。”

第一次参与正式巡演的首席演员伊丽莎维塔·科科雷娃对于能到中国演出感到激动而兴奋，她说：“国家大剧院雄伟壮丽，让人震撼。希望我们的表演能给中国观众带来美的享受，通过芭蕾舞艺术增进彼此之间的友谊。”



▲莫斯科大剧院芭蕾舞团在国家大剧院演出。王小京摄

## “哈夏”音乐会8月开幕

本报电（记者郑娜）由文化和旅游部、哈尔滨市人民政府主办的第36届中国·哈尔滨之夏音乐会将于8月6日在哈尔滨开幕。

本届“哈夏”音乐会以“相约音乐之城 唱响复兴未来”为主题，设有开幕式演出、全国性展演活动、中外经典系列演出、全国专业音乐学院教学成果展示、群众文化活动、“东亚文化之都”城市特色非遗展示、“冰城夏都”时尚文化展示等7大活动板块。其中，全国性展演活动包括第15届全国声乐展演和全国优秀交响乐作品展演。

全国声乐展演的前身，是创办于1985年的全国声乐比赛。今年的展演侧重于声乐领军人才的选拔。从全国范围内遴选了172名声乐人才，按美声、民族和流行音乐三个组别进行两个阶段的展演，最终美声、民族组各选出4人，流行音乐组选出2人，参加师生音乐会并进入文化和旅游部举办的“新时代声乐领军人才高级研修班”学习。

首次举办的全国优秀交响乐作品展演，是文化和旅游部实施“十四五”艺术创作规划，促进交响乐事业发展的具体举措。展演期间，将有来自全国14个省区市的交响乐团，在哈尔滨演出12场交响音乐会。其中，既有文化和旅游部“时代交响”创作扶持计划的重点扶持作品，如由深圳交响乐团委约创作和演出的《我的祖国》，哈尔滨交响乐团、四川交响乐团等6支国内优秀乐团共同委约创作和演出的《灯塔》；也有近年来各地交响乐团委约知名作曲家创作的新作品，如由浙江交响乐团委约创作，立体描绘浙江的景色风物、人文精神及发展风貌的《春暖之江》，由福建省歌舞剧院委约创作、凸显海峡两岸一家亲内涵的《海峡海峡》等。

## 第13届中国国际动漫博览会落幕

# “中国潮玩之都”彰显国潮力量

本报电（记者姜晓丹）7月20日至23日，第13届中国国际影视动漫版权保护和贸易博览会（以下简称“第13届中国国际动漫博览会”）在广东东莞举行。4天展期人气火爆，交易热烈，实现社会效益和经济效益双丰收。

本届展会以“国漫新时代 国潮新力量”为主题，围绕影视动漫上中下游产业链，吸引了全球名家名企、动漫爱好者们共聚东莞，国际企业和国际IP数量均为近年最多，进一步擦亮东莞“中国潮玩之都”新名片。据统计，展会吸引了40个国家和地区的500多家中外企业和机构近3万名展商客商和专业人士参展参会，专业观众数量为上届的6倍；线下入场观众人数达17.8万人次，线上线下参加总人数超2100万人次，是上届的3倍；意向合作项目数和现场签约合作项目达3500

多项，是上届的5倍。

本届展会聚焦“国漫新时代 国潮新力量”主题，充分发挥粤港澳大湾区区位优势，突出动漫原创内容扶持和国际交流，促进动漫全产业链融合，推动动漫产业高质量发展。展会引入40个国家和地区的500多家企业机构，参展IP达1500余个，史努比、天线宝宝、宝可梦、小羊肖恩等国际知名IP集中亮相，参与的国际企业和国际IP数量均为近年最多。

本届展会突出国漫国潮，三大主题展同步展出，包括社会主义核心价值观主题动画作品展、粤产优秀电视动画作品展、“动感金羊”优秀作品评选项目主题展。以社会主义核心价值观主题动画作品展为例，集中展示展播了50部艺术精湛、风格多样的主题作品，更融合了数字气味技术、VR/MR技术

等科技手段，让观众深刻感受到“动漫+科技”的魅力。

中国国际动漫博览会不仅是一场面向社会的文化展览，更是影视动漫产业的一场商业盛会。本届展会按照产业链上、中、下游进行分区，设置动漫原创内容展、动漫供应链与平台生态展、动漫商贸渠道展3大类，展区划分更加清晰，产业属性更浓，进一步增强了影视动漫全产业链展示效果，促进动漫产业全链条交易与合作。

本届展会共举办20场产业对接活动，其中展期16场，包括“IP+潮玩”专场对接会、“IP+文旅”专场对接会、国际IP专场对接会、中国IP BANK 影视动漫版权创投闭门会、粤产动画主题分享等，几乎覆盖动漫全产业链条，促进相关产业充分交流交易。

据统计，本次展会展期4天为参展企业匹配近3万名客商，意向合作项目达3000多项，签约合作项目508项，对接成效取得新突破。在7月20日举行的展会启动仪式上，中国玩具和婴童用品协会授予东莞全国首个“中国潮玩之都”称号，成为潮玩产业发展的重要里程碑。

驾驭各种繁复纹饰，从初出茅庐的学徒变成独当一面的技术总监，不少客户慕名而来，专门订购他的作品。随着订单量持续增加，黄俊军开始思考，如何将现代元素融入传统手工艺品，满足当代消费者的需求。

黄俊军总结多年经验，探索出“前期制胚采用现代锻压技术，后期篆刻工艺保留传统人工”的生产工艺。“这样一来，现代工业与传统技艺相结合，生产出来的产品既传承了纯手工古典金属装饰艺术的时代风格，又体现了规整、标准的现代工业美学。”黄俊军表示。

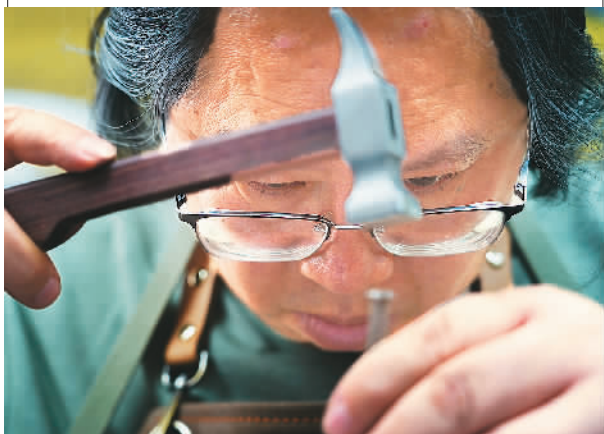
技术改良后，制作一个铜胚的时间从近两天压缩到30分钟。如今，团队已开发生产出茶器、文器、家居装饰等三大系列400多个品种的铜篆刻工艺品，年均销售额达6000万元。

为了让铜篆刻技艺发扬光大，黄俊军一直注重培养新生代技艺人才，目前已结出丰硕成果。他培养的200多名匠人中有28人获中级工艺美术师职称，还有2名江西省“能工巧匠”、5名湘潭工艺美术大师、2名鹰潭铜都工匠。

铜板之上，鏖刀之下，黄俊军与一批批篆刻匠人在上万次敲击中，创作着唯美大气的作品，也展现出精雕细琢的浓浓匠心。“希望能有越来越多的人了解、参与到铜篆刻中来，让这门古老技艺不断焕发出时代光辉。”黄俊军说。（据新华社电）

## 千锤万凿凝匠心

朱雨诺 王奕涵 万象



▲黄俊军在篆刻车间雕刻铜壶。

新华社记者 万象摄  
刻技艺，此后从事国外工艺品代加工工作。从需要照着图反复思考篆刻技法，到轻车熟路

右手紧握小锤，左手捏住鏖刀，一敲一挪、一重一轻，伴随着“叮叮”的敲击声，鏖刀一笔一笔划过铜板，留下道道细密的凹痕，一只栩栩如生的小鸟跃然铜板之上。

“雕刻动物时尤其要注意细节，要尽可能还原它真实的皮毛纹路、动作幅度，这样才能有逼真的效果。”在江西省贵溪市，省级非遗项目代表性传承人黄俊军正在给公司的匠人们传授铜篆刻的技巧。从小生长在这座因铜闻名的城市，黄俊军从事铜篆刻至今已有36年。

铜篆刻是指利用铜的延展性，按照一定的工艺流程，用鏖刀在铜器物上刻划出各类图案。贵溪铜篆刻技艺距今已有上千年历史。2021年，贵溪铜篆刻入选第五批国家级非遗代表性项目名录扩展项目名录。

据黄俊军介绍，完成一件铜篆刻工艺作品，需用150多种不同的鏖刀和勾、落、串、点、台、压、采、丝等10多种方法，通过在铜器上不同力度、角度的敲击，创作出深浅不一、纹路各异的图案，最终让扁平冰冷的铜板变得柔软生动，成为精美逼真的作品。

黄俊军自幼与铜为伴。从上小学开始，黄俊军就经常“泡”在爷爷的铜匠作坊里，为爷爷制作铜器打下手。他从小就默默立下志向，不能让如此精致的技艺失传。高中毕业后，黄俊军向民间老艺人学习铜篆