



年保玉则，天神的花园

本报记者 王梅

莽莽昆仑山，在青藏高原分为西段和东段。东昆仑山的南支是巴颜喀拉山，年保玉则是巴颜喀拉山的最高峰，在青海省果洛藏族自治州久治县索乎日麻乡和白玉乡境内，是长江、黄河两大水系的分水岭。年保玉则，藏语意为圣洁的松耳石峰，它是青海藏族部落三果洛的发祥地，是当地人心中的一座神山。

人间仙境

从久治县城前往年保玉则路途是60公里，一路上，黄河逶迤，青山翠绿，山花盛开，一望无际的牧场上白牦牛、黑牦牛悠闲地吃着草。绕过一片片冰河、草地和高山，海拔愈升愈高，白云在前方引领，年保玉则终于出现在视野里，果然如当地人和作家形容的，是一座“天神的花园”。

黑色山脊，中间白色，底部青绿，山下绿草如茵，山顶雪岭泛银。从北向南连绵40公里，东西纵深25公里。年保玉则主峰直立陡峭，终年积雪，群峰怪石峥嵘，峰峦之间有大面积高山冰川；在山峰草原间，湖泊海子密布，如同锦缎缀在山川之间。极目望去，像是从天宫深处流淌出的银河，悬挂于山涧天际。

五彩斑斓的野花肆意绽放，碧蓝的湖水倒映着雪峰，山间雾霭缭绕，如同世外桃源。云在空中凝固，经幡迎风起舞，和着草原上的群鸟鸣叫，让人忍不住赞叹大自然的绝妙。

年保玉则与四川省阿坝县接壤，在青海境内面积约900平方公里，由无数海拔在4000米以上的山峰组成，主峰海拔5369米。年保玉则与很多雪山都不一样，它的顶部由3个常年积雪的山头组成，有面积约5平方公里的高原冰川。壮观的冰体与鬼斧神工般的陡峭山岩，使年保玉则披上了一道神秘的面纱。冰

雪融化后，在雪峰周围的山谷中汇成大大小小360多个湖泊，大的有10多平方公里，小的只有数百平方米。

年保玉则处在亚热带季风气候和高原高峰气候区域的边缘，来到这里，人们在一天中会经历春夏秋冬四季变化，体验骤雪来骤雨去。这里是珍禽异兽的乐园，国家级一、二类保护动物多达20多种。麝、马鹿、白唇鹿、棕熊、雪豹、猞猁、岩羊、雪鸡、黑颈鹤等常出没于林海雪地中，野鸭、斑头雁、秃鹫常嬉于蓝天碧水间；这里又是植物的王国，野生植物多达450种，有冬虫夏草、川贝、雪莲、红景天、圆柏、高山杜鹃……

美丽传说

除了冷峻的山峰和明镜般的湖泊，年保玉则的神奇还在于它蕴含了太多传说和故事。

很久以前，金沙江藏古科龙哇一位勇敢善良、英俊壮美、武艺超群的年轻猎人，舍家弃业，只身来到年保玉则山脚下，看到湖畔景色迷人，牧草丰美，就定居下来。一天，他看到从空中飞来一只老鹰，嘴里衔着一条小白蛇，白蛇正是年保玉则山神的三女儿，老雕是恶魔的化身，经常出来危害生灵。

后来，年保玉则山神幻化成白牦牛与前来强占神山的恶魔化身——黑牦牛激战七天七夜。年轻猎人看到白牦牛身疲力竭，就勇敢地加入激战行列，协同白牦牛打败并杀死了恶魔。山神为了报答猎人，就把最小、也是最美丽的三女儿许配给年轻猎人为妻，后来他们有了儿子、孙子，各个勤劳勇敢，聪慧善良，子孙们开疆拓土，繁衍不息，开创了人们今天常说的上、中、下三果洛。

在年保玉则主峰下，有三个湖，即西姆措、鄂姆措与日干措。西姆措湖又称为仙女湖，在年保玉则主峰的北侧，是传说中中年保玉则山神三女儿的化身，湖泊面积约17平方公里，是由巨大冰川的剖蚀作用形成的冰川湖。湖泊清澈如镜，能十分清楚地看见水下的高原湖泊无鳞鱼，如果用食物做诱饵，就有黑压压的鱼儿游来，蹲在湖边伸手可触。

仙女湖，湖如其名，潋滟氤氲，像一位高傲的仙女，虽落入凡间，却依旧仙气缭绕。湖面变幻莫测，以其“神奇”之势难以言状而著称于世。

湖的中心有一鸟岛，形如金鱼，名为“金鱼岛”，各种鸟类在岛

上生息繁衍。仙女湖右侧约2公里处为第一道瀑布，清泉飞瀑，掩映在冬青和丛林之中，给人以清心流畅之美。

年保玉则三千六百峰，镌刻着三千六百多个故事；年保玉则三千六百湖，每一个都荡漾着诗情画意。

尊重自然

2005年，年保玉则被正式批准为国家地质公园。这里山水相兼，共同形成了动静相容、刚柔并济的美景，既有峥嵘嶙峋的山峰和深邃的蓝色湖泊，也有飞流倾泻的瀑布，这些共同勾勒出“天神的花园”。

作为三江源保护区核心地带，这里是长江、黄河、澜沧江三条世界级大河的发源地，生态价值极其重要。为更好地保护这里的水源和草地，留住这片净土，青海遵循生态系统的整体性、系统性及其内在规律，对年保玉则实行了严格的保护。

2018年9月，年保玉则被确定为国家自然生态保护区，正式变成三江源腹地的生态修复区。为保护生态，久治县拆除违建彩钢房、网围栏，清理搬运各类帐篷、建筑垃圾，尽最大努力恢复原有地貌。草原、湿地生态持续向好，珍稀动物数量明显增加。原来的国家地质公园将工作重心调整为林业管护、湿地保护、野生动物保护等综合性工作站，从前的安保人员、环卫人员、售票人员、导游等转变为年保玉则的生态管护员。

如今，年保玉则繁花盛开，星空流转，景色无与伦比。雨后的阳光洒在群山和草地上，折射出五彩光芒，仿佛从来不曾被扰。天人合一，万物并育，只有尊重自然，保护生态，“天神的花园”才能持久绽放。

题图：年保玉则保护区入口一景。王梅摄
下图：年保玉则主峰下的仙女湖。久治县宣传部供图

浙江：打造“数字游客”旅居地

徐爱梅 王薇

盛夏已至，浙江省淳安县文昌镇文屏村内，又有一批远道而来的“游客”变成了“村民”。这些新增的“村民”身份各异，有的是自媒体人，有的是设计师，有的是企业高管，他们都有一个共同的身份：数字游客。

淳安县是浙江省的生态功能区，境内的千岛湖是著名旅游度假胜地。近年来，紧挨“杭州—黄山”高铁千岛湖站的文昌镇，在乡村旅游和民宿经济蓬勃发展基础上，结合自身优势打造了“数字游客”旅居地。

“这些年，我们镇乡村旅游红红火火，已发展民宿135家，客房1373间，游客络绎不绝。”文昌镇党委书记方胜杰说，“现在，我们考虑推动旅游产业升级。经过探索，决定以文屏村为试点，向网络‘云端’要产业发展空间。”

向“云端”要空间，该村利

用当地良好的生态和新建村级物业楼，吸引靠数字化等现代设备办公的游客来文昌。第一批引进了千岛湖云端训练营，该训练营成为一家开在村里的减肥训练营，为村里带来了许多“数字游客”。

“有的是拎着电脑陪老婆来减肥的高管，有的是开网店的老板，有的还是直播的主播，总的来说是有钱且有闲，他们工作不受时间、空间限制。”该村党支部书记邵文美说，为了满足“新村民”的需求，村里实施了居住环境改造和村容村貌“微改造，精提升”工程，配套打造了“主客共享”的“云端餐厅”，填补了村内无大型餐厅的空白。

“数字游客”旅居地的打造，让越来越多村民实现了在家就业。据统计，仅今年上半年，文屏村的经营性收入已达到101.3万元，比2020年增长了5倍多。

“宣纸上的山水画卷”引游人



本报电（赵子岳）安徽省泾县历史悠久，风景秀丽，是游客喜欢的一个网红打卡地。日前，由安徽省泾县人民政府与《大众摄影》杂志社共同主办的“宣纸上的山水画卷”——安徽泾县全国摄影大展正式启动，旨在吸引更多游客关注泾县，了解泾县。

泾县之美，美在一面旗：新四军军部驻扎泾县云岭，演绎了“云岭烽火、战士丹心”的红色经典；美

在一首诗：诗仙李白三次来泾县，留下了赞美桃花潭的著名诗句；美在一张纸：宣纸是中国非遗，在这里舞动出“纸寿千年、墨韵万变”的风雅；美在一条路：“皖南川藏线”精华段——桃岭六道湾，在这里展现出惊险奇峻的风景；美在一幅画：自然风光与人文景观交相辉映，宛如一幅宣纸上的山水画卷。

图为泾县桃花潭风光。景海岩摄

一杯姜茶暖乡情

丁真

日前，在浙江杭州开幕的“浙江·台湾周”现场，一份份来自台州的姜茶作为伴手礼赠送给台湾同胞，很多台湾同胞试饮后，大声惊呼“这就是小时候喝过的味道！没差啦！”他们从一杯姜茶，品出了浓浓乡情。

章安（今浙江台州市椒江区章安街道）盛产的姜，也叫小黄姜，个头小巧，纤维少而肉质细嫩，味辣，香气足，产量较高。早在南朝时期，章安出产的生姜就是朝廷贡品。盛唐时，章安贡姜传至琉球岛。小小生姜，从那时起，就为对外交流作出贡献。

台州人好姜，每逢鲜姜上市，便把生姜榨取姜汁，做成姜片、姜糖、姜汁调蛋、姜米泡饭、姜汁红糖、姜汁猪肚等各种姜制食品，除了育龄妇女“坐月子”、赶海人要吃姜制品外，甜而不腻、辣而不辛的口味诱惑，也让男女老少难以抗拒。在台州，姜已成为一个美食的代名词，而台州姜茶，也不仅仅是一种饮品，更承载着台州人民的情感和智慧。

台州姜茶的运营方、台州新府城科技传媒有限公司总经理雷雷介绍：“经现代工艺制作后的姜茶，冲泡后色泽淡黄透明，久置无沉淀，辣味浓郁适口，具有驱寒、除湿、活血、生津的功效，饭后感觉轻松愉快。”

唐朝时期的章安贡姜在全国信誉极佳，产量大，当时的人们已有榨姜汁、切姜片、做姜糖的技艺。如今，台州椒江把姜用到了极致。“我们采用了现代技术，打造了包括干姜片、姜膏、姜粉、姜酒等台州贡姜品牌系列产品，保存时间大大延长，将生姜推向更加广阔的平台。同时，在新工艺的加持下，生姜自皮至肉至汁的每一部分都得到了充分利用，并且口感无差。”雷雷说。

台州市椒江区章安街道谢杨村秉承了千年种姜史，从章安贡姜到台州姜茶，区域品牌的认定和提升，优化了当地种姜产业，生姜产业得以规模化种植。当地通过以点带面、连片打造、土地流转，培养出多个种姜专业大户，成立了生姜共富工坊，引导大学生和乡贤回乡创业，线上线下多渠道开展销售，调优了一个产业，带动了一方经济，致富了一方农民。小小生姜，在乡村振兴的大背景下，道路越走越宽。



陕北的春天来得很迟，仿佛躲在了幕后，遮得严严实实，你锣鼓喧天，它总是不肯走向前台。春天来得迟，雨来得更迟。雨在哪里？一定在天上，人们仰望着、仰望着……天空的表情，涂上了青灰，涂着涂着，那颜色，像墙上的老瓦，跳上去了。跳上去的，是云彩，一朵追赶着一朵，一朵比一朵的脸色黑了一点。

黑着黑着，雨就要来了，人们都是雀跃的心情，同时伸出胳膊，像迎亲的样子，可还是没有雨。

这样的等候，一直在陕北人心里，“进驻”了多少年，没有人应答，但一定能用“古老”来形容。

看天是陕北人春天的姿态，看着看着，一朵云来了，又一朵来了，待这一朵云翻卷着那一朵云，

越翻越黑，越翻越大，越翻越低，快要擦过楼顶，雨就要来了。这不是关中的春雨，不是陕南的春雨，更不是南方的春雨。它们是递增式的，像天空和大地在约会，润泽在情感的衷肠里。陕北的春雨，像是从天空挤下来的，雨是丝丝缕缕的，歪歪扭扭的，慢慢腾腾的，像女人怀着什么心事，总不肯落下。

最终还是落下来了，小雨点像点豆子那样，花花的，散落在黄土地上。土腥气来了，一股一股的，一股比一股强劲。这样的时，陕北人更是土里土气的了，把骨子里的土气，土气里人性的优点，发挥到了极致。

落着落着，就不是花花的了，地面越来越湿，扩张似的，范围也越来越大。但陕北的春雨，从没有“普降”，片区的那种感觉太明显



了，主要是雨量少，况且陕北太大了。在区域中，下着更小区域的雨，是陕北春天的常态。从延安的宜君、黄陵、黄龙，到榆林的榆

阳、神木、府谷，那雨量都是削减的。怀抱着煤炭资源的神府人，每到春天，觉得那雨是要比“乌金”还令人陶醉。

一滴一滴，借着风的速度，形成雨线了，一帘一帘的，一幕一幕的，满城满城的，满山满山的，人们散落的心情，都在润湿中一点点

雨落陕北

梦野

拾起。这时候，乡亲“噢啊”着，黄牛踱步着，犁铧奔忙着，春天藏在人们心中的喜气、活气，在重重叠叠的陕北，真正地到来了。

陕北的雨，也在提着速，从“隆隆”到“轰隆”，从“轰隆”到“咔嚓”的雷声里，就能知道，雨有了新的增长极，从“淅沥”到“沙沙”，从“沙沙”到“哗哗”，从“哗哗”到“噼里啪啦”。

“噼里啪啦”的，那一定是酷暑，应该是陕北最有脾气的雨了，下的次数不会多，也不会紧挨着，但下的一定是大而猛的，有时能到了“火爆”的程度，山体滑坡、冲垮大桥……

更多的时候，有点小脾气的雨，像极了陕北人的性格，是有豪情的，不轻易涨潮，尺度把握精妙，给人一种牢靠的感觉。杨家城头，雨下着下着，那些将军祠里的英雄群体，仿佛走了出来，化作一棵棵松树，把根深深深地扎进了麟州

大地。雨下着下着，似乎大了一点，古代保护榆林的见证者镇北台，从它湿湿的身子，我们看到了边关贸易和民族和谐。一路向南，大雨处，应该就是延安的黄帝陵了，倾天而倒，一棵棵柏树，就是一个个神兵，守卫着部落联盟首领轩辕。微小一点，那雨会是在革命遗址里，王家坪、凤凰山、枣园、杨家岭、南泥湾、宝塔山……那雨从“沙沙”到“唰唰”，仿佛搬来了战场，一个个革命者，挺立在不灭的精神灯火里。

雨从雨中走来，也从深厚的历史意蕴中走来，从乡村到城市，从高粱到谷穗上，从土路到街巷，从毛毛雨、太阳雨、雷阵雨、大暴雨……它们饱含着丰富的社会生活和人生妙理。