

楚国是先秦时期重要的诸侯国，自先祖熊绎立国江汉以来，延续800余年，成为“春秋五霸”“战国七雄”之一，在中华文明发展史上留下了浓墨重彩的篇章。楚国在江淮流域的经营长达400多年，最后的国都位于寿春（今安徽省寿县）。安徽境内以寿县为中心发现了大量楚文化遗存，为了解楚国历史提供了丰富的史料。

走进位于寿县的安徽楚文化博物馆，一件件珍贵文物无声诉说着楚国的精彩故事，将人们的思绪带回那段金戈铁马的岁月，也将包容开放、大胆创新的楚文化展现在观众面前。

青铜重器彰显高超工艺

安徽楚文化博物馆坐落在寿县新城区寿春城国家考古遗址范围内，建筑面积1.5万平方米，是全国唯一以“楚文化”命名的博物馆，2022年6月正式对外开放。博物馆建筑彰显楚人“四方筑城”“荆楚高台”的建筑理念，以灰、白、红为主要色调，既有巍巍古风，又具现代气息。“博物馆珍藏文物1万余件(套)，其中涉楚文物700余件(套)，国家一级文物230件(套)。”安徽楚文化博物馆副馆长常远霞介绍。

馆内设有“安徽楚文化”“寿县文明史”两个基本陈列和“寿春寿文化”专题陈列。“安徽楚文化”陈列包括序厅、立国江汉、东进江淮、徙都寿春、楚韵悠长5个单元，重点展现楚国经营江淮的400余年。

在“安徽楚文化”陈列入口处，放置着一件庄重大气的青铜鼎。“这叫‘楚大鼎’，又名‘铸客大鼎’，原件保存在安徽博物院，这是按照1:1比例复制的。”安徽楚文化博物馆专家许建强说，楚大鼎出土于原寿县朱家集（今属淮南市谢家集区）楚幽王墓，重约400千克，是迄今发现春秋战国时期最大的青铜圆鼎，体现了楚国高超的铸造工艺。楚国青铜器源自中原，以装饰生动、富于变化闻名。

楚国东进江淮的过程中，先后消灭群舒、蓼等方国，并与吴、越、蔡等国长期对峙、博弈，促进了区域文化交融，衍生出江淮地区独具特色的楚文化。春秋时期的鹿首铜盖鼎、三足羊首铜尊均为舒国文物。鹿首铜盖鼎器身略似鹿状，鼎口一端呈鹿首状隆起，鼎腹一侧饰镂空扉棱，与鹿首相呼应，构思巧妙。

三足羊首铜尊由盖和器身两部分组成。盖呈圆形扁平状，正中间置一桥型小钮，边缘一段半圆弧形豁口卡住羊颈部，另一端向外延伸，略呈扇形并下斜，象征羊尾。腹身一侧外凸成羊颈状，口沿上部铸成羊首，颈与尊腹相连。此尊造



▲春秋三足羊首铜尊。安徽楚文化博物馆供图

型生动、独特，在同类器物中实属罕见，是安徽楚文化博物馆7件“镇馆之宝”之一。

1955年发掘的蔡昭侯申墓是寿县重大的考古发现。墓中出土文物584件(套)，大部分为春秋晚期蔡国青铜器，多件器物铸有铭文。其中，豆、鉴、盘、匜、尊、簠等器型源于中原地区，或稍有形变；鼎、敦、缶等与楚国青铜器形制相同。

展厅里有寿县出土的“蔡侯申”升鼎。此鼎无盖，侈耳敞口，束腰平底，腹周壁饰云纹，腹内有6字铭文标明主人身份。升鼎是春秋战国时期楚系青铜器的代表性器物之一，只有国君级别的高级贵族才能使用。蔡昭侯墓出土7件形制相同的升鼎，属配套使用的一组列鼎，与蔡侯申的身份地位相匹配。

寿县寿春镇西圈战国墓出土的越王“者旨於賜”剑是安徽楚文化博物馆所藏青铜兵器中最珍贵

探访安徽楚文化博物馆

金戈铁马去 楚风汉韵长

本报记者 韩俊杰



▲战国彩绘乌纹漆盘。安徽楚文化博物馆供图



▲东汉嵌松石镂空龙纹金带扣。安徽楚文化博物馆供图

“这些都是寿县出土的战国时期楚国金钣，即楚国的货币，又称‘郢爰’金钣。”许建强说，“郢是楚国都城名称，爰有3种释义，分别为交换、价值单位和称量的意思。”金钣略似龟板状，一边宽，一边稍窄。此外，还有楔形金饼、圆形金饼等不同形制的金币。爰金是楚国独有的黄金货币，受到各诸侯国欢迎，使用范围广泛。

鼎盛时期的楚国几乎占据了整个中国南方，有“楚地半天下”之说。发达的工商贸易为楚国称雄奠定了坚实的物质基础。

1957年出土于寿县寿春镇邱家花园的鄂君启金节，是战国时期楚怀王颁发给鄂君启运输货物所用的免税通行证，分为舟节和车节。金节用铜铸成，表面以错金工艺镶嵌出文字。节文记录了从鄂地到楚都的水陆交通路线、车辆与船只的配置、沿途所享受的特权等。其中，车节节文规定，一次最多通行50辆车，一年内往返。鄂君启金节反映了江淮地区与楚国中心区域交通商贸联系紧密，为研究楚国税制、符节制度、商贸活动等提供了极为珍贵的实物资料。金节原件分别入藏中国国家博物馆和安徽博物院，展厅里展示的是复制品。

“鄂君启的商贸船队不仅能到达长江以南的湘资沅澧等较大的水系，还能深入楚国边缘地带桂东北的支流，由此可见楚国疆域广阔、商业繁荣。”许建强说。

楚国漆器是楚文化最鲜明的特色之一。寿县双桥镇出土的战国彩绘乌纹漆盘，外髹黑漆，内髹深褐色漆，并以红、黄、白三色漆彩绘纹饰。盘中央绘有两只呈环绕状的黄色凤鸟，两鸟之间绘花卉。向外为一周草叶纹带，再向外是一周红漆勾线“S”和点纹相间的纹带，最外围饰一周花鸟纹带，盘沿用红漆绘制点线相间的纹带。此盘画工精细，色彩艳丽而不俗，是战国时期罕见的漆器珍品。

楚国迁都寿春后，寿春很快成为拥有数十万人口的繁华都市。馆藏附加陶纹圈底大陶瓮、矮柄灰陶豆和灰陶盆等文物，反映了楚都寿春的市井生活。附加陶纹圈底大陶瓮可以容纳数百斤粮食，说明当地人口大量聚集。绳纹陶井圈反映了古人的制井工艺——沉井法，这种方法至今仍应用在交通设施建设中。

楚风汉韵传承不息

秦楚之争几乎贯穿了整个战国时期，两国文化在斗争中不断碰撞交融，互相影响。公元前223年，楚被秦所灭。秦统一六国后，历二世而亡，被汉王朝取代。汉王朝的建立者刘邦出身于楚文化积淀丰厚的江淮地区，汉代思想文化艺术等多个方面延续了楚国遗风。

“安徽楚文化”陈列第四部分展示了楚文化在信仰、美术等方面对汉代的影响。楚人信仰多元，祭祀之风盛行，汉代亦有各种巫术、方术、神仙术流传。汉代的漆器、丝绸、画像砖等在装饰题材上深受楚文化影响，延续了楚文化中以神话和自然为主的奇异内容和浪漫色彩。

“以馆藏汉代蟠螭纹铭铜镜为例，此镜内外弦纹间用细凸线顺时针方向饰4组8条抽象卷曲缠绕蟠螭纹，基本沿用了战国时期楚国铜镜的纹饰，但又有一些细微的变化。两周弦纹之间有一周小篆铭文带，这在楚国铜镜中较为罕见。”许建强说。

西汉淮南国、东汉阜陵国先后建都于寿春，在此留下了丰富的汉文化遗存。在“寿县文明史”陈列中展出的东汉嵌松石镂空龙纹金带扣也是该馆“镇馆之宝”之一。此带扣用细如毫发的金丝焊接成8条龙的眼、嘴、须、爪及云纹等，再在龙身上镶嵌大小不等的金珠及松石饰物，精美华贵。纹饰采用镂空、隐现的高浮雕艺术手法，展现了螭龙腾云驾雾、若隐若现的状态，灵动而神秘，令人惊叹汉代工匠的精湛技艺和审美品位。

上博推出金石传拓展 吉金墨影传文脉

本报记者 邹雅婷

金石是中国历史上一种重要的文献载体，记录着先秦以来的大量珍贵史料。为保存、研习、传播金石上的内容，古人发明了一种简便高效的“复印”技术——传拓技艺，将纸张紧覆于金石器物之上，用墨拓手法将器物图形、纹饰、铭文等印到纸上。

上海博物馆日前举办的“与时偕行——金石传拓技艺”特展，通过37件(套)精心挑选的文物，让观众感受中华吉金乐石之美，领略古老传拓技艺之妙。

此次展出的文物以上海博物馆藏品为主，亦有从上海图书馆借展的6件文物，其中不乏流传有绪的名品佳作。展览中可以看到中国古代最大、最重的青铜器——后母戊方鼎(原称“司母戊方鼎”)20世纪40年代的拓本，这是此鼎1939年出土后制作的第一批完整拓本之一；“青铜器海内三宝”大孟鼎、大克鼎、毛公鼎3件全形拓本同台亮相；部分珍稀拓本与馆藏原器对照展出，吉金墨影交相辉映，让人深度体验中华传统文化的魅力。



▲20世纪40年代下半叶制作的司母戊方鼎拓本。上海博物馆供图

展览分为三部分，第一部分“文化传承的实用技艺”追溯传拓技艺的起源与发展，探讨其对于文化传承的作用。此部分的重点展品为北宋《集王羲之书三藏圣教序》拓本。原碑由沙门怀仁历时20余年从王羲之书法中集字，于唐咸亨三年(672年)刻制成碑，立于长安弘福寺，现藏西安碑林博物馆。本册系北宋内府之物，经专家鉴定为淡墨擦拓本。因擦拓法利于凸显细微的用笔细节，不少宋代帖版皆以擦拓制成。此碑流传至今的北宋拓本多为浓墨所拓，淡墨擦拓甚为罕见。晚清书画家何绍基赞其“望而知为神物”。

第二部分为“拓墨人画的艺术表现”，展示传拓技艺的创新和吉金传拓的艺术表现。随着全形拓等新技法的出现，传拓摆脱了在平面上难以展现立体器形的局限，拓拓作品不再只是内容复印的载体，也成为艺术创作的主体。拓拓与绘画等方式结合，产生了独特的艺术效果。

此部分展出的西汉雁足灯，造型生动，制作精巧，灯盘外底刻铭文40字，从铭文可知此灯制造于竟宁元年(公元前33年)，为皇后中宫之物。

清代道光年间，收藏家程洪涛多次邀请僧人六舟为其所藏千余件青铜器传拓，久负盛名的《剔灯图》便诞生于此期间。《剔灯图》由六舟绘画、陈庚绘画，卷中央为竟宁元年雁足灯全形拓，一倒一正并置。倒立的灯身上有缩小的六舟像，俯身于灯盘底部剔洗铭文。正立灯身上六舟小像立于灯足上作摩挲状。此图创造性地将全形拓与人物绘画融合在一个场景内，仿佛真人置身于其中，惟妙惟肖。

吉金供花的图式盛行于明代博古图中，清代全形拓出现后，一改过去用画笔描绘青铜器的传统，通过传拓使得器物图像更为逼真古雅。《杞菊延年图》为清代书画家赵之谦与程洪涛之子程守谦合作而成，图中穿插杞菊的舞者由程守谦拓制，赵之谦绘花卉，古色古香。

颖拓是指用毛笔绘画模仿出拓片效果的技法。1939年书画家苏涧宽颖拓《博古图》共有四轴，分别为罍、甗、缶、盂四器。器物整体轮廓线条清晰，器内纹饰均为绘制，器身边缘和素面处采用不同墨色表现光影效果。颖拓的墨色风格已脱离传统墨拓，明暗光影表现近似全形拓和西方素描。

第三部分为“金石传拓技艺的传承保护”，展出商代晚期涂朱刻辞牛胛骨、秦代陶升、大克鼎全形拓等文物，体现上海博物馆自20世纪50年代初建立以来对金石传拓技艺的传承与保护。展览中的牛胛骨系商王占卜所用，残存上部，正反两面均刻有甲骨文，内容为卜辞，字中涂有朱砂。据介绍，甲骨出土后往往碎裂四散，甲骨文刻划纤细，肉眼难以辨识，墨拓可使字口黑白分明、纤毫毕现。利用拓片，学者可对甲骨进行拼缀复原。

据悉，展览将持续至10月8日。



▲商代晚期涂朱刻辞牛胛骨拓本。上海博物馆供图



▲观众在安徽楚文化博物馆里欣赏楚国金钣。

骆先洋摄(人民图片)