

# “牡丹”花开，墨香溢四海

徐嘉伟 董世捷

又是一个周六下午，在浙江省宁波市镇海区九龙湖镇“红牡丹国际家园”里，近20名留学生和当地百姓正聚精会神地学习画牡丹的技巧。给他们讲课的，是宁波红牡丹书画国际交流社创始人、宁波开放大学红牡丹学院院长姜红升。

自2012年以来，姜红升已经志愿为来自170个国家的1.3万余名外籍学员教授中国书画课程。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”一朵朵绽放在宣纸上的牡丹，墨香四溢，带着中国文化走进越来越多人的心里。

## 自创“牡丹教学三步法”

用英语授课，手把手演示，教授绘画技巧与讲解文化内涵并行……初见姜红升，笔者就被他特色鲜明的教学模式所吸引。非绘画专业出身的他，如何让外籍学员2小时就初步掌握牡丹绘画技巧，进而逐步了解并爱上中国文化呢？

“控水、调色、用笔是画牡丹的关键。尤其是在用笔的教学环节，我会手把手带着他们体验毛笔躺平、画出花瓣的感觉。”姜红升在近万次的教学中不断总结经验，形成了独特的“牡丹教学三步法”。

技巧易学，读懂绘画背后的文化内涵更为难得。在姜红升看来，要让外国朋友爱上中国文化，首先自己要非常热爱中国文化。

姜红升对中国书画的热爱始于30多年前。1990年，英语教育硕士毕业的他进入浙江衢州一所中学教英语。每次看到同事、美术教师余逸卿写字作画，姜红升都被深深吸引。出于对书画艺术的痴迷，姜红升每月要花费近1/3的工资购买笔墨纸砚，用于自学书画。功夫不负有心人，随着理论积累和创作实践的增多，姜红升的绘画技能明显提升，还曾在全国性书画大赛中获奖。

2012年4月，一次偶然的机会，已在书画圈小有名气的姜红升受邀给45名德国师生上课，讲授中国画。刚刚结束足球赛的德国师生原本已精疲力尽，兴致不高，但随着姜红升一边讲一边画，不到10分钟，他们就被柔软笔触下诞生的牡丹吸引了，发出“soft, soft (柔软)!”的惊呼，并纷纷动笔尝试。原定2小时的课程延长到3个半小时。不少德国学生在惜别时用中文写下“我爱中国”等留言，还有人第二天专门回来找姜红升签名合影。

“那是我第一次正式的书画教学，没想到一节课时间就让老外爱上了中国书画。”姜红升说。那次偶然的经历，让他下定决心以书画为媒，传播中国文化。“自古以来，宁波就是中外文化交流的重镇，这里国际友人众多。如果能把中国文化介绍给国际友人，再通过他们传向世界，那该多好。”姜红升心想。同年，他创办了宁波红牡丹书画国际交流社。

## 把中国画带到世界各地

中国书画意象众多，为什么教外国人画牡丹？姜红升说：“选择牡丹不仅是因为我擅长画，更因为牡丹是和平友爱、幸福美好、繁荣昌盛的象征，这样的文化内涵更容易打动外国人。”

宁波红牡丹书画国际交流社成立后，姜红升的中国书画教学逐渐步入正轨，他先后在宁波大学、宁波开放大学、浙江万里学院等开设工作室，以花为媒，向海外民众展示中国书画魅力。

2016年初，红牡丹书画国际交流社第一次走出国门，来到英国。当地人热情高涨，原定的7场“书画交流Workshop”增加到35场，且场场爆满。“这次英国之行是我非常难忘的一次教学经历。”姜红升展示着“书画交流Workshop”的现场照片，脸上满是开心和自豪。

照片里，英国学员或认真观摩绘画，或亲身体验创作。其中一张照片是一群英国大学生正接力在一幅百米长卷上作画，他们的笔下，一朵朵鲜艳的牡丹接连绽放。

原来，在英国的一个多月时间里，姜红升带着牡丹绘画课程深入英国诺丁汉大学孔子学院、诺丁汉大



▲ 印度籍留学生美花(左二)和她的同乡，每周乘坐公交车往返4个多小时，来“红牡丹国际家园”学画牡丹。



▲ 英国大学生在百米长卷上画中国牡丹。

学艺术中心、诺丁汉特伦特大学、奇切斯特大学以及5所中小学。每场教学结束后，他都会邀请在场的学员在百米长卷上画下一朵牡丹。英国之行结束时，由英国学员共同创作的百米牡丹长卷也正好完成。“这幅百米长卷意义重大，是这次文化交流的珍贵纪念，所以我‘扛’了一路也不觉得累。”姜红升笑着说。

在英国，姜红升除了教授绘画，还向学员讲解牡丹、梅、兰、竹、菊等绘画意象背后的文化内涵，激发当地民众了解中华文化的兴趣。正因如此，姜红升又在此后两年内4次受邀赴英国讲学交流。2017年除夕当晚，姜红升受邀参加BBC直播采访，他不仅向海外观众介绍了中国春节文化习俗，还讲述了宁波与诺丁汉两座城市的友好往来。

从中国宁波出发，到英国，再到法国、德国、意大利、保加利亚、韩国……姜红升和他的宁波红牡丹书画国际交流社不断延伸足迹，把中国书画和中国文化带到世界更多地方。

2021年3月，“红牡丹国际家园”在宁波市镇海区九龙湖镇正式开园。每个周末，姜红升都会在此组织开展各类文化活动，很多外籍友人已经把这里当成是在宁波的“新家园”。姜红升还开设“红牡丹国际云课堂”，与外籍友人一起拍摄制作牡丹绘画教学视频，让更多海外人士接触中国书画，了解中国文化。

## 外籍学员传播中国文化

一花引来百花香。在姜红升的万余名外籍学员中，许多人成为中国画的爱好者、中国文化的传播者。这些学员自发承担起助教的责任，不仅辅助姜红升进行教学，还承担了红牡丹书画国际交流社活动策划、公众号运营、视频制作等多项工作。

学而优则“师”。回国后，很多外籍学员又成为像姜红升一样的中国书画老师，用手中的画笔描绘牡丹



▲ 姜红升(左)指导伊朗籍友人爱特霞画“心心相融”亚运主题牡丹。

(本文配图均由受访者提供)

之美，向更多海外人士展现中华文化之韵。

来自澳大利亚的吉莉安是姜红升教学班的班长，也是被姜红升称为“知己”的一名学生。在姜红升编写英文版中国画教材的过程中，吉莉安一直负责文字的翻译和润色。经她之手翻译的教材，被姜红升认为“淋漓尽致地表达了中国文化内涵”。离开中国后，吉莉安曾在澳大利亚、印度、尼泊尔等多国教当地人画中国牡丹，连她90多岁的母亲都是学员之一。在吉莉安看来，“牡丹是世界上最美的无声语言”。

除了吉莉安，还有很多学员也学有所成。冰岛姑娘阿娜擅写书法，每年春节，她都会参加红牡丹书画国际交流社的“文化下乡”活动。在活动中，阿娜写的春联特别抢手。来自拉脱维亚的海伦娜是画牡丹的好手，回国时常在图书馆教当地人画牡丹。现在，海伦娜成为了宁波媳妇，又开始和姜红升一起走进街道社区，义务教学。

“他们一开始是体验者，在爱上中国画之后，又成了传播者。”姜红升说。在他看来，其中20多名外籍学员已经具备了教授中国书画的能力。“我期待着他们今后能够继续以牡丹为媒，播撒中华文化的种子。”姜红升说。

笔墨倾诉，牡丹传情。姜红升表示，他将继续与学员们及各国友好人士一起，携手描绘和平友爱、幸福美好的百花园，让“牡丹”飘香世界。

古刹中，一尊尊佛像历经千年岁月，依然惟妙惟肖；石窟里，壁画经风沐雨，依然色彩绚丽……山西彩塑技艺非遗传承人史延春带着修复团队，长期奔波于山西各大古老寺院之间，以匠心抵抗时间对文物的侵蚀，用手中的工具和心中的热忱，让古老的彩塑雕像千年后再现华彩。

彩绘泥塑（简称彩塑）历史悠久，是中国传统雕塑艺术的重要形式之一。如果说中国古代彩塑前半生的辉煌体现于敦煌莫高窟、麦积山石窟中北魏、隋、唐的作品，那么自唐迄清的作品中，山西彩塑拥有举足轻重的地位。

史延春与彩塑的缘分始于家学传承。他出生于辽宁一个民间艺术世家，曾祖父是清末辽西地区的知名民间艺人，擅长寺观彩塑、壁画艺术。“我从小跟随祖父和父亲学习彩塑、壁画技艺，逐步培养起了对传统彩塑艺术的兴趣。”史延春说。1998年，应山西省长治市文物主管部门邀请，史延春与父亲在长治法兴寺探索性地复原了一尊宋代风格的彩塑圆觉菩萨像，自此开启了他的彩塑修复生涯。

“一些古代彩塑雕像丢失了、毁坏了，或是有部分缺失、破损，我们就会进行复原和修补。”史延春说，文物修复讲究最小干预文物原状，做到即使修补的部分被拿掉，也不会对雕像整体产生破坏。

史延春透露，每个项目的具体要求不同，但在修复前都需要做大量准备工作，包括查看各种文献、图片资料等。然而因年代久远，一些雕像并没有留下资料，如何进行修复呢？“即使没有直接的资料，也会有很多间接参考。”史延春说。他以云冈石窟第十号窟佛像的重塑为例，当时第十号窟的主佛像已经毁掉，团队便根据周边窟的佛造像风格进行重塑。“这需要很多实地考察，了解时代背景、地域艺术风格、造像者的艺术手法等。有了全面的认识，才能开始修复。”他说。

从事彩塑艺术工作30余年，史延春主持完成了云冈石窟、大同华严寺、长治法兴寺、五台山殊像寺等多处全国重点文物保护单位彩塑修复与重塑项目。

长期与大量古代彩塑接触，让史延春增进了对传统艺术的理解。在参与文物修复工作的同时，他还坚持雕塑创作，推动彩塑艺术活态传承。他的雕塑作品不仅体现了传统彩塑的技艺之美，还充满诗意，具有现代性，呈现出东方美学与人文精神。前不久，史延春彩塑艺术作品在中国美术馆展出。

“彩塑是东方独有的艺术语言。”史延春说。为了传承彩塑技艺，他一方面延续师徒授艺的模式，另一方面积极将中国传统雕塑教学引入高校。近年来，史延春先后受邀在南京大学、鲁迅美术学院等开设传统造像艺术课程，并担任景德镇陶瓷大学客座教授和硕士生导师。“要让年轻人看到我们古人精妙的、带有东方韵味的传统雕塑。这是一个深入了解民族文化艺术的过程，也是增强文化自信的一种方式。”他说。



▲ 史延春在云冈石窟第十号窟佛像修复现场。受访者供图

## 妙手匠心，千年彩塑再现华彩

杨馨宇 赖睿

## 简讯

### 新疆“丝绸之路”街舞展演举办

新华社乌鲁木齐电（记者余俊杰、张瑜）第六届中国新疆国际民族舞蹈节的配套活动——新疆“丝绸之路”街舞展演日前在乌鲁木齐举行。本次展演聚焦街舞讲述中国故事，鼓励流行文化与中华优秀传统文化、民族风情相结合。

这是历届舞蹈节配套活动中首次增加街舞展演项目。本次展演分为齐舞及双人展示两个方向，包含19个齐舞节目，32组双人组合，来自全国各地近300名舞者参加。参与舞者有汉族、维吾尔族、回族、塔吉克族、达斡尔族等多个民族，舞蹈风格囊括自由式街舞（hiphop）、震感舞（popping）、爵士（jazz）、地板舞（break-ing）、当代编舞等多种风格。

其中，由新疆DSP舞蹈教室带来的《幸福新时代》，用街舞律动将当地的音乐、舞蹈、人文等元素相结合，展现新时代新疆青年阳光、快乐的崭新形象和幸福生活。喀什星期街舞俱乐部带来的《龙拳》将中华武术融入街舞，同时结合鼓与戏腔，带着观众感受多元文

化的美妙融合。

本次展演为年轻舞者提供了以舞会友、以舞交流、以舞欢聚的平台，彰显了新时代中国青年锐意进取、不断创新的精神风貌。

### 精彩创意助力中轴文化传承

本报电（巴钰滢）由北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室主办的2023北京中轴线文化传承与创新大赛项目征集日前正式启动。本届大赛延续“传承中轴文脉 传播古都文化”主题，并在2022大赛基础上，增加音乐创作、文学创作、服装服饰设计等内容设置，多角度、立体化挖掘中轴文化魅力。

在音乐赛道，参赛人员可以通过演唱、演奏、舞蹈等形式演绎歌曲《唱响中轴线》。文学赛道以“想象中轴·体验中轴”为主题，面向全球华侨华人征集原创文学作品，以散文、诗歌、微小说三种体裁展示北京中轴线厚重的历史。服装服饰赛道征集包括服装、配饰、虚拟服饰、产业更新方案等内容。影像赛道新增“中轴旧影”和“中轴新画”两个类别，围绕中轴线主题，征集记

录历史旧貌、发展沿革、生活变迁的老照片以及新时代表现的创意作品。

据悉，主办方已收到各界投稿作品7000余件，以精彩创意助力北京中轴线文化遗产保护与传承。

此外，为了让北京市民更好地感受中轴魅力，200幅北京中轴线基金会公益海报在北京地铁进行展示，海报内容包括往届大赛优秀获奖作品。北京中轴线主题邮局也在日前揭牌，推出的首批特色邮票《北京中轴线全景明信片册》及《图说北京中轴线》原地封套受到广泛好评。

### 手机影像记录美好生活

本报电（记者赖睿）2023“云影像”大众手机摄影展日前在北京中华世纪坛开幕。“云影像”大众手机摄影展是北京国际摄影周组委会和中国通信摄影协会共同创立的品牌展览，至今已连续举办11年。展览以接地气的特点受到百姓喜爱，为手机摄影爱好者搭建了一个交流、展示的平台。本届展览围绕“美好中国”这一主题，用优秀的手机摄影作品和短视频作品，展现中国

巨变，记录百姓美好生活。主办方介绍，展览共收到2万多件作品，经评选，展出300件手机摄影作品和16件短视频作品。

在随后的“影像·北京论坛”上，多位摄影名家、业内人士围绕手机摄影的技术研发、手机短视频的创作技巧和手机摄影的艺术之美等主题进行了交流。



▲ 2023“云影像”大众手机摄影展现场。主办方供图