

广西东兴华侨联合会常务副会长陆海燕——

长大后，才体会到父亲的赤子情

侨胞说·祖国在我心中⑦

翻看父亲陆振超的著作《南天岁月》，陆海燕感慨颇多。父亲在越南30年的工作生活场景，陆海燕从这本书里才得以详细了解。

1978年，9岁的陆海燕随家人从越南回到中国广西壮族自治区钦州市丽光华侨农场。长大后，在父亲的带领下，陆海燕开始学习经商。随着陆海燕在中越两国奔走逐渐频繁，她对父亲的了解也越来越深。她说，父亲对祖国的满腔热忱，她用了很多年才真正体会到。作为后辈，继承父亲的爱国情怀，踏踏实实推动中越民间友好往来、助力家乡发展，是她的人生目标。以下是她的自述。



陆海燕（左）与其父陆振超合影。

受访者供图

“有了这本书，我死也无憾了”

《南天岁月》是中共东兴市委党史研究室编辑，我父亲陆振超执笔的著作，整理记录了父亲于上世纪40年代到70年代在越南的真实见闻。这本书耗费了我父亲很多精力。说起这本书的由来，还得从一个小故事说起。

2008年，我在越南为生意奔走，偶然在一家书店看到一本回顾近代以来中越关系变化的书。我顺手买下，想着带回去给父亲看看。没想到，我的一时兴起，给父亲的生活带来巨大变化。

当时，我父亲已年过八旬。读完这本书，他勃然大怒。自1948年参加独立中团支援越南抗法战争，到1978年返回中国，他在越南工作生活了30年，是旅越华侨中公认的“越南通”。他告诉我，我带回来这本书的内容和他亲身经历的情况相差巨大。他要自己写一本书，记录他在越南期间的所见所闻。

让我没想到的是，父亲立即开始整理资料。他联系东兴、南宁、北京等地的战友、同事，请他们帮忙回忆当年情况、收集实物资料。我也时常给父亲当司机，送他往返于不同城市。我已不记得多少次，我到父亲家，看到他和老战友们在客厅围坐，说着过去的经历，一坐就是一整晚。那阵子，我每次去父亲家，他要么在接待客人，要么在伏案写作。

2年后，《南天岁月》出版。我至今记得，新书发布会那天，父亲激动地跟我说：“有了这本书，我死也无憾了。”父亲对这本书、这段历史的感情让我惊讶。读完这本书之后，我才对父亲在越南的工作生活有了更加完整的认识。

“我和孩子们一定要回到祖国”

在我的童年记忆里，父亲一直是博学、睿智又温和的形象。在我9岁回国之前，我们家一直在越

南广宁地区生活。父亲是越南国营农场负责人，是当地很有影响力的华侨。

小时候，父亲常给我们讲起祖国家乡的故事，说起中国亲友的近况，我们其实没有太多感觉。每到阴雨天，父亲没法出门工作，就会在家教我们兄妹写汉字，写得最多的就是“我爱中国”四个字。晚上睡觉前，父亲总翻来覆去教我们唱一首中文歌。那时我们认识的汉字不多，甚至没法完全理解歌词的含义，但在父亲的反复教导下，我们对这首歌留下深刻印象。

1978年，旅居越南的很多华侨华人离开当地。我的母亲也为我们安排了去美国的船票。我父亲发现后，非常生气，对母亲说：“我已经离开祖国几十年了。这次我和孩子们一定要回到祖国！”

之后，父亲回到家乡广西，协助当地政府组织归难侨安置工作。我们全家也分批回到广西钦州市丽光华侨农场。我至今记得，1979年春节，我们全家与几个伯伯团聚，时隔多年一起吃了一次年夜饭，大家都非常激动。

回到中国后，我在丽光华侨农场上小学。有一天，老师说，要教我们唱中华人民共和国国歌。老师唱了第一句，我马上意识到，这不就是父亲反复教我们唱的那首歌吗？老师和同学们也非常惊讶：从越南回来的小姑娘，居然能流畅地唱出中国国歌。

长大后，我才慢慢体会到，父亲在越南一遍又一遍地教我们唱中国国歌、写“我爱中国”，坚持回到中国、参与归难侨安置工作，这些行为背后蕴藏着多么浓烈的爱国和思乡情结。

“继承父亲爱国爱乡情怀”

在丽光华侨农场安家后，父亲全身心投入农场建设中，组织归侨种柑橘、茶叶、菠萝、龙眼等。我的印象里，白天，家里很少能见到父亲；晚上，总有农场的归侨朋友来闲坐聊天，经常和父亲聊到深夜。

当时，中国对越南归难侨提供了周到的

安置服务，在农场给我们盖房子，发放面粉、牛奶等。父亲偶尔还会给我买几颗糖果。那是我印象深刻的“甜蜜”记忆。

1991年，中越关系正常化，两国边境贸易逐渐活跃起来。当时，父亲从华侨农场退休不久，决定带着全家到中越边境的东兴市，试着做生意。

最开始，我们主要做衣服、鞋子、日用品的批发贸易，规模逐渐扩大。一次偶然机会，父亲在越南的朋友给父亲带来两包越南产的茶叶，请父亲试着找找中国客户。父亲就此开始卖起越南茶叶，没想到中国客户挺感兴趣，需求越来越大。父亲的进货量从一开始的一包两包，到50公斤一麻袋，到半个货车、整个货车……销量顶峰时曾经一年能卖1万吨越南茶叶。

后来，我逐渐接手父母的茶叶生意，才了解到，那时越南茶叶大量滞销，越南许多农民生计堪忧。茶农、茶商找父亲帮忙开拓销路，父亲试着做起茶叶生意。得益于父母在越南积累的信誉，我们的茶叶生意日渐兴旺。

那时候，我几乎全年在越南各地忙碌，帮助越南茶厂确定生产标准、推广生产技术、统一生产质量，并在东兴建立了茶叶加工厂，在钦州建立香料加工厂，产业规模不断扩大。2013年，我们在东兴开办豪登国际大酒店。我还担任东兴华侨联合会常务副会长，为东兴籍华侨华人提供服务，为中越经贸往来贡献力量。

随着我们兄妹逐渐接手家中产业，父亲开始了真正的退休生活。2019年，我父亲去世，享年92岁。直到现在，父亲兴办实业、团结华侨、回报家乡的爱国情怀一直影响着我們。

2022年，我们促成一家大型企业有与丽光华侨农场的商业合作，推动华侨农场发展数字农业和农产品加工业，合作正稳步推进。今年11月，我们将在东兴举办越南老归侨社团侨友第十一届联谊大会暨越南华侨归国45周年庆典。我非常期待到时许多新老朋友汇聚一堂，共话商机，畅叙乡情。我将继承父亲爱国爱乡情怀，继续为中越友好往来尽心尽力。

（本报记者 高乔采访整理）

遇见中国元素

今年40岁的温州籍华侨邓建义旅居意大利26年，是一名资深摩托车爱好者。在他的号召下，一支9人的骑行车队快速组建，其中6名是温州籍旅意华侨。

从意大利普拉托出发，穿过希腊、土耳其、格鲁吉亚、俄罗斯、哈萨克斯坦，从中国霍尔果斯口岸入境，途经新疆、甘肃、陕西、湖北、安徽，到达浙江温州。从6月初起，邓建义带领包括骑手和摄影师在内的9人摩托车队，穿越戈壁沙漠、领略中亚风情、感受古都魅力，用摩旅这一独特方式重走丝绸之路。

“我玩摩托车已经10年了。我一直梦想着用自己喜欢的方式回国。”邓建义接受本报采访时说，“选择回国路线时，我首先想到了‘一带一路’，很想亲身体验历史悠久的丝绸之路风光，感受沿线各地风土人情。”

旅途中，时常会遇见中国元素，让邓建义惊喜又自豪。“在格鲁吉亚的一个山区，看到中国的工程队正在施工，我们就会停下来和工人闲聊几句。在哈萨克斯坦，街道上来来往往的出租车和警车，大多数是中国品牌的汽车。在土耳其，我们看到许多和中国建筑风格非常类似的房子……”邓建义说，他切身感受到“一带一路”倡议给当地发展注入的源源动能。

感受丝路风情

“每次我们到加油站，就有人来问：你们是中国人的吗？你们从哪里来，要到哪里去？一路走来，我们都习惯被人围观了。”邓建义笑着说，旅途中与当地人的接触，让他们感到亲切又温暖。

一路骑行，车队遇到不少沿丝绸之路骑行的中外摩托车友。在酒店，他们偶遇了走相同路线去往欧洲的中国车友，因为路线大致相同，彼此交换了许多路况信息。在骑行中，他们遇到同路的外国摩托车友，尽管有语言障碍，也会进行简单交流。

为保障队员安全，车队专门安排了一名负责携带药物的安全员和两名后勤保障人员。让邓建义印象最深刻的是伴随一路的缺水焦虑。“在哈萨克斯坦境内骑行时，我们经过很多无人区，从一个加油站到下一个加油站路途遥远，摩托车油箱小，经常会开到没油。”邓建义说，为了解决缺水问题，他们通常需要用吸管从车队的大油箱摩托车或后动车中抽油给其他摩托车。

“这次骑行，我第一次骑摩托车穿越无人区和沙漠。很多地方没有路，加上天气炎热，我们又穿着骑行服，经常汗流浹背，整个行程非常辛苦。”邓建义感叹，“这段经历拉近了我和古代丝绸之路商人旅客的心理距离。他们的胆量和勇气让我深感敬佩。”

记录圆梦时刻

在哈萨克斯坦巴尔喀什湖领略碧波浩渺，在新疆那拉提燃起篝火载歌载舞，在甘肃敦煌骑骆驼、游石窟、看大漠沙丘、听驼铃悠悠……骑行途中，邓建义时常在社交媒体上发布短视频，更新旅行动态，收获大量网友点赞关注。

这次旅程中，车队特意邀请一名摄影师全程跟拍，捕捉旅途中的精彩瞬间。在新疆霍尔果斯国门，车队成员手扶摩托车，看着耀眼的国徽，都忍不住高喊：“祖国，我们回家了！”这一幕定格成照片，也成为车队成员的宝贵回忆。抵达温州的前夜，邓建义翻看旅途中拍摄的所有视频，内心激动难抑，一夜未眠。7月16日，车队抵达温州时，温州市侨联和温州大学师生在世界温州人家园为他们安排了热烈的欢迎仪式。

“回家的感觉真好！”邓建义说，“我们沿丝绸之路一路驰骋，感受了沿途风土人情，见证了‘一带一路’给沿线国家带来的巨大变化，也感受到了祖国同胞的热情好客。这趟万里摩旅不仅是我们的归乡之旅，更是我们的圆梦之旅。”未来，他还想组织从温州到罗马的骑行，继续以摩旅的方式，感受各地风土人情、发展变化。

万里摩旅重走丝绸之路

高乔 罗婉沁

用戏剧搭建中外文明交流桥梁

刘洋

“感谢您对所有演员的支持！我们的中文水平不高，但您常和我们交流。您的热情让我们想努力下去。”这是美国版《东海人鱼》排练结束后，中方执行导演廖伟收到的一封手写信。

日前，“中美青少年国际中文和戏剧交流”项目在北京启动。15名美国中学生经过一年多中文台词学习和舞蹈培训，为观众带来《东海人鱼》演出。

感受中文魅力

廖伟介绍，参演的孩子们来自美国落基山芭蕾舞团，短时间内让她们理解中国戏曲表演方式很难。因此，为了不让表演“失真”，他采用芭蕾舞表演形式，但在舞蹈情节设计上强调“中国味道”。

“对彼此文化予以尊重才能使文化交流更通畅。”廖伟说，“排练结束后，很多孩子说，想继续学习中文，这让我感受到跨国戏剧交流的意义。”

中国儿童艺术剧院院长冯俐认为，以戏剧为媒促进中外文明交流有两条路径：一种是中文戏剧在海外多亮相，另一种是结合中文教育的戏剧学习。在“中文+戏剧”的教育模式下，其他国家的青少年可以深度感受中文魅力。

“归根结底还是要有好作品。”冯俐说，在对故事进行戏剧化改编时要考虑情节发展的逻辑性，比如《司马光砸缸》故事中，小孩子为什么爬到水缸上。创作者需从孩子视角，完成对故事前因后果的补充，使故事更生活化、合理化。

讲述华人故事

如何在戏剧中刻画华人形象？应用戏剧工作

室Luofulll创始人、英国皇家中央演讲戏剧学院应用戏剧硕士罗乐瑜认为，海外戏剧中的华人形象普遍比较单薄，不够真实。工作室另一名创始人罗蕴佳说，在海外做戏剧交流首先要关注华人群体的表达需求。不同代际的华人有不同的经历和想法，他们需要一个交流空间，让彼此的故事都被听到。

基于此，二人与当地侨团合作，走进英国社区，邀请华侨华人到工作坊，围绕关键词讲述自己的故事：有人儿时获得过长跑冠军，有人白手起家创立时装店，还有一名讲述者是第一位考取英国皇家测量师的华人……罗乐瑜和罗蕴佳将这些故事编排成话剧，搬上英国皇家中央演讲戏剧学院的舞台。

突破刻板印象

意大利表演研习工作坊Yizhong Art负责人岚心也用相似的方式将中国留学生聚集起来，通过戏剧和行为表演向当地观众展现中国年轻人形象。

在一场演出中，演员们目光低垂，被一根绳子捆绑出场。随后，他们解开绳子走近观众，用中意双语重复自己设计的台词。

岚心说，这场表演的寓意是开放的。解开绳子意味着挣脱刻板印象标签，向公众表达更加真实的自我。

类似这样的先锋表演是海内外戏剧人不断创新传播方式、通过戏剧推进中外文明交流的尝试。“我希望能通过戏剧连接更多华侨华人、中国留学生和海外朋友，一起搭建文明沟通桥梁。”岚心说。

（来源：中新社）



左图：欧洲中华骑士联盟成员张盛、邓建义和卢爱迪（从左往右）在新疆公路上合影。

受访者供图

右图：欧洲中华骑士联盟一行人在甘肃省敦煌市骑骆驼游玩。

受访者供图

